



**ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ
ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΙΝΔΟΥ**

Πληροφορίες : Α. Παπιγκιώτη
Τηλέφωνο : 26530 22245
Fax : 26530 22241

Ασπράγγελοι 29/11/2018
Αριθ. Πρωτ. : 1167

Διακήρυξη για τη Σύμβαση Γενικών Υπηρεσιών

**«Οργάνωση και δημιουργία του εκθεσιακού χώρου του
Κέντρου Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας
Πίνδου στην Κλειδωνιά του Δήμου Κόνιτσας»
με Ανοικτή Διαδικασία μέσω ΕΣΗΔΗΣ με εκτιμώμενη αξία
80.450,00 Ευρώ χωρίς ΦΠΑ (99.758,00 Ευρώ με ΦΠΑ)**



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ (ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ) ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΘΝΙΚΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ

Περιεχόμενα

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΕΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ «ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΙΝΔΟΥ ΣΤΗΝ ΚΛΕΙΔΩΝΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΙΤΣΑΣ» ΜΕ ΑΝΟΙΚΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΕΣΩ ΕΣΗΔΗΣ ΜΕ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗ ΑΞΙΑ 80.450,00 ΕΥΡΩ ΧΩΡΙΣ ΦΠΑ (99.758,00 ΕΥΡΩ ΜΕ ΦΠΑ)	1
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	2
1. ΑΝΑΘΕΤΟΥΣΑ ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	4
1.1 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΑΘΕΤΟΥΣΑΣ ΑΡΧΗΣ	4
1.2 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	4
1.3 ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	4
1.4 ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	5
1.5 ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ	7
1.6 ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ	7
1.7 ΑΡΧΕΣ ΕΦΑΡΜΟΖΟΜΕΝΕΣ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΝΑΨΗΣ	8
2. ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ	9
2.1 ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	9
2.1.1 Έγγραφα της σύμβασης	9
2.1.2 Επικοινωνία - Πρόσβαση στα έγγραφα της Σύμβασης	9
2.1.3 Παροχή Διευκρινίσεων	9
2.1.4 Γλώσσα	9
2.1.5 Εγγυήσεις	10
2.2 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ - ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΠΟΙΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	10
2.2.1 Δικαίωμα συμμετοχής	10
2.2.2 Εγγύηση συμμετοχής	11
2.2.3 Λόγοι αποκλεισμού	11
2.2.4 Καταλληλότητα άσκησης επαγγελματικής δραστηριότητας	14
2.2.5 Οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια	14
2.2.6 Τεχνική και επαγγελματική ικανότητα	14
2.2.7 Πρότυπα διασφάλισης ποιότητας και πρότυπα περιβαλλοντικής διαχείρισης	14
2.2.8 Στήριξη στην ικανότητα τρίτων	14
2.2.9 Κανόνες απόδειξης ποιοτικής επιλογής	15
2.2.9.1 Προκαταρκτική απόδειξη κατά την υποβολή προσφορών	15
2.2.9.2 Αποδεικτικά μέσα	15
2.3 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΝΑΘΕΣΗΣ	18
2.3.1 Κριτήριο ανάθεσης	18
2.3.2 Βαθμολόγηση και κατάταξη προσφορών	20
2.4 ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ - ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ	20
2.4.1 Γενικοί όροι υποβολής προσφορών	20
2.4.2 Χρόνος και Τρόπος υποβολής προσφορών	21
2.4.3 Περιεχόμενα Φακέλου «Δικαιολογητικά Συμμετοχής- Τεχνική Προσφορά»	22
2.4.4 Χρόνος ισχύος των προσφορών	23
2.4.6 Λόγοι απόρριψης προσφορών	23
3. ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ	25
3.1 ΑΠΟΣΦΡΑΓΙΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ	25
3.1.1 Ηλεκτρονική αποσφράγιση προσφορών	25
3.1.2 Αξιολόγηση προσφορών	25
3.2 ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΥ ΑΝΑΔΟΧΟΥ - ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΥ ΑΝΑΔΟΧΟΥ	26
3.3 ΚΑΤΑΚΥΡΩΣΗ - ΣΥΝΑΨΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	27
3.4 ΠΡΟΔΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ - ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	28
3.5 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ	29
4. ΟΡΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	30
4.1 ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ (ΚΑΛΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ, ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΣ, ΚΑΛΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ)	30
4.2 ΣΥΜΒΑΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ - ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΑ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ	30
4.3 ΌΡΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	30

4.4	ΥΠΕΡΓΟΛΑΒΙΑ	31
4.5	ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ	31
4.6	ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΟΝΟΜΕΡΟΥΣ ΛΥΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	31
5.	ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	33
5.1	ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ	33
5.2	ΚΗΡΥΞΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΦΟΡΕΑ ΕΚΠΤΩΤΟΥ - ΚΥΡΩΣΕΙΣ	34
5.3	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ	34
6.	ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ	36
6.1	ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	36
6.2	ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	36
6.3	ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	36
6.4	ΑΠΟΡΡΙΨΗ ΠΑΡΑΔΟΤΕΩΝ – ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	37
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ		38
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 – ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	38
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2 – ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΤΕΥΔ	42
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3 – ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ	66
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4 – ΜΕΛΕΤΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΙΝΔΟΥ	67

ΑΝΑΘΕΤΟΥΣΑ ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

1.1 Στοιχεία Αναθέτουσας Αρχής

Επωνυμία	ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΙΝΔΟΥ
Ταχυδρομική διεύθυνση	ΑΣΠΡΑΓΓΕΛΟΙ
Πόλη	ΔΗΜΟΥ ΖΑΓΟΡΙΟΥ
Ταχυδρομικός Κωδικός	44007
Τηλέφωνο	26530 22245
Φαξ	26530 22241
Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο	pindos.np@gmail.com
Αρμόδιος για πληροφορίες	Αλεξάνδρα Παπιγκιώτη
Γενική Διεύθυνση στο διαδίκτυο (URL)	www.pindosnationalpark.gr

Είδος Αναθέτουσας Αρχής

Η Αναθέτουσα Αρχή είναι «μη κεντρική αναθέτουσα αρχή» και ανήκει στην Γενική Κυβέρνηση (Υποτομέας Κεντρικής Κυβέρνησης).

Κύρια δραστηριότητα Α.Α.

Η κύρια δραστηριότητα της Αναθέτουσας Αρχής είναι το Περιβάλλον.

Στοιχεία Επικοινωνίας

- α) Τα έγγραφα της σύμβασης είναι διαθέσιμα για ελεύθερη, πλήρη, άμεση & δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.
- β) Περαιτέρω πληροφορίες είναι διαθέσιμες από την προαναφερθείσα διεύθυνση.

1.2 Στοιχεία Διαδικασίας-Χρηματοδότηση

Είδος διαδικασίας

Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί με την ανοικτή διαδικασία του άρθρου 27 του ν. 4412/16.

Χρηματοδότηση της σύμβασης

Φορέας χρηματοδότησης της παρούσας σύμβασης είναι η Περιφέρεια Ηπείρου, Κωδ. ΣΑ ΕΠ 018/1.

Η παρούσα σύμβαση χρηματοδοτείται από Πιστώσεις του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων (αριθ. ενάριθ. έργου 2018ΕΠ01810016).

Η σύμβαση περιλαμβάνεται στο Υποέργο 1 της Πράξης: «**Διαχειριστικές Δράσεις στο Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου**» η οποία έχει ενταχθεί στο **Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ηπειρος 2014- 2020»** με βάση την απόφαση ένταξης με αρ. πρωτ. 1488/2-8-18 της Περιφέρειας Ηπείρου και έχει λάβει κωδικό MIS 5028201. Η παρούσα σύμβαση χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης) και από εθνικούς πόρους μέσω του ΠΔΕ.

1.3 Συνοπτική περιγραφή φυσικού και οικονομικού αντικειμένου της σύμβασης

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η οργάνωση και η δημιουργία του εκθεσιακού χώρου του Κέντρου Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου στην Κλειδωνιά του Δήμου Κόνιτσας, ώστε να

δημιουργηθεί μία σύγχρονη υποδομή που θα συμβάλλει στις προσπάθειες προστασίας της περιοχής, ανάδειξης της φυσιογνωμίας και του πλούτου της, ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για την ανάγκη διαφύλαξής της, αλλά και τόνωσης του αειφόρου τουρισμού στη Βόρεια Πίνδο μέσω της προσέλκυσης καλά ενημερωμένων επισκεπτών.

Το κτίσμα που θα φιλοξενήσει το Κέντρο Πληροφόρησης στην Κλειδωνιά Κόνιτσας ανήκει στη Δασική Υπηρεσία και το 2013 παραχωρήθηκε η χρήση του από κοινού στον Δήμο Κόνιτσας και τον Φορέα Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου - Αώου και Πίνδου. Πρόκειται για πέτρινο ισόγειο κτίσμα με υπόγειο, το οποίο έχει είσοδο στα βόρεια. Το κτήριο βρίσκεται στη βόρεια όχθη του ποταμού Βοϊδομάτη και σε άμεση γειτνίαση με το λίθινο γεφύρι της Κλειδωνιάς, ένα από τα κύρια αξιοθέατα της περιοχής. Στο υπόγειο του κτηρίου έχουν προβλεφθεί χώροι υγιεινής, κουζίνας και λεβητοστασίου. Όσον αφορά στο ισόγειο που προορίζεται ως εκθεσιακός χώρος, έχει ορθογώνια κάτοψη με καμπύλη τη βορειοδυτική γωνία. Το εσωτερικό διαμορφώνεται με έναν ενιαίο χώρο και δύο μικρότερους δευτερεύοντες στην ανατολική πλευρά. Ο ενιαίος, κυρίως εκθεσιακός χώρος οργανώνεται με κλίμακα καθόδου στο υπόγειο του κτηρίου (στο κέντρο της νότιας πλευράς), διαθέτει τζάκι στη δυτική πλευρά, ενώ σε όλες τις πλευρές του ανοίγονται μεγάλα παράθυρα με ξύλινα κουφώματα καθώς και δύο θύρες πρόσβασης στη βεράντα που αναπτύσσεται σε όλο το μήκος της νότιας πλευράς του κτηρίου, με θέα προς τον Βοϊδομάτη.

Για την οργάνωση του Κέντρου Πληροφόρησης ο Φορέας Διαχείρισης υλοποίησε «**Μελέτη οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού χώρου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου**» η οποία περιέχει: α) «Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου» και β) «Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου», στις οποίες αναλύονται η κεντρική ιδέα και οι βασικές αρχές οργάνωσης του χώρου, το σενάριο και οι θεματικές ενότητες της έκθεσης, τα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν, καθώς και ο προϋπολογισμός υλοποίησης.

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης της Κλειδωνιάς αποτελείται από δέκα (10) σύνθετα εκθέματα με εύληπτα και ελκυστικά κείμενα, εντυπωσιακό εποπτικό υλικό (χάρτες, φωτογραφίες, σχέδια κ.ά.), δυναμικά και διαδραστικά μέσα και πραγματικά υλικά. Στα εκθέματα παρουσιάζεται το βόρειο-βορειοανατολικό τμήμα του Εθνικού Πάρκου, έχοντας ως άξονα και σημείο αναφοράς του τον Εθνικό Δρυμό Βίκου - Αώου και την ευρύτερη περιοχή της Κόνιτσας. Μέρος της θεματικής σχετίζεται με το στοιχείο του νερού, λόγω της χωροθέτησης της υποδομής στην όχθη του Βοϊδομάτη.

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες κατατάσσονται στους ακόλουθους κωδικούς του Κοινού Λεξιλογίου δημοσίων συμβάσεων (CPV): **92521100-0 Υπηρεσίες εκθέσεων μουσείων.**

Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 99.758€ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24% (προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: 80.450€, ΦΠΑ: 19.308€).

Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε δώδεκα (12) μήνες.

Αναλυτική περιγραφή του φυσικού και οικονομικού αντικείμενου της σύμβασης δίδεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 της διακήρυξης.

Η σύμβαση θα ανατεθεί με το κριτήριο της πλέον συμφέρουσας από οικονομική άποψη προσφοράς, βάσει της βέλτιστης σχέσης ποιότητας - τιμής.

1.4 Θεσμικό πλαίσιο

Η ανάθεση και εκτέλεση της σύμβασης διέπεται από την κείμενη νομοθεσία και τις κατ' εξουσιοδότηση αυτής εκδοθείσες κανονιστικές πράξεις, όπως ισχύουν και ιδίως:

- του ν. 4412/2016 (Α' 147) «*Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)*»,
- του ν. 4314/2014 (Α' 265): «*Α) Για τη διαχείριση, τον έλεγχο και την εφαρμογή αναπτυξιακών παρεμβάσεων για την προγραμματική περίοδο 2014–2020, Β) Ενσωμάτωση της Οδηγίας 2012/17 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 13ης Ιουνίου 2012 (ΕΕ L 156/16.6.2012) στο ελληνικό δίκαιο, τροποποίηση του ν. 3419/2005 (Α' 297) και άλλες διατάξεις*» και του ν. 3614/2007 (Α' 267)

«Διαχείριση, έλεγχος και εφαρμογή αναπτυξιακών παρεμβάσεων για την προγραμματική περίοδο 2007-2013»,

- του ν. 4270/2014 (Α' 143) «Αρχές δημοσιονομικής διαχείρισης και εποπτείας (ενσωμάτωση της Οδηγίας 2011/85/ΕΕ) – δημόσιο λογιστικό και άλλες διατάξεις»,
- του ν. 4250/2014 (Α' 74) «Διοικητικές Απλουστεύσεις - Καταργήσεις, Συγχωνεύσεις Νομικών Προσώπων και Υπηρεσιών του Δημοσίου Τομέα-Τροποποίηση Διατάξεων του π.δ. 318/1992 (Α' 161) και λοιπές ρυθμίσεις» και ειδικότερα τις διατάξεις του άρθρου 1,
- της παρ. Ζ του Ν. 4152/2013 (Α' 107) «Προσαρμογή της ελληνικής νομοθεσίας στην Οδηγία 2011/7 της 16.2.2011 για την καταπολέμηση των καθυστερήσεων πληρωμών στις εμπορικές συναλλαγές»,
- του ν. 4129/2013 (Α' 52) «Κύρωση του Κώδικα Νόμων για το Ελεγκτικό Συνέδριο»,
- του ν. 4013/2011 (Α' 204) «Σύσταση ενιαίας Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων και Κεντρικού Ηλεκτρονικού Μητρώου Δημοσίων Συμβάσεων...»,
- του ν. 3861/2010 (Α' 112) «Ενίσχυση της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο "Πρόγραμμα Διαύγεια" και άλλες διατάξεις»,
- του άρθρου 4 του π.δ. 118/07 (Α' 150),
- του άρθρου 5 της απόφασης με αριθμ. 11389/1993 (Β' 185) του Υπουργού Εσωτερικών,
- του ν. 3548/2007 (Α' 68) «Καταχώριση δημοσιεύσεων των φορέων του Δημοσίου στο νομαρχιακό και τοπικό Τύπο και άλλες διατάξεις»,
- του ν. 2859/2000 (Α' 248) «Κύρωση Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας»,
- του ν.2690/1999 (Α' 45) «Κύρωση του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας και άλλες διατάξεις» και ιδίως των άρθρων 7 και 13 έως 15,
- του ν. 2121/1993 (Α' 25) «Πνευματική Ιδιοκτησία, Συγγενικά Δικαιώματα και Πολιτιστικά Θέματα»,
- του π.δ 28/2015 (Α' 34) «Κωδικοποίηση διατάξεων για την πρόσβαση σε δημόσια έγγραφα και στοιχεία»,
- του π.δ. 80/2016 (Α' 145) «Ανάληψη υποχρεώσεων από τους Διατάκτες»,
- της με αρ. 57654 (Β' 1781/23.5.2017) Απόφασης του Υπουργού Οικονομίας και Ανάπτυξης «Ρύθμιση ειδικότερων θεμάτων λειτουργίας και διαχείρισης του Κεντρικού Ηλεκτρονικού Μητρώου Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ) του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης»,
- της με αρ. 56902/215 (Β' 1924/2.6.2017) Απόφασης του Υπουργού Οικονομίας και Ανάπτυξης «Τεχνικές λεπτομέρειες και διαδικασίες λειτουργίας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.)»,
- των σε εκτέλεση των ανωτέρω νόμων εκδοθεισών κανονιστικών πράξεων, των λοιπών διατάξεων που αναφέρονται ρητά ή απορρέουν από τα οριζόμενα στα συμβατικά τεύχη της παρούσας, καθώς και του συνόλου των διατάξεων του ασφαλιστικού, εργατικού, κοινωνικού, περιβαλλοντικού και φορολογικού δικαίου που διέπει την ανάθεση και εκτέλεση της παρούσας σύμβασης, έστω και αν δεν αναφέρονται ρητά παραπάνω.
- τον Κανονισμό για την εκτέλεση έργων, για την ανάθεση, παρακολούθηση και παραλαβή μελετών και υπηρεσιών, την προμήθεια, παράδοση και παραλαβή αγαθών, υλικών και προϊόντων και για τη σύναψη και εκτέλεση των σχετικών συμβάσεων του Φορέα Διαχείριση Εθνικών Δρυμών Βίκου Αώου και Πίνδου (ΥΑ 34939/ΦΕΚ 1311Β'/19.9.05) και τις διορθώσεις σφαλμάτων αυτού (ΦΕΚ560Β/1/04/2008).
- την με αριθμ. πρωτ. 1488/02-08-2018 Απόφασης της Περιφέρειας Ηπείρου, για ένταξη της Πράξης «Διαχειριστικές Δράσεις στο Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου» στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ήπειρος 2014 - 2020», με κωδικό 5028201 (Α.Δ.Α.:78ΑΧ7Λ9-8Φ8).

- την υπ' αριθμ. πρωτ. 85777/8-8-2018 Απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομίας και Ανάπτυξης που εγκρίνει την ένταξη στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ) 2018, στη ΣΑΕΠ 018/1, του έργου «Διαχειριστικές Δράσεις στο Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου» (Α.Δ.Α.:6ΗΒΩ465ΧΙ8-ΣΚΑ).
- την υπ' αριθμ. πρωτ. 1139/07-10-2013 Απόφαση στο Θέμα 8^ο της 7^{ης}/13/07-10-2013 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Φορέα Διαχείρισης με Θέμα: Έγκριση Πρακτικού Επιτροπής Διενέργειας Διαγωνισμού, Αξιολόγησης των Προσφορών, Παρακολούθησης και Παραλαβής, για την υλοποίηση του τμήματος της Δράσης 2 της Απόφασης Αυτεπιστασίας: “Ενέργειες Ενημέρωσης και Ευαισθητοποίησης” του Υποέργου 1: “Δράσεις για την προστασία και διατήρηση της βιοποικιλότητας”, του ΤΔΠΠ του ΕΠΠΕΡΑΑ, που αφορά το έργο «Μελέτη οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού χώρου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου» - Απόφαση Έγκρισης Δαπάνης και αναφέρεται στην έγκριση του παραδοτέου της Α' Φάσης της μελέτης. (Α.Δ.Α.: ΒΛΛ046Ψ8ΒΩ-946)
- την υπ' αριθμ. πρωτ. 861/30-07-2014 Απόφαση στο Θέμα 1^ο της 3^{ης} /14/12-06-2014 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Φορέα Διαχείρισης με Θέμα: Έγκριση Πρακτικού Επιτροπής Διενέργειας Διαγωνισμού, Αξιολόγησης των Προσφορών, Παρακολούθησης και Παραλαβής, για την υλοποίηση του τμήματος της Δράσης 2 της Απόφασης Αυτεπιστασίας του Υποέργου 1 του ΤΔΠΠ του ΕΠΠΕΡΑΑ, που αφορά το έργο «Μελέτη οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού χώρου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου» - Απόφαση Έγκρισης Δαπάνης και αναφέρεται στην έγκριση του παραδοτέου της Β' Φάσης της μελέτης (Α.Δ.Α.: Ω10Π46Ψ8ΒΩ-Κ97).
- την υπ' αριθμ. πρωτ. 227/26-03-2018 Απόφαση στο Θέμα 2^ο της 1^{ης} /18/16-03-2018 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Φορέα Διαχείρισης με Θέμα: Έγκριση επικαιροποίησης της «Μελέτης οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού χώρου επιλεγμένων κέντρων πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου» για το τμήμα που αφορά το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς του Δ. Κόνιτσας (Α.Δ.Α.: Ω71Λ46Ψ8ΒΩ-ΗΞΩ).
- την υπ' αριθμ. πρωτ. 863/25-09-2018 1^η Απόφαση στο Θέμα 5^ο της 4^{ης} /18/21-09-2018 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Φορέα Διαχείρισης με Θέμα: Ορισμός Επιτροπής Διενέργειας Διαγωνισμού, Παρακολούθησης και Παραλαβής της Διακήρυξη για τη Σύμβαση Γενικών Υπηρεσιών του Υποέργου 1 της Πράξης «Διαχειριστικές Δράσεις στο Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ήπειρος 2014-2020» που αφορά το έργο «Οργάνωση και δημιουργία του εκθεσιακού χώρου του Κέντρου Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου, στην Κλειδωνιά του Δήμου Κόνιτσας» (Α.Δ.Α.: 6ΦΞ646Μ9Θ3-ΘΡΜ).
- την υπ' αριθμ. πρωτ. 864/25-09-2018 2^η Απόφαση στο Θέμα 5^ο της 4^{ης} /18/21-09-2018 Συνεδρίασης του Δ.Σ. του Φορέα Διαχείρισης με Θέμα: Διενέργεια διαγωνισμού και έγκριση τεύχους προκήρυξης για την υλοποίηση του έργου «Οργάνωση και δημιουργία του εκθεσιακού χώρου του Κέντρου Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου, στην Κλειδωνιά του Δήμου Κόνιτσας» (Α.Δ.Α.: 6ΒΒ346Μ9Θ3-3ΑΡ).
- την υπ' αριθμ. πρωτ. 3231/26-11-2018 προηγούμενης σύμφωνης γνώμη της αρμόδιας Διαχειριστικής Αρχής.

1.5 Προθεσμία παραλαβής προσφορών και διενέργεια διαγωνισμού

Η καταληκτική ημερομηνία παραλαβής των προσφορών είναι η 21/12/2018 και ώρα 14.00 [είκοσι δύο (22) ημέρες από την ημερομηνία δημοσίευσης της προκήρυξης της σύμβασης στο ΚΗΜΔΗΣ]

Η διαδικασία θα διενεργηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.), η οποία είναι προσβάσιμη μέσω της Διαδικτυακής Πύλης www.promitheus.gov.gr, την 03/01/2019, ημέρα Πέμπτη και ώρα 10.00 π.μ.

1.6 Δημοσιότητα

Α. Δημοσίευση σε εθνικό επίπεδο

Η προκήρυξη και το πλήρες κείμενο της παρούσας Διακήρυξης καταχωρήθηκαν στο Κεντρικό Ηλεκτρονικό Μητρώο Δημοσίων Συμβάσεων (ΚΗΜΔΗΣ).

Το πλήρες κείμενο της παρούσας Διακήρυξης καταχωρήθηκε ακόμη και στη διαδικτυακή πύλη του Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.: <http://www.promitheus.gov.gr>, όπου η σχετική ηλεκτρονική διαδικασία σύναψης σύμβασης στην πλατφόρμα ΕΣΗΔΗΣ έλαβε Συστημικό Αύξοντα Αριθμό : 67791

Προκήρυξη (περίληψη της παρούσας Διακήρυξης) δημοσιεύεται και στον Ελληνικό Τύπο, σύμφωνα με το άρθρο 66 του Ν. 4412/2016 και το άρθρο 3 Α. παρ.1 του Ν.3548/2007

- σε δύο (2) ημερήσιες νομαρχιακές εφημερίδες, μία (1) φορά
- σε μία (1) εβδομαδιαία νομαρχιακή εφημερίδα, μία (1) φορά

Η προκήρυξη (περίληψη της παρούσας Διακήρυξης) όπως προβλέπεται στην περίπτωση 16 της παραγράφου 4 του άρθρου 2 του Ν. 3861/2010, αναρτήθηκε στο διαδίκτυο, στον ιστότοπο <http://et.diavgeia.gov.gr/> (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΥΓΕΙΑ)

Η Διακήρυξη καταχωρήθηκε στο διαδίκτυο, στην ιστοσελίδα της αναθέτουσας αρχής, στη διεύθυνση (URL) : www.pindosnationalpark.gr στην διαδρομή : <http://pindosnationalpark.gr/category/prokhrukseis/> στις 29/11/2018

Β. Έξοδα δημοσιεύσεων

Η δαπάνη των δημοσιεύσεων στον Ελληνικό Τύπο βαρύνει τον Ανάδοχο.

1.7 Αρχές εφαρμοζόμενες στη διαδικασία σύναψης

Οι οικονομικοί φορείς δεσμεύονται ότι:

α) τηρούν και θα εξακολουθήσουν να τηρούν κατά την εκτέλεση της σύμβασης, εφόσον επιλεγούν, τις υποχρεώσεις τους που απορρέουν από τις διατάξεις της περιβαλλοντικής, κοινωνικοασφαλιστικής και εργατικής νομοθεσίας, που έχουν θεσπιστεί με το δίκαιο της Ένωσης, το εθνικό δίκαιο, συλλογικές συμβάσεις ή διεθνείς διατάξεις περιβαλλοντικού, κοινωνικού και εργατικού δικαίου, οι οποίες απαριθμούνται στο Παράρτημα Χ του Προσαρτήματος Α του ν. 4412/2016. Η τήρηση των εν λόγω υποχρεώσεων ελέγχεται και βεβαιώνεται από τα όργανα που επιβλέπουν την εκτέλεση των δημοσίων συμβάσεων και τις αρμόδιες δημόσιες αρχές και υπηρεσίες που ενεργούν εντός των ορίων της ευθύνης και της αρμοδιότητάς τους,

β) δεν θα ενεργήσουν αθέμιτα, παράνομα ή καταχρηστικά καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας ανάθεσης, αλλά και κατά το στάδιο εκτέλεσης της σύμβασης, εφόσον επιλεγούν,

γ) λαμβάνουν τα κατάλληλα μέτρα για να διαφυλάξουν την εμπιστευτικότητα των πληροφοριών που έχουν χαρακτηριστεί ως τέτοιες.

2. ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

2.1 Γενικές Πληροφορίες

2.1.1 Έγγραφα της σύμβασης

Τα έγγραφα της παρούσας διαδικασίας σύναψης είναι τα ακόλουθα:

1. η Προκήρυξη Σύμβασης και τα Παραρτήματά της,
2. το Τυποποιημένο Έντυπο Υπεύθυνης Δήλωσης (ΤΕΥΔ),
3. οι συμπληρωματικές πληροφορίες που τυχόν παρέχονται στο πλαίσιο της διαδικασίας, ιδίως σχετικά με τις προδιαγραφές και τα σχετικά δικαιολογητικά,
4. η «Μελέτη οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού χώρου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου»,
5. η Επικαιροποιημένη Μελέτη για τον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης Κλειδωνιάς

2.1.2 Επικοινωνία - Πρόσβαση στα έγγραφα της Σύμβασης

Όλες οι επικοινωνίες σε σχέση με τα βασικά στοιχεία της διαδικασίας σύναψης της σύμβασης, καθώς και όλες οι ανταλλαγές πληροφοριών, ιδίως η ηλεκτρονική υποβολή, εκτελούνται με τη χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ), η οποία είναι προσβάσιμη μέσω της Διαδικτυακής Πύλης www.promitheus.gov.gr.

2.1.3 Παροχή Διευκρινίσεων

Τα σχετικά αιτήματα παροχής διευκρινίσεων υποβάλλονται ηλεκτρονικά, το αργότερο 12 (δώδεκα) ημέρες πριν την καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών και απαντώνται αντίστοιχα στο δικτυακό τόπο του διαγωνισμού μέσω της Διαδικτυακής Πύλης www.promitheus.gov.gr, του Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ. Αιτήματα παροχής συμπληρωματικών πληροφοριών – διευκρινίσεων υποβάλλονται από εγγεγραμμένους στο σύστημα οικονομικούς φορείς, δηλαδή από εκείνους που διαθέτουν σχετικά διαπιστευτήρια που τους έχουν χορηγηθεί (όνομα χρήστη και κωδικό πρόσβασης) και απαραίτητα το ηλεκτρονικό αρχείο με το κείμενο των ερωτημάτων είναι ηλεκτρονικά υπογεγραμμένο. Αιτήματα παροχής διευκρινίσεων που υποβάλλονται είτε με άλλο τρόπο είτε το ηλεκτρονικό αρχείο που τα συνοδεύει δεν είναι ηλεκτρονικά υπογεγραμμένο, δεν εξετάζονται.

Η αναθέτουσα αρχή μπορεί να παρατείνει την προθεσμία παραλαβής των προσφορών, ούτως ώστε όλοι οι ενδιαφερόμενοι οικονομικοί φορείς να μπορούν να λάβουν γνώση όλων των αναγκών πληροφοριών για την κατάρτιση των προσφορών στις ακόλουθες περιπτώσεις:

α) Όταν, για οποιονδήποτε λόγο, πρόσθετες πληροφορίες, αν και ζητήθηκαν από τον οικονομικό φορέα έγκαιρα δεν έχουν παρασχεθεί το αργότερο τέσσερις (4) ημέρες πριν από την προθεσμία που ορίζεται για την παραλαβή των προσφορών.

β) Όταν τα έγγραφα της σύμβασης υφίστανται σημαντικές αλλαγές.

Η διάρκεια της παράτασης θα είναι ανάλογη με τη σπουδαιότητα των πληροφοριών που ζητήθηκαν ή των αλλαγών.

Όταν οι πρόσθετες πληροφορίες δεν έχουν ζητηθεί έγκαιρα ή δεν έχουν σημασία για την προετοιμασία κατάλληλων προσφορών, δεν απαιτείται παράταση των προθεσμιών.

2.1.4 Γλώσσα

Τα έγγραφα της σύμβασης έχουν συνταχθεί στην ελληνική γλώσσα. Τυχόν ενστάσεις ή προδικαστικές προσφυγές υποβάλλονται στην ελληνική γλώσσα.

Οι **προσφορές** και τα περιλαμβανόμενα σε αυτές στοιχεία συντάσσονται στην ελληνική γλώσσα ή συνοδεύονται από επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα. Στα αλλοδαπά δημόσια έγγραφα και δικαιολογητικά εφαρμόζεται η Συνθήκη της Χάγης της 5ης.10.1961, που κυρώθηκε με το ν. 1497/1984 (Α'188). Ειδικά, τα αλλοδαπά ιδιωτικά έγγραφα μπορούν να συνοδεύονται από μετάφρασή τους στην

ελληνική γλώσσα επικυρωμένη είτε από πρόσωπο αρμόδιο κατά τις διατάξεις της εθνικής νομοθεσίας είτε από πρόσωπο κατά νόμο αρμόδιο της χώρας στην οποία έχει συνταχθεί το έγγραφο.

Τα **αποδεικτικά έγγραφα** συντάσσονται στην ελληνική γλώσσα ή συνοδεύονται από επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα. Στα αλλοδαπά δημόσια έγγραφα και δικαιολογητικά εφαρμόζεται η Συνθήκη της Χάγης της 5.10.1961, που κυρώθηκε με το ν. 1497/1984 (Α' 188). Ειδικά, τα αλλοδαπά ιδιωτικά έγγραφα μπορούν να συνοδεύονται από μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα επικυρωμένη είτε από πρόσωπο αρμόδιο κατά τις διατάξεις της εθνικής νομοθεσίας είτε από πρόσωπο κατά νόμο αρμόδιο της χώρας στην οποία έχει συνταχθεί το έγγραφο.

Ενημερωτικά και τεχνικά φυλλάδια και άλλα έντυπα -εταιρικά ή μη- με ειδικό τεχνικό περιεχόμενο μπορούν να υποβάλλονται στην αγγλική γλώσσα, χωρίς να συνοδεύονται από μετάφραση στην ελληνική.

Κάθε μορφής επικοινωνία με την αναθέτουσα αρχή, καθώς και μεταξύ αυτής και του αναδόχου, θα γίνονται υποχρεωτικά στην ελληνική γλώσσα.

2.1.5 Εγγυήσεις

Οι εγγυητικές επιστολές των παραγράφων 2.2.2 και 4.1. εκδίδονται από πιστωτικά ιδρύματα που λειτουργούν νόμιμα στα κράτη - μέλη της Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή στα κράτη - μέλη της ΣΔΣ και έχουν, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, το δικαίωμα αυτό. Μπορούν, επίσης, να εκδίδονται από το Ε.Τ.Α.Α. - Τ.Μ.Ε.Δ.Ε. ή να παρέχονται με γραμμάτιο του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων με παρακατάθεση σε αυτό του αντίστοιχου χρηματικού ποσού. Αν συσταθεί παρακαταθήκη με γραμμάτιο παρακατάθεσης χρεογράφων στο Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων, τα τοκομερίδια ή μερίσματα που λήγουν κατά τη διάρκεια της εγγύησης επιστρέφονται μετά τη λήξη τους στον υπέρ ου η εγγύηση οικονομικό φορέα.

Οι εγγυητικές επιστολές εκδίδονται κατ' επιλογή των οικονομικών φορέων από έναν ή περισσότερους εκδότες της παραπάνω παραγράφου.

Οι εγγυήσεις αυτές περιλαμβάνουν κατ' ελάχιστον τα ακόλουθα στοιχεία: α) την ημερομηνία έκδοσης, β) τον εκδότη, γ) την αναθέτουσα αρχή προς την οποία απευθύνονται, δ) τον αριθμό της εγγύησης, ε) το ποσό που καλύπτει η εγγύηση, στ) την πλήρη επωνυμία, τον Α.Φ.Μ. και τη διεύθυνση του οικονομικού φορέα υπέρ του οποίου εκδίδεται η εγγύηση (στην περίπτωση ένωσης αναγράφονται όλα τα παραπάνω για κάθε μέλος της ένωσης), ζ) τους όρους ότι: αα) η εγγύηση παρέχεται ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα, ο δε εκδότης παραιτείται του δικαιώματος της διαιρέσεως και της διζήσεως, και ββ) ότι σε περίπτωση κατάρπτωσης αυτής, το ποσό της κατάρπτωσης υπόκειται στο εκάστοτε ισχύον τέλος χαρτοσήμου, η) τα στοιχεία της σχετικής διακήρυξης και την καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών, θ) την ημερομηνία λήξης ή τον χρόνο ισχύος της εγγύησης, ι) την ανάληψη υποχρέωσης από τον εκδότη της εγγύησης να καταβάλει το ποσό της εγγύησης ολικά ή μερικά εντός πέντε (5) ημερών μετά από απλή έγγραφη ειδοποίηση εκείνου προς τον οποίο απευθύνεται και ια) στην περίπτωση των εγγυήσεων καλής εκτέλεσης και προκαταβολής, τον αριθμό και τον τίτλο της σχετικής σύμβασης.

Η αναθέτουσα αρχή επικοινωνεί με τους εκδότες των εγγυητικών επιστολών προκειμένου να διαπιστώσει την εγκυρότητά τους.

2.2 Δικαίωμα Συμμετοχής - Κριτήρια Ποιοτικής Επιλογής

2.2.1 Δικαίωμα συμμετοχής

1. Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, που είναι εγκατεστημένα σε:

α) κράτος-μέλος της Ένωσης,

β) κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),

γ) τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και

δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

2. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων, συμπεριλαμβανομένων και των προσωρινών συμπράξεων, δεν απαιτείται να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Η Α.Α. μπορεί να απαιτήσει από τις ενώσεις οικονομικών φορέων να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή, εφόσον τους ανατεθεί η σύμβαση.

3. Στις περιπτώσεις υποβολής προσφοράς από ένωση οικονομικών φορέων, όλα τα μέλη της ευθύνονται έναντι της αναθέτουσας αρχής αλληλέγγυα και εις ολόκληρον.

2.2.2 Εγγύηση συμμετοχής

2.2.2.1. Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατατίθεται από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), εγγυητική επιστολή συμμετοχής, που ανέρχεται στο ποσό των **1.600 ευρώ**.

Στην περίπτωση ένωσης οικονομικών φορέων, η εγγύηση συμμετοχής περιλαμβάνει και τον όρο ότι η εγγύηση καλύπτει τις υποχρεώσεις όλων των οικονομικών φορέων που συμμετέχουν στην ένωση.

Η εγγύηση συμμετοχής πρέπει να ισχύει τουλάχιστον για τριάντα (30) ημέρες μετά τη λήξη του χρόνου ισχύος της προσφοράς του άρθρου 2.4.5 της παρούσας, ήτοι **έντεκα (11) μήνες** από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού.

άλλως η προσφορά απορρίπτεται. Η αναθέτουσα αρχή μπορεί, πριν τη λήξη της προσφοράς, να ζητά από τον προσφέροντα να παρατείνει, πριν τη λήξη τους, τη διάρκεια ισχύος της προσφοράς και της εγγύησης συμμετοχής.

2.2.2.2. Η εγγύηση συμμετοχής επιστρέφεται στον ανάδοχο με την προσκόμιση της εγγύησης καλής εκτέλεσης.

Η εγγύηση συμμετοχής επιστρέφεται στους λοιπούς προσφέροντες, σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στο άρθρο 72 του ν. 4412/2016.

2.2.2.3. Η εγγύηση συμμετοχής καταπίπτει, αν ο προσφέρων αποσύρει την προσφορά του κατά τη διάρκεια ισχύος αυτής, παρέχει ψευδή στοιχεία ή πληροφορίες που αναφέρονται στα άρθρα 2.2.3 έως 2.2.8, δεν προσκομίσει εγκαίρως τα προβλεπόμενα από την παρούσα δικαιολογητικά ή δεν προσέλθει εγκαίρως για υπογραφή της σύμβασης.

2.2.3 Λόγοι αποκλεισμού

Αποκλείεται από τη συμμετοχή στην παρούσα διαδικασία σύναψης σύμβασης (διαγωνισμό) προσφέρων οικονομικός φορέας, εφόσον συντρέχει στο πρόσωπό του (εάν πρόκειται για μεμονωμένο φυσικό ή νομικό πρόσωπο) ή σε ένα από τα μέλη του (εάν πρόκειται για ένωση οικονομικών φορέων) ένας ή περισσότεροι από τους ακόλουθους λόγους:

2.2.3.1. Όταν υπάρχει σε βάρος του αμετάκλητη καταδικαστική απόφαση για έναν από τους ακόλουθους λόγους:

α) συμμετοχή σε εγκληματική οργάνωση, όπως αυτή ορίζεται στο άρθρο 2 της απόφασης-πλαίσιο 2008/841/ΔΕΥ του Συμβουλίου της 24ης Οκτωβρίου 2008, για την καταπολέμηση του οργανωμένου εγκλήματος (ΕΕ L 300 της 11.11.2008 σ.42),

β) δωροδοκία, όπως ορίζεται στο άρθρο 3 της σύμβασης περί της καταπολέμησης της διαφθοράς στην οποία ενέχονται υπάλληλοι των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων ή των κρατών-μελών της Ένωσης (ΕΕ C 195 της 25.6.1997, σ. 1) και στην παράγραφο 1 του άρθρου 2 της απόφασης-πλαίσιο 2003/568/ΔΕΥ του Συμβουλίου της 22ας Ιουλίου 2003, για την καταπολέμηση της δωροδοκίας στον ιδιωτικό τομέα (ΕΕ L 192 της 31.7.2003, σ. 54), καθώς και όπως ορίζεται στην κείμενη νομοθεσία ή στο εθνικό δίκαιο του οικονομικού φορέα,

γ) απάτη, κατά την έννοια του άρθρου 1 της σύμβασης σχετικά με την προστασία των οικονομικών συμφερόντων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων (ΕΕ C 316 της 27.11.1995, σ. 48), η οποία κυρώθηκε με το ν. 2803/2000 (Α' 48),

δ) τρομοκρατικά εγκλήματα ή εγκλήματα συνδεδεμένα με τρομοκρατικές δραστηριότητες, όπως ορίζονται, αντιστοίχως, στα άρθρα 1 και 3 της απόφασης-πλαίσιο 2002/475/ΔΕΥ του Συμβουλίου της 13ης Ιουνίου 2002, για την καταπολέμηση της τρομοκρατίας (ΕΕ L 164 της 22.6.2002, σ. 3) ή ηθική αυτουργία ή συνέργεια ή απόπειρα διάπραξης εγκλήματος, όπως ορίζονται στο άρθρο 4 αυτής,

ε) νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες ή χρηματοδότηση της τρομοκρατίας, όπως αυτές ορίζονται στο άρθρο 1 της Οδηγίας 2005/60/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 26ης Οκτωβρίου 2005, σχετικά με την πρόληψη της χρησιμοποίησης του χρηματοπιστωτικού συστήματος για τη νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες και τη χρηματοδότηση της τρομοκρατίας (ΕΕ L 309 της 25.11.2005, σ. 15), η οποία ενσωματώθηκε στην εθνική νομοθεσία με το ν. 3691/2008 (Α' 166),

στ) παιδική εργασία και άλλες μορφές εμπορίας ανθρώπων, όπως ορίζονται στο άρθρο 2 της Οδηγίας 2011/36/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 5ης Απριλίου 2011, για την πρόληψη και την καταπολέμηση της εμπορίας ανθρώπων και για την προστασία των θυμάτων της, καθώς και για την αντικατάσταση της απόφασης-πλαίσιο 2002/629/ΔΕΥ του Συμβουλίου (ΕΕ L 101 της 15.4.2011, σ. 1), η οποία ενσωματώθηκε στην εθνική νομοθεσία με το ν. 4198/2013 (Α' 215).

Ο οικονομικός φορέας αποκλείεται, επίσης, όταν το πρόσωπο εις βάρος του οποίου εκδόθηκε τελεσίδικη αμετάκλητη καταδικαστική απόφαση είναι μέλος του διοικητικού, διευθυντικού ή εποπτικού οργάνου του ή έχει εξουσία εκπροσώπησης, λήψης αποφάσεων ή ελέγχου σε αυτό.

Στις περιπτώσεις εταιρειών περιορισμένης ευθύνης (Ε.Π.Ε.) και προσωπικών εταιρειών (Ο.Ε. και Ε.Ε.) και ΙΚΕ ιδιωτικών κεφαλαιουχικών εταιρειών, η υποχρέωση του προηγούμενου εδαφίου αφορά κατ' ελάχιστον στους διαχειριστές.

Στις περιπτώσεις ανωνύμων εταιρειών (Α.Ε.), η υποχρέωση του προηγούμενου εδαφίου αφορά κατ' ελάχιστον στον Διευθύνοντα Σύμβουλο, καθώς και σε όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

Στις περιπτώσεις Συνεταιρισμών, η υποχρέωση του προηγούμενου εδαφίου αφορά στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

Σε όλες τις υπόλοιπες περιπτώσεις νομικών προσώπων, η υποχρέωση των προηγούμενων εδαφίων αφορά στους νόμιμους εκπροσώπους τους.

Εάν στις ως άνω περιπτώσεις (α) έως (στ) η κατά τα ανωτέρω, περίοδος αποκλεισμού δεν έχει καθοριστεί με αμετάκλητη απόφαση, αυτή ανέρχεται σε πέντε (5) έτη από την ημερομηνία της καταδίκης με αμετάκλητη απόφαση.

2.2.3.2. Στις ακόλουθες περιπτώσεις :

α) όταν ο προσφέρων έχει αθετήσει τις υποχρεώσεις του όσον αφορά στην καταβολή φόρων ή εισφορών κοινωνικής ασφάλισης και αυτό έχει διαπιστωθεί από δικαστική ή διοικητική απόφαση με τελεσίδικη και δεσμευτική ισχύ, σύμφωνα με διατάξεις της χώρας όπου είναι εγκατεστημένος ή την εθνική νομοθεσία ή/και

β) όταν η αναθέτουσα αρχή μπορεί να αποδείξει με τα κατάλληλα μέσα ότι ο προσφέρων έχει αθετήσει τις υποχρεώσεις του όσον αφορά την καταβολή φόρων ή εισφορών κοινωνικής ασφάλισης.

Αν ο προσφέρων είναι Έλληνας πολίτης ή έχει την εγκατάστασή του στην Ελλάδα, οι υποχρεώσεις του που αφορούν τις εισφορές κοινωνικής ασφάλισης καλύπτουν τόσο την κύρια όσο και την επικουρική ασφάλιση.

Δεν αποκλείεται ο προσφέρων οικονομικός φορέας, όταν έχει εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του είτε καταβάλλοντας τους φόρους ή τις εισφορές κοινωνικής ασφάλισης που οφείλει, συμπεριλαμβανομένων, κατά περίπτωση, των δεδουλευμένων τόκων ή των προστίμων είτε υπαγόμενος σε δεσμευτικό διακανονισμό για την καταβολή τους.

ή/και

γ) η Αναθέτουσα Αρχή γνωρίζει ή μπορεί να αποδείξει με τα κατάλληλα μέσα ότι έχουν επιβληθεί σε βάρος του οικονομικού φορέα, μέσα σε χρονικό διάστημα δύο (2) ετών πριν από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής προσφοράς: αα) τρεις (3) πράξεις επιβολής προστίμου από τα αρμόδια ελεγκτικά

όργανα του Σώματος Επιθεώρησης Εργασίας για παραβάσεις της εργατικής νομοθεσίας που χαρακτηρίζονται, σύμφωνα με την υπουργική απόφαση 2063/Δ1632/2011 (Β' 266), όπως εκάστοτε ισχύει, ως «υψηλής» ή «πολύ υψηλής» σοβαρότητας, οι οποίες προκύπτουν αθροιστικά από τρεις (3) διενεργηθέντες ελέγχους, ή ββ) δύο (2) πράξεις επιβολής προστίμου από τα αρμόδια ελεγκτικά όργανα του Σώματος Επιθεώρησης Εργασίας για παραβάσεις της εργατικής νομοθεσίας που αφορούν την αδήλωτη εργασία, οι οποίες προκύπτουν αθροιστικά από δύο (2) διενεργηθέντες ελέγχους. Οι υπό αα' και ββ' κυρώσεις πρέπει να έχουν αποκτήσει τελεσίδικη και δεσμευτική ισχύ.

2.2.3.3 Δεν προβλέπονται εξαιρέσεις για τους λόγους αποκλεισμού των ανωτέρω παραγράφων.

2.2.3.4. Αποκλείεται από τη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, προσφέρων οικονομικός φορέας σε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες καταστάσεις:

(α) εάν έχει αθετήσει τις υποχρεώσεις που προβλέπονται στην παρ. 2 του άρθρου 18 του ν. 4412/2016,

(β) εάν τελεί υπό πτώχευση ή έχει υπαχθεί σε διαδικασία εξυγίανσης ή ειδικής εκκαθάρισης ή τελεί υπό αναγκαστική διαχείριση από εκκαθαριστή ή από το δικαστήριο ή έχει υπαχθεί σε διαδικασία πτωχευτικού συμβιβασμού ή έχει αναστείλει τις επιχειρηματικές του δραστηριότητες ή εάν βρίσκεται σε οποιαδήποτε ανάλογη κατάσταση προκύπτουσα από παρόμοια διαδικασία, προβλεπόμενη σε εθνικές διατάξεις νόμου. Η αναθέτουσα αρχή μπορεί να μην αποκλείει έναν οικονομικό φορέα ο οποίος βρίσκεται σε μία εκ των καταστάσεων που αναφέρονται στην περίπτωση αυτή, υπό την προϋπόθεση ότι αποδεικνύει ότι ο εν λόγω φορέας είναι σε θέση να εκτελέσει τη σύμβαση, λαμβάνοντας υπόψη τις ισχύουσες διατάξεις και τα μέτρα για τη συνέχιση της επιχειρηματικής του λειτουργίας,

(γ) υπάρχουν επαρκώς εύλογες ενδείξεις που οδηγούν στο συμπέρασμα ότι ο οικονομικός φορέας συνήψε συμφωνίες με άλλους οικονομικούς φορείς με στόχο τη στρέβλωση του ανταγωνισμού,

δ) εάν μία κατάσταση σύγκρουσης συμφερόντων κατά την έννοια του άρθρου 24 του ν. 4412/2016 δεν μπορεί να θεραπευθεί αποτελεσματικά με άλλα, λιγότερο παρεμβατικά, μέσα,

(ε) εάν μία κατάσταση στρέβλωσης του ανταγωνισμού από την πρότερη συμμετοχή του οικονομικού φορέα κατά την προετοιμασία της διαδικασίας σύναψης σύμβασης, κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 48 του ν. 4412/2016, δεν μπορεί να θεραπευθεί με άλλα, λιγότερο παρεμβατικά, μέσα,

(στ) εάν έχει επιδείξει σοβαρή ή επαναλαμβανόμενη πλημμέλεια κατά την εκτέλεση ουσιαστών απαιτήσεων στο πλαίσιο προηγούμενης δημόσιας σύμβασης, προηγούμενης σύμβασης με αναθέτοντα φορέα ή προηγούμενης σύμβασης παραχώρησης που είχε ως αποτέλεσμα την πρόωρη καταγγελία της προηγούμενης σύμβασης, αποζημιώσεις ή άλλες παρόμοιες κυρώσεις,

(ζ) εάν έχει κριθεί ένοχος σοβαρών ψευδών δηλώσεων κατά την παροχή των πληροφοριών που απαιτούνται για την εξακρίβωση της απουσίας των λόγων αποκλεισμού ή την πλήρωση των κριτηρίων επιλογής, έχει αποκρύψει τις πληροφορίες αυτές ή δεν είναι σε θέση να προσκομίσει τα δικαιολογητικά που απαιτούνται κατ' εφαρμογή του άρθρου 2.2.9.2 της παρούσας,

(η) εάν επιχείρησε να επηρεάσει με αθέμιτο τρόπο τη διαδικασία λήψης αποφάσεων της αναθέτουσας αρχής, να αποκτήσει εμπιστευτικές πληροφορίες που ενδέχεται να του αποφέρουν αθέμιτο πλεονέκτημα στη διαδικασία σύναψης σύμβασης ή να παράσχει εξ αμελείας παραπλανητικές πληροφορίες που ενδέχεται να επηρεάσουν ουσιαστικά τις αποφάσεις που αφορούν τον αποκλεισμό, την επιλογή ή την ανάθεση,

(θ) εάν έχει διαπράξει σοβαρό επαγγελματικό παράπτωμα, το οποίο θέτει εν αμφιβόλω την ακεραιότητά του, για το οποίο του επιβλήθηκε ποινή που του στερεί το δικαίωμα συμμετοχής σε διαδικασία σύναψης σύμβασης δημοσίων έργων και καταλαμβάνει τη συγκεκριμένη διαδικασία.

Εάν στις ως άνω περιπτώσεις (α) έως (η) η περίοδος αποκλεισμού δεν έχει καθοριστεί με αμετάκλητη απόφαση, αυτή ανέρχεται σε τρία (3) έτη από την ημερομηνία του σχετικού γεγονότος.

2.2.3.5. Ο προσφέρων αποκλείεται σε οποιοδήποτε χρονικό σημείο κατά τη διάρκεια της διαδικασίας σύναψης της παρούσας σύμβασης, όταν αποδεικνύεται ότι βρίσκεται, λόγω πράξεων ή παραλείψεων του, είτε πριν είτε κατά τη διαδικασία, σε μία από τις ως άνω περιπτώσεις

2.2.3.6. Προσφέρων οικονομικός φορέας που εμπίπτει σε μια από τις καταστάσεις που αναφέρονται στις παραγράφους 2.2.3.1, 2.2.3.2. γ) και 2.2.3.4 μπορεί να προσκομίζει στοιχεία προκειμένου να αποδείξει ότι τα μέτρα που έλαβε επαρκούν για να αποδείξουν την αξιοπιστία του, παρότι συντρέχει ο σχετικός λόγος αποκλεισμού (αυτοκάθαρση). Εάν τα στοιχεία κριθούν επαρκή, ο εν λόγω οικονομικός φορέας δεν αποκλείεται από τη διαδικασία σύναψης σύμβασης. Τα μέτρα που λαμβάνονται από τους οικονομικούς φορείς αξιολογούνται σε συνάρτηση με τη σοβαρότητα και τις ιδιαίτερες περιστάσεις του ποινικού αδικήματος ή του παραπτώματος. Αν τα μέτρα κριθούν ανεπαρκή, γνωστοποιείται στον οικονομικό φορέα το σκεπτικό της απόφασης αυτής. Οικονομικός φορέας που έχει αποκλειστεί, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, με τελεσίδικη απόφαση, σε εθνικό επίπεδο, από τη συμμετοχή σε διαδικασίες σύναψης σύμβασης ή ανάθεσης παραχώρησης δεν μπορεί να κάνει χρήση της ανωτέρω δυνατότητας κατά την περίοδο του αποκλεισμού που ορίζεται στην εν λόγω απόφαση.

2.2.3.7. Η απόφαση για την διαπίστωση της επάρκειας ή μη των επανορθωτικών μέτρων κατά την προηγούμενη παράγραφο εκδίδεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις παρ. 8 και 9 του άρθρου 73 του ν. 4412/2016.

2.2.3.8. Οικονομικός φορέας, στον οποίο έχει επιβληθεί, με την κοινή υπουργική απόφαση του άρθρου 74 του ν. 4412/2016, η ποινή του αποκλεισμού αποκλείεται αυτοδίκαια και από την παρούσα διαδικασία σύναψης της σύμβασης.

Κριτήρια Επιλογής

2.2.4 Καταλληλότητα άσκησης επαγγελματικής δραστηριότητας

Δεν προβλέπονται σχετικά κριτήρια.

2.2.5 Οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια

Όσον αφορά την οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια για την παρούσα διαδικασία σύναψης σύμβασης, οι οικονομικοί φορείς απαιτείται να διαθέτουν μέσο γενικό ετήσιο κύκλο εργασιών για τα τρία τελευταία οικονομικά έτη (2015, 2016, και 2017) τουλάχιστον ίσο με το 100% της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης. Σε περίπτωση που ο προσφέρων δραστηριοποιείται για χρονικό διάστημα μικρότερο των τριών διαχειριστικών χρήσεων, τότε ο μέσος κύκλος εργασιών για όσες χρήσεις δραστηριοποιείται, θα πρέπει να είναι τουλάχιστον ίσος με το 100% της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης.

2.2.6 Τεχνική και επαγγελματική ικανότητα

Δεν προβλέπονται σχετικά κριτήρια.

2.2.7 Πρότυπα διασφάλισης ποιότητας και πρότυπα περιβαλλοντικής διαχείρισης

Οι οικονομικοί φορείς για την παρούσα διαδικασία σύναψης σύμβασης οφείλουν να διαθέτουν σε ισχύ πιστοποίηση διαχείρισης ποιότητας κατά το πρότυπο σειράς **ISO 9001:2008** ή μεταγενέστερο, ή ισοδύναμο, με πεδίο εφαρμογής το οποίο να περιλαμβάνει τον σχεδιασμό ή δημιουργία υποδομών πληροφόρησης ή μουσείων ή άλλο πεδίο απολύτως συναφές με το αντικείμενο του παρόντος διαγωνισμού.

Σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων το κριτήριο της παρούσας παραγράφου πρέπει να πληρείται από ένα τουλάχιστον μέλος της ένωσης, το οποίο να συμμετέχει με ποσοστό τουλάχιστον 50% στην ένωση.

2.2.8 Στήριξη στην ικανότητα τρίτων

Οι οικονομικοί φορείς μπορούν, όσον αφορά τα κριτήρια της οικονομικής και χρηματοοικονομικής επάρκειας (της παραγράφου 2.2.5) και τα σχετικά με την τεχνική και επαγγελματική ικανότητα (της παραγράφου 2.2.6), να στηρίζονται στις ικανότητες άλλων φορέων, ασχέτως της νομικής φύσης των δεσμών

τους με αυτούς. Στην περίπτωση αυτή, αποδεικνύουν ότι θα έχουν στη διάθεσή τους τους αναγκαίους πόρους, με την προσκόμιση της σχετικής δέσμευσης των φορέων στην ικανότητα των οποίων στηρίζονται.

Ειδικά, όσον αφορά στα κριτήρια επαγγελματικής ικανότητας που σχετίζονται με τους τίτλους σπουδών και τα επαγγελματικά προσόντα που ορίζονται στην περίπτωση στ' του Μέρους II του Παραρτήματος XII του Προσαρτήματος Α' του ν. 4412/2016 ή με την σχετική επαγγελματική εμπειρία, οι οικονομικοί φορείς, μπορούν να στηρίζονται στις ικανότητες άλλων φορέων, μόνο, εάν οι τελευταίοι θα εκτελέσουν τις εργασίες ή τις υπηρεσίες για τις οποίες απαιτούνται οι συγκεκριμένες ικανότητες.

Όταν οι οικονομικοί φορείς στηρίζονται στις ικανότητες άλλων φορέων όσον αφορά τα κριτήρια που σχετίζονται με την απαιτούμενη με τη διακήρυξη οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια, οι εν λόγω οικονομικοί φορείς και αυτοί στους οποίους στηρίζονται είναι από κοινού υπεύθυνοι για την εκτέλεση της σύμβασης.

Υπό τους ίδιους όρους οι ενώσεις οικονομικών φορέων μπορούν να στηρίζονται στις ικανότητες των συμμετεχόντων στην ένωση ή άλλων φορέων.

2.2.9 Κανόνες απόδειξης ποιοτικής επιλογής

2.2.9.1 Προκαταρκτική απόδειξη κατά την υποβολή προσφορών

Προς προκαταρκτική απόδειξη ότι οι προσφέροντες οικονομικοί φορείς: α) δεν βρίσκονται σε μία από τις καταστάσεις της παραγράφου 2.2.3 και β) πληρούν τα σχετικά κριτήρια επιλογής των παραγράφων 2.2.5, και 2.2.7 της παρούσης, προσκομίζουν κατά την υποβολή της προσφοράς τους ως δικαιολογητικό συμμετοχής, το προβλεπόμενο από το άρθρο 79 παρ. 4 του ν. 4412/2016 Τυποποιημένο Έντυπο Υπεύθυνης Δήλωσης (ΤΕΥΔ) (Β/3698/16-11-2016), σύμφωνα με το επισυναπτόμενο στην παρούσα Παράρτημα 2, το οποίο αποτελεί ενημερωμένη υπεύθυνη δήλωση, με τις συνέπειες του ν. 1599/1986.

Το ΤΕΥΔ καταρτίζεται από τις αναθέτουσες αρχές βάσει του τυποποιημένου εντύπου του Παραρτήματος Α της Απόφασης 158/2016 της ΕΑΑΔΗΣΥ και συμπληρώνεται από τους προσφέροντες οικονομικούς φορείς σύμφωνα με τις οδηγίες της Κατευθυντήριας Οδηγίας 15/2016 (ΑΔΑ: ΩΧΟΓΟΞΤΒ-ΑΚΗ). Το ΤΕΥΔ σε επεξεργάσιμη μορφή είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα της ΕΑΑΔΗΣΥ (www.eaadhsy.gr) και (www.hsppa.gr).

Σε όλες τις περιπτώσεις, όπου περισσότερα από ένα φυσικά πρόσωπα είναι μέλη του διοικητικού, διευθυντικού ή εποπτικού οργάνου ενός οικονομικού φορέα ή έχουν εξουσία εκπροσώπησης, λήψης αποφάσεων ή ελέγχου σε αυτό, υποβάλλεται ένα Τυποποιημένο Έντυπο Υπεύθυνης Δήλωσης (ΤΕΥΔ), το οποίο υπογράφεται, το οποίο είναι δυνατό να φέρει μόνο την υπογραφή του κατά περίπτωση εκπροσώπου του οικονομικού φορέα ως προκαταρκτική απόδειξη των λόγων αποκλεισμού του άρθρου 2.2.3.1 της παρούσας για το σύνολο των φυσικών προσώπων που είναι μέλη του διοικητικού, διευθυντικού ή εποπτικού οργάνου του ή έχουν εξουσία εκπροσώπησης, λήψης αποφάσεων ή ελέγχου σε αυτόν.

Ως εκπρόσωπος του οικονομικού φορέα νοείται ο νόμιμος εκπρόσωπος αυτού, όπως προκύπτει από το ισχύον καταστατικό ή το πρακτικό εκπροσώπησης του κατά το χρόνο υποβολής της προσφοράς ή το αρμοδίως εξουσιοδοτημένο φυσικό πρόσωπο να εκπροσωπεί τον οικονομικό φορέα για διαδικασίες σύναψης συμβάσεων ή για συγκεκριμένη διαδικασία σύναψης σύμβασης.

Στην περίπτωση υποβολής προσφοράς από ένωση οικονομικών φορέων, το Τυποποιημένο Έντυπο Υπεύθυνης Δήλωσης (ΤΕΥΔ), υποβάλλεται χωριστά από κάθε μέλος της ένωσης.

2.2.9.2 Αποδεικτικά μέσα

Α. Το δικαίωμα συμμετοχής των οικονομικών φορέων και οι όροι και προϋποθέσεις συμμετοχής τους, όπως ορίζονται στις παραγράφους 2.2.1 έως 2.2.8, κρίνονται κατά την υποβολή της προσφοράς, κατά την υποβολή των δικαιολογητικών της παρούσας και κατά τη σύναψη της σύμβασης στις περιπτώσεις του άρθρου 105 παρ. 3 περ. γ του ν. 4412/2016, σύμφωνα με το με αριθμ. πρωτ. 5035/28-9-2018 διευκρινιστικό έγγραφο της ΕΑΑΔΗΣΥ με θέμα: «Ζητήματα που άπτονται του χρόνου έκδοσης και ισχύος των δικαιολογητικών που προσκομίζονται από τον προσωρινό ανάδοχο (δικαιολογητικών κατακύρωσης) για την απόδειξη της μη συνδρομής των λόγων αποκλεισμού».

Στην περίπτωση που προσφέρων οικονομικός φορέας ή ένωση αυτών στηρίζεται στις ικανότητες άλλων φορέων, σύμφωνα με την παράγραφο 2.2.8. της παρούσας, οι φορείς στην ικανότητα των οποίων στηρίζεται υποχρεούνται στην υποβολή των δικαιολογητικών που αποδεικνύουν ότι δεν συντρέχουν οι λόγοι αποκλεισμού της παραγράφου 2.2.3 της παρούσας και ότι πληρούν τα σχετικά κριτήρια επιλογής κατά περίπτωση (παράγραφοι 2.2.5- 2.2.8).

Ο οικονομικός φορέας υποχρεούται να αντικαταστήσει έναν φορέα στην ικανότητα του οποίου στηρίζεται, εφόσον ο τελευταίος δεν πληροί το σχετικό κριτήριο επιλογής ή για τον οποίο συντρέχουν λόγοι αποκλεισμού των παραγράφων 2.2.3.1, 2.2.3.2 και 2.2.3.4.

Οι οικονομικοί φορείς δεν υποχρεούνται να υποβάλλουν δικαιολογητικά ή άλλα αποδεικτικά στοιχεία, αν και στο μέτρο που η αναθέτουσα αρχή έχει τη δυνατότητα να λαμβάνει τα πιστοποιητικά ή τις συναφείς πληροφορίες απευθείας μέσω πρόσβασης σε εθνική βάση δεδομένων σε οποιοδήποτε κράτος - μέλος της Ένωσης, η οποία διατίθεται δωρεάν, όπως εθνικό μητρώο συμβάσεων, εικονικό φάκελο επιχείρησης, ηλεκτρονικό σύστημα αποθήκευσης εγγράφων ή σύστημα προεπιλογής. Η δήλωση για την πρόσβαση σε εθνική βάση δεδομένων εμπεριέχεται στο Τυποποιημένο Έντυπο Υπεύθυνης Δήλωσης (ΤΕΥΔ) του άρθρου 79 παρ. 4 ν. 4412/2016.

Οι οικονομικοί φορείς δεν υποχρεούνται να υποβάλουν δικαιολογητικά, όταν η αναθέτουσα αρχή που έχει αναθέσει τη σύμβαση διαθέτει ήδη τα ως άνω δικαιολογητικά και αυτά εξακολουθούν να ισχύουν.

Β. 1. Για την απόδειξη της μη συνδρομής των λόγων αποκλεισμού της παραγράφου 2.2.3 οι προσφέροντες οικονομικοί φορείς προσκομίζουν αντίστοιχα τα παρακάτω δικαιολογητικά:

α) για την παράγραφο 2.2.3.1 απόσπασμα του σχετικού μητρώου, όπως του ποινικού μητρώου ή, ελλείψει αυτού, ισοδύναμο έγγραφο που εκδίδεται από αρμόδια δικαστική ή διοικητική αρχή του κράτους-μέλους ή της χώρας καταγωγής ή της χώρας όπου είναι εγκατεστημένος ο οικονομικός φορέας, από το οποίο προκύπτει ότι πληρούνται αυτές οι προϋποθέσεις. Η υποχρέωση προσκόμισης του ως άνω αποσπάσματος αφορά και στα μέλη του διοικητικού, διευθυντικού ή εποπτικού οργάνου του εν λόγω οικονομικού φορέα ή στα πρόσωπα που έχουν εξουσία εκπροσώπησης, λήψης αποφάσεων ή ελέγχου σε αυτό κατά τα ειδικότερα αναφερόμενα στην ως άνω παράγραφο 2.2.3.1,

β) για τις παραγράφους 2.2.3.2 και 2.2.3.4 περίπτωση β' πιστοποιητικό που εκδίδεται από την αρμόδια αρχή του οικείου κράτους - μέλους ή χώρας και επιπλέον υπεύθυνη δήλωση του προσωρινού αναδόχου αναφορικά με τους οργανισμούς κοινωνικής ασφάλισης (στην περίπτωση που ο προσωρινός ανάδοχος έχει την εγκατάστασή του στην Ελλάδα αφορά Οργανισμούς κύριας και επικουρικής ασφάλισης) του οποίου οφείλει να καταβάλει εισφορές.

Ειδικότερα για τους οικονομικούς φορείς που είναι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα, τα πιστοποιητικά ότι δεν τελούν υπό πτώχευση, πτωχευτικό συμβιβασμό ή υπό αναγκαστική διαχείριση ή ότι δεν έχουν υπαχθεί σε διαδικασία εξυγίανσης, εκδίδονται από το αρμόδιο πρωτοδικείο της έδρας του οικονομικού φορέα. Το πιστοποιητικό ότι το νομικό πρόσωπο δεν έχει τεθεί υπό εκκαθάριση με δικαστική απόφαση εκδίδεται από το οικείο Πρωτοδικείο της έδρας του οικονομικού φορέα, το δε πιστοποιητικό ότι δεν έχει τεθεί υπό εκκαθάριση με απόφαση των εταίρων εκδίδεται από το Γ.Ε.Μ.Η., σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, ως κάθε φορά ισχύουν. Τα φυσικά πρόσωπα (ατομικές επιχειρήσεις) δεν προσκομίζουν πιστοποιητικό περί μη θέσεως σε εκκαθάριση. Η μη αναστολή των επιχειρηματικών δραστηριοτήτων του οικονομικού φορέα, για τους εγκατεστημένους στην Ελλάδα οικονομικούς φορείς αποδεικνύεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων.

Αν το κράτος-μέλος ή η εν λόγω χώρα δεν εκδίδει τέτοιου είδους έγγραφο ή πιστοποιητικό ή όπου το έγγραφο ή το πιστοποιητικό αυτό δεν καλύπτει όλες τις περιπτώσεις που αναφέρονται στις παραγράφους 2.2.3.1 και 2.2.3.2 και στην περίπτωση β' της παραγράφου 2.2.3.4, το έγγραφο ή το πιστοποιητικό μπορεί να αντικαθίσταται από ένορκη βεβαίωση ή, στα κράτη - μέλη ή στις χώρες όπου δεν προβλέπεται ένορκη βεβαίωση, από υπεύθυνη δήλωση του ενδιαφερομένου ενώπιον αρμόδιας δικαστικής ή διοικητικής αρχής, συμβολαιογράφου ή αρμόδιου επαγγελματικού ή εμπορικού οργανισμού του κράτους - μέλους ή της χώρας καταγωγής ή της χώρας όπου είναι εγκατεστημένος ο οικονομικός φορέας.

Οι αρμόδιες δημόσιες αρχές παρέχουν, όπου κρίνεται αναγκαίο, επίσημη δήλωση στην οποία αναφέρεται ότι δεν εκδίδονται τα έγγραφα ή τα πιστοποιητικά της παρούσας παραγράφου ή ότι τα έγγραφα αυτά δεν

καλύπτουν όλες τις περιπτώσεις που αναφέρονται στις παραγράφους 2.2.3.1 και 2.2.3.2 και στην περίπτωση β' της παραγράφου 2.2.3.4.

Για τις λοιπές περιπτώσεις της παραγράφου 2.2.3.4 υπεύθυνη δήλωση του προσφέροντος οικονομικού φορέα ότι δεν συντρέχουν στο πρόσωπό του οι οριζόμενοι στην παράγραφο λόγοι αποκλεισμού.

γ) Για τις περιπτώσεις του άρθρου 2.2.3.2γ της παρούσας, πιστοποιητικό από τη Διεύθυνση Προγραμματισμού και Συντονισμού της Επιθεώρησης Εργασιακών Σχέσεων, από το οποίο να προκύπτουν οι πράξεις επιβολής προστίμου που έχουν εκδοθεί σε βάρος του οικονομικού φορέα σε χρονικό διάστημα δύο (2) ετών πριν από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής προσφοράς.

δ) για την παράγραφο 2.2.3.9. υπεύθυνη δήλωση του προσφέροντος οικονομικού φορέα ότι δεν έχει εκδοθεί σε βάρος του απόφαση αποκλεισμού, σύμφωνα με το άρθρο 74 του ν. 4412/2016.

B.2. Δεν υφίσταται απαίτηση προσκόμισης δικαιολογητικών για την απόδειξη καταλληλότητας για την άσκηση επαγγελματικής δραστηριότητας.

B.3. Για την απόδειξη της οικονομικής και χρηματοοικονομικής επάρκειας της παραγράφου 2.2.5 οι οικονομικοί φορείς προσκομίζουν αποσπάσματα οικονομικών καταστάσεων των τελευταίων τριών (3) διαχειριστικών χρήσεων (2015, 2016 και 2017) σε περίπτωση που η δημοσίευση αυτών απαιτείται από τη νομοθεσία της χώρας εγκατάστασης του οικονομικού φορέα ή δήλωση περί του συνολικού ύψους του κύκλου εργασιών για τις τρεις τελευταίες διαχειριστικές χρήσεις, σε περίπτωση που δεν υποχρεούνται σε δημοσίευση οικονομικών καταστάσεων.

Συγκεκριμένα απαιτείται ανάλογα με το είδος του οικονομικού φορέα η προσκόμιση του εντύπου Ε3 της φορολογικής δήλωσης ή του εντύπου Ν ή του ισολογισμού με ενσωματωμένα τα αποτελέσματα χρήσης των τελευταίων τριών (3) διαχειριστικών χρήσεων (2015, 2016 και 2017).

Σε περίπτωση οικονομικών φορέων που δραστηριοποιούνται για μικρότερο χρονικό διάστημα, υποβάλλουν αποσπάσματα οικονομικών καταστάσεων ή δήλωση, σύμφωνα με τα προαναφερθέντα, για το εν λόγω χρονικό διάστημα.

Εάν ο οικονομικός φορέας, για βάσιμο λόγο, δεν είναι σε θέση να προσκομίσει τα ανωτέρω δικαιολογητικά, μπορεί να αποδεικνύει την οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια με οποιοδήποτε άλλο κατάλληλο έγγραφο.

B.4. . Δεν υφίσταται απαίτηση προσκόμισης δικαιολογητικών για την απόδειξη της τεχνικής ικανότητας.

B.5. Για την απόδειξη της συμμόρφωσής τους με πρότυπα διασφάλισης ποιότητας της παραγράφου 2.2.7 οι οικονομικοί φορείς προσκομίζουν πιστοποιητικό διασφάλισης ποιότητας, το οποίο έχει εκδοθεί από διαπιστευμένο οργανισμό.

B.6. Για την απόδειξη της νόμιμης σύστασης και εκπροσώπησης, στις περιπτώσεις που ο οικονομικός φορέας είναι νομικό πρόσωπο, προσκομίζει τα κατά περίπτωση νομιμοποιητικά έγγραφα σύστασης και νόμιμης εκπροσώπησης (όπως καταστατικά, πιστοποιητικά μεταβολών, αντίστοιχα ΦΕΚ, συγκρότηση Δ.Σ. σε σώμα, σε περίπτωση Α.Ε., κλπ., ανάλογα με τη νομική μορφή του διαγωνιζομένου). Από τα ανωτέρω έγγραφα πρέπει να προκύπτουν η νόμιμη σύστασή του, όλες οι σχετικές τροποποιήσεις των καταστατικών, το/τα πρόσωπο/α που δεσμεύει/ουν νόμιμα την εταιρία κατά την ημερομηνία διενέργειας του διαγωνισμού (νόμιμος εκπρόσωπος, δικαίωμα υπογραφής κλπ.), τυχόν τρίτοι, στους οποίους έχει χορηγηθεί εξουσία εκπροσώπησης, καθώς και η θητεία του/των ή/και των μελών του οργάνου διοίκησης/ νόμιμου εκπροσώπου.

B.7. Οι οικονομικοί φορείς που είναι εγγεγραμμένοι σε επίσημους καταλόγους που προβλέπονται από τις εκάστοτε ισχύουσες εθνικές διατάξεις ή διαθέτουν πιστοποίηση από οργανισμούς πιστοποίησης που συμμορφώνονται με τα ευρωπαϊκά πρότυπα πιστοποίησης, κατά την έννοια του Παραρτήματος VII του Προσαρτήματος Α' του ν. 4412/2016, μπορούν να προσκομίζουν στις αναθέτουσες αρχές πιστοποιητικό εγγραφής εκδιδόμενο από την αρμόδια αρχή ή το πιστοποιητικό που εκδίδεται από τον αρμόδιο οργανισμό πιστοποίησης.

Στα πιστοποιητικά αυτά αναφέρονται τα δικαιολογητικά βάσει των οποίων έγινε η εγγραφή των εν λόγω οικονομικών φορέων στον επίσημο κατάλογο ή η πιστοποίηση και η κατάταξη στον εν λόγω κατάλογο.

Η πιστοποιούμενη εγγραφή στους επίσημους καταλόγους από τους αρμόδιους οργανισμούς ή το πιστοποιητικό, που εκδίδεται από τον οργανισμό πιστοποίησης, συνιστά τεκμήριο καταλληλότητας όσον αφορά τις απαιτήσεις ποιοτικής επιλογής, τις οποίες καλύπτει ο επίσημος κατάλογος ή το πιστοποιητικό.

Οι οικονομικοί φορείς που είναι εγγεγραμμένοι σε επίσημους καταλόγους απαλλάσσονται από την υποχρέωση υποβολής των δικαιολογητικών που αναφέρονται στο πιστοποιητικό εγγραφής τους.

B.8. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων που υποβάλλουν κοινή προσφορά, υποβάλλουν τα παραπάνω, κατά περίπτωση δικαιολογητικά, για κάθε οικονομικό φορέα που συμμετέχει στην ένωση, σύμφωνα με τα ειδικότερα προβλεπόμενα στο άρθρο 19 παρ. 2 του ν. 4412/2016.

B.9. Στην περίπτωση που οικονομικός φορέας επιθυμεί να στηριχθεί στις ικανότητες άλλων φορέων, σύμφωνα με την παράγραφο 2.2.8 για την απόδειξη ότι θα έχει στη διάθεσή του τους αναγκαίους πόρους, προσκομίζει, ιδίως, σχετική έγγραφη δέσμευση των φορέων αυτών για τον σκοπό αυτό.

2.3 Κριτήρια Ανάθεσης

2.3.1 Κριτήριο ανάθεσης

Κριτήριο ανάθεσης της Σύμβασης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει βέλτιστης σχέσης ποιότητας – τιμής.

Βαθμολογούνται η οικονομική και τεχνική προσφορά όπως περιγράφεται στη συνέχεια.

Η τεχνική προσφορά βαθμολογείται βάσει των κάτωθι κριτηρίων:

ΚΡΙΤΗΡΙΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ
ΟΜΑΔΑ Α		
K1. Σαφήνεια αντίληψης του αντικειμένου των υπηρεσιών και ολοκληρωμένη κατανόηση των απαιτήσεων του έργου	Ανάλυση της Έκθεσης Διευθέτησης του Κέντρου Πληροφόρησης και παρουσίαση της μεθόδου υλοποίησης του έργου.	35%
K2. Εικαστική προσέγγιση των εκθεματικών επιφανειών	Δημιουργική πρόταση για 2 εκθεματικές επιφάνειες, περιεχομένου και αιτιολόγηση της εικαστικής προσέγγισης που ακολουθήθηκε.	20%
K3. Σχεδιασμός πολυμεσικών εφαρμογών της έκθεσης	Πρόταση δομής και σεναρίου για τις πολυμεσικές εφαρμογές των Εκθεμάτων 3 και 7.	10%
K4. Σχεδιασμός υλικού προβολής	Πρόταση σεναρίου της προβολής στο Έκθεμα 3.2.	5%
ΑΘΡΟΙΣΜΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ ΟΜΑΔΑΣ Α		70%
ΟΜΑΔΑ Β		
K6. Οργάνωση, προσόντα και πείρα των μελών της Ομάδας Έργου		25%
	K.6.1. Περιγραφή της σύνθεσης και δομής της Ομάδας Έργου. Οργανόγραμμα. Κατανομή αρμοδιοτήτων ανάμεσα στα μέλη της Ομάδας.	3%
	K.6.2. Πείρα του συντονιστή της Ομάδας Έργου.	4%

	Κ.6.3. Πείρα των ειδικών φυσικού αντικειμένου.	3%
	Κ.6.4. Πείρα του ειδικού συγγραφής κειμένων.	2%
	Κ.6.5. Πείρα των ειδικών γραφιστικού σχεδιασμού - εικαστικής επιμέλειας και σχεδιασμού χαρτογραφικού υλικού.	4%
	Κ.6.6. Πείρα του ειδικού φωτογραφίας φύσης.	2%
	Κ.6.7. Πείρα των ειδικών παραγωγής οπτικοακουστικού υλικού (πολυμεσικές εφαρμογές, υλικό προβολών).	4%
	Κ.6.8. Πείρα του δημιουργού μακέτας.	1%
	Κ.6.9. Πείρα του ειδικού αρχιτεκτονικού σχεδιασμού εκθέσεων και εξωτερικού χώρου.	2%
Κ7. Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης έργου	Αναλυτικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης έργου.	5%
ΑΘΡΟΙΣΜΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ ΟΜΑΔΑΣ Β		30%
ΑΘΡΟΙΣΜΑ ΣΥΝΟΛΟΥ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ		100%

Στο κριτήριο Κ.6. Οργάνωση, προσόντα και πείρα των μελών της Ομάδας Έργου, η πείρα του συντονιστή των μελών της Ομάδας Έργου εκτιμάται ως ακολούθως:

Κ.6.2. Συντονιστής

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 5 έργων: 100

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 6-10 έργων: 110

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 11 και άνω έργων: 120

Κ.6.3. Ειδικοί φυσικού αντικειμένου (βαθμολογείται ο καθένας με βάση τα ακόλουθα, η βαθμολογία του σταθμίζεται με συντελεστή βάρους 1/αριθμός ειδικών και αθροίζονται οι σταθμισμένες βαθμολογίες)

Επαγγελματική πείρα 10 ετών: 100

Επαγγελματική πείρα 10 ετών και 1 ημέρας έως τα 15 έτη: 110

Επαγγελματική πείρα άνω των 15 ετών: 120

Κ.6.4. Ειδικός στη συγγραφή κειμένων εκθέσεων και μέσων ερμηνείας περιβάλλοντος

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 5 έργων: 100

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 6-10 έργων: 110

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 11 και άνω έργων: 120

Κ.6.5. Ειδικοί γραφιστικού σχεδιασμού και χαρτογραφικού υλικού (βαθμολογείται ο καθένας με βάση τα ακόλουθα, η βαθμολογία του σταθμίζεται με συντελεστή βάρους 1/αριθμός ειδικών και αθροίζονται οι σταθμισμένες βαθμολογίες)

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 5 έργων: 100

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 6-7 έργων: 110

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 8 και άνω έργων: 120

Κ.6.6. Ειδικός στη δημιουργία φωτογραφίας φύσης

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 5 έργων: 100

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 6-7 έργων: 110

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 8 και άνω έργων: 120

Κ.6.7. Ειδικοί στην παραγωγή οπτικοακουστικών εφαρμογών (πολυμεσικές εφαρμογές, υλικό προβολών, ταινίες) (βαθμολογείται ο καθένας με βάση τα ακόλουθα, η βαθμολογία του σταθμίζεται με συντελεστή βάρους 1/αριθμός ειδικών και αθροίζονται οι σταθμισμένες βαθμολογίες)

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 2 έργων: 100

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 3-4 έργων: 110

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 5 και άνω έργων: 120

Κ.6.8. Ειδικός στην παραγωγή μακέτας

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 5 έργων: 100

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 6-7 έργων: 110

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 8 και άνω έργων: 120

Κ.6.9. Ειδικός στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και τη διαμόρφωση εκθέσεων και εξωτερικού

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 1 έργου: 100

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 2 έργων: 110

Επαγγελματική πείρα εκτέλεσης 3 και άνω έργων: 120

2.3.2 Βαθμολόγηση και κατάταξη προσφορών

Η βαθμολόγηση κάθε κριτηρίου αξιολόγησης κυμαίνεται από 100 βαθμούς στην περίπτωση που ικανοποιούνται ακριβώς όλοι οι όροι των τεχνικών προδιαγραφών, αυξάνεται δε μέχρι τους 120 βαθμούς όταν υπερκαλύπτονται οι απαιτήσεις του συγκεκριμένου κριτηρίου.

Κάθε κριτήριο αξιολόγησης βαθμολογείται αυτόνομα με βάση τα στοιχεία της προσφοράς.

Η σταθμισμένη βαθμολογία του κάθε κριτηρίου θα προκύπτει από το γινόμενο του επιμέρους συντελεστή βαρύτητας (σν) επί τη βαθμολογία του (Κν), η δε συνολική βαθμολογία της προσφοράς θα προκύπτει από το άθροισμα των σταθμισμένων βαθμολογιών όλων των κριτηρίων.

Η συνολική βαθμολογία της τεχνικής προσφοράς υπολογίζεται με βάση τον παρακάτω τύπο :

$$U = \sigma_1 \times K_1 + \sigma_2 \times K_2 + \dots + \sigma_n \times K_n$$

Κριτήρια με βαθμολογία μικρότερη από 100 βαθμούς (ήτοι που δεν καλύπτουν/παρουσιάζουν αποκλίσεις από τις τεχνικές προδιαγραφές της παρούσας) επιφέρουν την απόρριψη της προσφοράς.

Πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά είναι εκείνη που παρουσιάζει τον υψηλότερο τελικό βαθμό αξιολόγησης.

Ο Τελικός Βαθμός Αξιολόγησης υπολογίζεται σύμφωνα με τον παρακάτω τύπο:

$$TBA=100*[(\Sigma TP*0,8)+(\Sigma OP*0,2)]$$

όπου **TBA** ο Τελικός Βαθμός Αξιολόγησης, **ΣΤΠ** η Συνολική Βαθμολογία της Τεχνικής Προσφοράς και **ΣΟΠ** η Συνολική Βαθμολογία της Οικονομικής Προσφοράς.

Η συνολική βαθμολογία της οικονομικής προσφοράς (ΣΟΠ) υπολογίζεται με βάση τον παρακάτω τύπο:

$$\Sigma OP = \text{Χαμηλότερη προσφερθείσα τιμή} / \text{Προσφερθείσα τιμή προσφέροντα} * 100$$

2.4 Κατάρτιση - Περιεχόμενο Προσφορών

2.4.1 Γενικοί όροι υποβολής προσφορών

Οι προσφορές υποβάλλονται με βάση τις απαιτήσεις που ορίζονται στο Παράρτημα 1 της Διακήρυξης, για όλες τις περιγραφόμενες υπηρεσίες.

Δεν επιτρέπονται εναλλακτικές προσφορές.

Η ένωση οικονομικών φορέων υποβάλλει κοινή προσφορά, η οποία υπογράφεται υποχρεωτικά ηλεκτρονικά είτε από όλους τους οικονομικούς φορείς που αποτελούν την ένωση, είτε από εκπρόσωπό τους νομίμως εξουσιοδοτημένο. Στην προσφορά, απαραίτητως πρέπει να προσδιορίζεται η έκταση και το είδος της συμμετοχής του (συμπεριλαμβανομένης της κατανομής αμοιβής μεταξύ τους) κάθε μέλους της ένωσης, καθώς και ο εκπρόσωπος/συντονιστής αυτής.

2.4.2 Χρόνος και Τρόπος υποβολής προσφορών

2.4.2.1. Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ, μέχρι την καταληκτική ημερομηνία και ώρα που ορίζει η παρούσα διακήρυξη, στην Ελληνική Γλώσσα, σε ηλεκτρονικό φάκελο, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στον ν.4412/2016, ιδίως άρθρα 36 και 37 και την Υπουργική Απόφαση αριθμ. 56902/215 «*Τεχνικές λεπτομέρειες και διαδικασίες λειτουργίας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.)*».

Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό οι ενδιαφερόμενοι οικονομικοί φορείς απαιτείται να διαθέτουν εγκεκριμένη προηγμένη ηλεκτρονική υπογραφή ή προηγμένη ηλεκτρονική υπογραφή που υποστηρίζεται από εγκεκριμένο πιστοποιητικό το οποίο χορηγήθηκε από έναν εγκεκριμένο πάροχο υπηρεσιών πιστοποίησης, ο οποίος περιλαμβάνεται στον κατάλογο εμπιστευσης που προβλέπεται στην απόφαση 2009/767/ΕΚ και σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Κανονισμό (ΕΕ) 910/2014 και τις διατάξεις της Υ.Α. 56902/215 «*Τεχνικές λεπτομέρειες και διαδικασίες λειτουργίας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.ΔΗ.Σ.)*» (ΦΕΚ Β 1924/02.06.2017) και να εγγραφούν στο ηλεκτρονικό σύστημα (ΕΣΗΔΗΣ- Διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr) ακολουθώντας την διαδικασία εγγραφής του άρθρου 5 της ίδιας Υ.Α.

2.4.2.2. Ο χρόνος υποβολής της προσφοράς και οποιαδήποτε ηλεκτρονική επικοινωνία μέσω του συστήματος βεβαιώνεται αυτόματα από το σύστημα με υπηρεσίες χρονοσήμανσης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 37 του ν. 4412/2016 και το άρθρο 9 της ως άνω Υπουργικής Απόφασης.

Μετά την παρέλευση της καταληκτικής ημερομηνίας και ώρας, δεν υπάρχει η δυνατότητα υποβολής προσφοράς στο Σύστημα. Σε περιπτώσεις τεχνικής αδυναμίας λειτουργίας του ΕΣΗΔΗΣ, η αναθέτουσα αρχή θα ρυθμίσει τα της συνέχειας του διαγωνισμού με σχετική ανακοίνωσή της.

2.4.2.3. Οι οικονομικοί φορείς υποβάλλουν με την προσφορά τους τα ακόλουθα:

(α) έναν (υπο)φάκελο με την ένδειξη «**Δικαιολογητικά Συμμετοχής –Τεχνική Προσφορά**» στον οποίο περιλαμβάνονται τα κατά περίπτωση απαιτούμενα δικαιολογητικά και η Τεχνική Προσφορά σύμφωνα με τις διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας και την παρούσα.

(β) έναν (υπο)φάκελο με την ένδειξη «**Οικονομική Προσφορά**» στον οποίο περιλαμβάνεται η οικονομική προσφορά του οικονομικού φορέα και τα κατά περίπτωση απαιτούμενα δικαιολογητικά.

Από τον προσφέροντα σημαίνονται με χρήση του σχετικού πεδίου του συστήματος τα στοιχεία εκείνα της προσφοράς του που έχουν εμπιστευτικό χαρακτήρα, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 21 του ν. 4412/16 . Εφόσον ένας οικονομικός φορέας χαρακτηρίζει πληροφορίες ως εμπιστευτικές, λόγω ύπαρξης τεχνικού ή εμπορικού απορρήτου, στη σχετική δήλωσή του, αναφέρει ρητά όλες τις σχετικές διατάξεις νόμου ή διοικητικές πράξεις που επιβάλλουν την εμπιστευτικότητα της συγκεκριμένης πληροφορίας.

Δεν χαρακτηρίζονται ως εμπιστευτικές πληροφορίες σχετικά με τις τιμές μονάδος, τις προσφερόμενες ποσότητες, την οικονομική προσφορά και τα στοιχεία της τεχνικής προσφοράς που χρησιμοποιούνται για την αξιολόγησή της.

2.4.2.4. Οι οικονομικοί φορείς συντάσσουν την τεχνική και οικονομική τους προσφορά συμπληρώνοντας τις αντίστοιχες ειδικές ηλεκτρονικές φόρμες του συστήματος. Στην συνέχεια το σύστημα παράγει τα σχετικά ηλεκτρονικά αρχεία τα οποία υπογράφονται ηλεκτρονικά και υποβάλλονται από τον προσφέροντα. Τα στοιχεία που περιλαμβάνονται στην ειδική ηλεκτρονική φόρμα του συστήματος και του παραγόμενου ηλεκτρονικού αρχείου pdf (το οποίο θα υπογραφεί ηλεκτρονικά) πρέπει να ταυτίζονται. Για τις τεχνικές προδιαγραφές και τους οικονομικούς όρους που δεν έχουν αποτυπωθεί στο σύνολό τους στις ειδικές ηλεκτρονικές φόρμες του συστήματος οι οικονομικοί φορείς επισυνάπτουν ηλεκτρονικά υπογεγραμμένα τα σχετικά ηλεκτρονικά αρχεία (τεχνική και οικονομική προσφορά) σύμφωνα με τις απαιτήσεις του Παραρτήματος 1 και το υπόδειγμα οικονομικής προσφοράς του Παραρτήματος 3 της παρούσας διακήρυξης.

2.4.2.5. Ο χρήστης - οικονομικός φορέας υποβάλλει τους ανωτέρω (υπο)φακέλους μέσω του Συστήματος, όπως περιγράφεται παρακάτω:

Τα στοιχεία και δικαιολογητικά για τη συμμετοχή του οικονομικού φορέα στη διαδικασία υποβάλλονται από αυτόν ηλεκτρονικά σε μορφή αρχείων τύπου .pdf και εφόσον έχουν συνταχθεί/παραχθεί από τον ίδιο, φέρουν εγκεκριμένη προηγμένη ηλεκτρονική υπογραφή ή προηγμένη ηλεκτρονική υπογραφή με χρήση εγκεκριμένων πιστοποιητικών, χωρίς να απαιτείται θεώρηση γνησίου της υπογραφής.

Από το Σύστημα εκδίδεται ηλεκτρονική απόδειξη υποβολής προσφοράς, η οποία αποστέλλεται στον οικονομικό φορέα με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Εντός τριών (3) εργασίμων ημερών από την ηλεκτρονική υποβολή των ως άνω στοιχείων και δικαιολογητικών προσκομίζονται υποχρεωτικά από τον οικονομικό φορέα στην αναθέτουσα αρχή, σε έντυπη μορφή και σε σφραγισμένο φάκελο, τα στοιχεία της ηλεκτρονικής προσφοράς τα οποία απαιτείται να προσκομισθούν σε πρωτότυπη μορφή σύμφωνα με τον ν. 4250/2014. Τέτοια στοιχεία και δικαιολογητικά είναι ενδεικτικά η εγγυητική επιστολή συμμετοχής, τα πρωτότυπα έγγραφα τα οποία έχουν εκδοθεί από ιδιωτικούς φορείς και δεν φέρουν επικύρωση από δικηγόρο, καθώς και τα έγγραφα που φέρουν τη Σφραγίδα της Χάγης (Apostille). Δεν προσκομίζονται σε έντυπη μορφή στοιχεία και δικαιολογητικά τα οποία φέρουν ηλεκτρονική υπογραφή, τα ΦΕΚ, τα τεχνικά φυλλάδια και όσα προβλέπεται από το ν. 4250/2014 ότι οι φορείς υποχρεούνται να αποδέχονται σε αντίγραφα των πρωτοτύπων.

Η αναθέτουσα αρχή μπορεί να ζητεί από προσφέροντες και υποψήφιους σε οποιοδήποτε χρονικό σημείο κατά την διάρκεια της διαδικασίας, να υποβάλλουν σε έντυπη μορφή και σε εύλογη προθεσμία όλα ή ορισμένα δικαιολογητικά και στοιχεία που έχουν υποβάλει ηλεκτρονικά, όταν αυτό απαιτείται για την ορθή διεξαγωγή της διαδικασίας.

2.4.3 Περιεχόμενα Φακέλου «Δικαιολογητικά Συμμετοχής- Τεχνική Προσφορά»

2.4.3.1 Τα στοιχεία και δικαιολογητικά για την συμμετοχή των προσφερόντων στη διαγωνιστική διαδικασία περιλαμβάνουν:

α) Το τυποποιημένο έντυπο υπεύθυνης δήλωσης (Τ.Ε.Υ.Δ.), όπως προβλέπεται στην παρ. 4 του άρθρου 79 του ν. 4412/2016, σύμφωνα με την παράγραφο 2.2.9.1. της παρούσας διακήρυξης. Οι προσφέροντες συμπληρώνουν το σχετικό πρότυπο ΤΕΥΔ το οποίο έχει αναρτηθεί, και σε επεξεργάσιμη μορφή αρχείου doc, στη διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ και αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της διακήρυξης (Παράρτημα 2),

β) εγγύηση συμμετοχής, σύμφωνα με το άρθρο 72 του Ν.4412/2016 και τις παραγράφους 2.1.5 και 2.2.2 της παρούσας διακήρυξης.

Οι ενώσεις οικονομικών φορέων που υποβάλλουν κοινή προσφορά, υποβάλλουν το ΤΕΥΔ για κάθε οικονομικό φορέα που συμμετέχει στην ένωση.

2.4.3.2 Η τεχνική προσφορά θα πρέπει να καλύπτει όλες τις απαιτήσεις και τις προδιαγραφές που έχουν τεθεί από την αναθέτουσα αρχή με το κεφάλαιο «**Απαιτήσεις - Τεχνικές Προδιαγραφές**» του Παραρτήματος 1 καθώς και το Παράρτημα 4 της διακήρυξης, περιγράφοντας ακριβώς πώς οι συγκεκριμένες απαιτήσεις και προδιαγραφές πληρούνται. Περιλαμβάνει ιδίως τα έγγραφα και λοιπά στοιχεία, βάσει των οποίων θα αξιολογηθεί η καταλληλότητα των προσφερόμενων υπηρεσιών, με βάση τα κριτήρια ανάθεσης της παραγράφου 2.3.1 της διακήρυξης και σύμφωνα με τα αναλυτικώς αναφερόμενα στα ως άνω Παραρτήματα.

Οι οικονομικοί φορείς αναφέρουν το τμήμα της σύμβασης που προτίθενται να αναθέσουν υπό μορφή υπεργολαβίας σε τρίτους, καθώς και τους υπεργολάβους που προτείνουν.

2.4.4 Περιεχόμενα Φακέλου «Οικονομική Προσφορά» / Τρόπος σύνταξης και υποβολής οικονομικών προσφορών

Η Οικονομική Προσφορά συντάσσεται με βάση το αναγραφόμενο στην παρούσα κριτήριο ανάθεσης (τιμή).

Η τιμή της παρεχόμενης υπηρεσίας δίνεται σε ευρώ.

Ο προσφέρων θα επισυνάψει στον (υπο)φάκελλο «οικονομική προσφορά» την ηλεκτρονική οικονομική προσφορά του, δηλαδή το παραγόμενο ηλεκτρονικό αρχείο από την ειδική ηλεκτρονική φόρμα του συστήματος και, επιπροσθέτως, σχετικό ηλεκτρονικό αρχείο σύμφωνα με το υπόδειγμα που υπάρχει στο Παράρτημα 3 της διακήρυξης, σε μορφή pdf, ηλεκτρονικά υπογεγραμμένα.

Στην τιμή περιλαμβάνονται οι υπέρ τρίτων κρατήσεις, ως και κάθε άλλη επιβάρυνση, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, μη συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α., για την παροχή των υπηρεσιών στον τόπο και με τον τρόπο που προβλέπεται στα έγγραφα της σύμβασης.

Οι υπέρ τρίτων κρατήσεις υπόκεινται στο εκάστοτε ισχύον αναλογικό τέλος χαρτοσήμου και στην επ' αυτού εισφορά υπέρ ΟΓΑ.

Επισημαίνεται ότι το εκάστοτε ποσοστό Φ.Π.Α. επί τοις εκατό, της ανωτέρω τιμής θα υπολογίζεται αυτόματα από το σύστημα.

Οι προσφερόμενες τιμές είναι σταθερές καθ' όλη τη διάρκεια της σύμβασης και δεν αναπροσαρμόζονται.

Ως απαράδεκτες θα απορρίπτονται προσφορές στις οποίες: α) δεν δίνεται τιμή σε ΕΥΡΩ ή που καθορίζεται σχέση ΕΥΡΩ προς ξένο νόμισμα, β) δεν προκύπτει με σαφήνεια η προσφερόμενη τιμή, με την επιφύλαξη της παρ. 4 του άρθρου 102 του ν. 4412/2016 και γ) η τιμή υπερβαίνει τον προϋπολογισμό της σύμβασης της παρούσας διακήρυξης.

Στην οικονομική προσφορά θα πρέπει να επιλέγεται με σαφήνεια ένας από τους τρόπους πληρωμής που περιγράφονται στην παρ. (5.1) της παρούσας διακήρυξης.

2.4.5 Χρόνος ισχύος των προσφορών

Οι υποβαλλόμενες προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς για διάστημα **δέκα (10) μηνών** από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού.

Προσφορά η οποία ορίζει χρόνο ισχύος μικρότερο από τον ανωτέρω προβλεπόμενο απορρίπτεται.

Η ισχύς της προσφοράς μπορεί να παρατείνεται εγγράφως, εφόσον τούτο ζητηθεί από την αναθέτουσα αρχή, πριν από τη λήξη της, με αντίστοιχη παράταση της εγγυητικής επιστολής συμμετοχής σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 72 παρ. 1 α του ν. 4412/2016 και την παράγραφο 2.2.2. της παρούσας, κατ' ανώτατο όριο για χρονικό διάστημα ίσο με την προβλεπόμενη ως άνω αρχική διάρκεια.

Μετά τη λήξη και του παραπάνω ανώτατου ορίου χρόνου παράτασης ισχύος της προσφοράς, τα αποτελέσματα της διαδικασίας ανάθεσης ματαιώνονται, εκτός αν η αναθέτουσα αρχή κρίνει, κατά περίπτωση, αιτιολογημένα, ότι η συνέχιση της διαδικασίας εξυπηρετεί το δημόσιο συμφέρον, οπότε οι οικονομικοί φορείς που συμμετέχουν στη διαδικασία μπορούν να επιλέξουν είτε να παρατείνουν την προσφορά και την εγγύηση συμμετοχής τους, εφόσον τους ζητηθεί πριν την πάροδο του ανωτέρω ανώτατου ορίου παράτασης της προσφοράς τους είτε όχι. Στην τελευταία περίπτωση, η διαδικασία συνεχίζεται με όσους παρέτειναν τις προσφορές τους και αποκλείονται οι λοιποί οικονομικοί φορείς.

2.4.6 Λόγοι απόρριψης προσφορών

Η αναθέτουσα αρχή με βάση τα αποτελέσματα του ελέγχου και της αξιολόγησης των προσφορών, απορρίπτει, σε κάθε περίπτωση, προσφορά:

α) η οποία δεν υποβάλλεται εμπρόθεσμα, με τον τρόπο και με το περιεχόμενο που ορίζεται πιο πάνω και συγκεκριμένα στις παραγράφους 2.4.1 (Γενικοί όροι υποβολής προσφορών), 2.4.2. (Χρόνος και τρόπος υποβολής προσφορών), 2.4.3. (Περιεχόμενο φακέλων δικαιολογητικών συμμετοχής, τεχνικής προσφοράς), 2.4.4. (Περιεχόμενο φακέλου οικονομικής προσφοράς, τρόπος σύνταξης και υποβολής οικονομικών προσφορών) , 2.4.5. (Χρόνος ισχύος προσφορών), 3.1. (Αποσφράγιση και αξιολόγηση προσφορών), 3.2 (Πρόσκληση υποβολής δικαιολογητικών προσωρινού αναδόχου) της παρούσας,

β) η οποία περιέχει ατέλειες, ελλείψεις, ασάφειες ή σφάλματα, εφόσον αυτά δεν επιδέχονται συμπλήρωση ή διόρθωση ή εφόσον επιδέχονται συμπλήρωση ή διόρθωση, δεν έχουν αποκατασταθεί κατά την αποσαφήνιση και την συμπλήρωσή της σύμφωνα με την παράγραφο 3.1.1. της παρούσας διακήρυξης,

γ) για την οποία ο προσφέρων δεν έχει παράσχει τις απαιτούμενες εξηγήσεις, εντός της προκαθορισμένης προθεσμίας ή η εξήγηση δεν είναι αποδεκτή από την αναθέτουσα αρχή σύμφωνα με την παράγραφο 3.1.1. της παρούσας και το άρθρο 102 του ν. 4412/2016,

δ) η οποία είναι εναλλακτική προσφορά,

ε) η οποία υποβάλλεται από έναν προσφέροντα που έχει υποβάλλει δύο ή περισσότερες προσφορές. Ο περιορισμός αυτός ισχύει, υπό τους όρους της παραγράφου 2.2.3.4 περ.γ της παρούσας (περ. γ' της παρ. 4 του άρθρου 73 του ν. 4412/2016) και στην περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων με κοινά μέλη, καθώς και στην περίπτωση οικονομικών φορέων που συμμετέχουν είτε αυτοτελώς είτε ως μέλη ενώσεων,

ζ) η οποία είναι υπό αίρεση,

η) η οποία θέτει όρο αναπροσαρμογής,

θ) η οποία παρουσιάζει ελλείψεις ως προς τα δικαιολογητικά που ζητούνται από τα έγγραφα της παρούσης διακήρυξης και αποκλίσεις ως προς τους όρους και τις τεχνικές προδιαγραφές της σύμβασης.

3. ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

3.1 Αποσφράγιση και αξιολόγηση προσφορών

3.1.1 Ηλεκτρονική αποσφράγιση προσφορών

Το πιστοποιημένο στο ΕΣΗΔΗΣ, για την αποσφράγιση των προσφορών αρμόδιο όργανο της Αναθέτουσας Αρχής (Επιτροπή Διαγωνισμού), προβαίνει στην έναρξη της διαδικασίας ηλεκτρονικής αποσφράγισης των φακέλων των προσφορών, κατά το άρθρο 100 του ν. 4412/2016, ακολουθώντας τα εξής στάδια:

- Ηλεκτρονική Αποσφράγιση του (υπό)φακέλου «Δικαιολογητικά Συμμετοχής-Τεχνική Προσφορά» την 03/01/2019 ημέρα Πέμπτη και ώρα 10.00 [μετά την παρέλευση τριών εργασίμων ημερών από την καταληκτική ημερομηνία υποβολής των προσφορών].
- Ηλεκτρονική Αποσφράγιση του (υπό)φακέλου «Οικονομική Προσφορά», κατά την ημερομηνία και ώρα που θα ορίσει η αναθέτουσα αρχή

Με την αποσφράγιση των ως άνω φακέλων, σύμφωνα με τα ειδικότερα προβλεπόμενα στο άρθρο 3.1.2 της παρούσας, κάθε προσφέρων αποκτά πρόσβαση στις λοιπές προσφορές και τα υποβληθέντα δικαιολογητικά τους, με την επιφύλαξη των πτυχών εκείνων της κάθε προσφοράς που έχουν χαρακτηριστεί ως εμπιστευτικές.

Η αναθέτουσα αρχή μπορεί να καλέσει τους οικονομικούς φορείς να συμπληρώσουν ή να διευκρινίσουν τα έγγραφα ή δικαιολογητικά που έχουν υποβληθεί, ή να διευκρινίσουν το περιεχόμενο της τεχνικής ή οικονομικής προσφοράς τους, σύμφωνα με το άρθρο 102 του ν. 4412/2016.

3.1.2 Αξιολόγηση προσφορών

Μετά την κατά περίπτωση ηλεκτρονική αποσφράγιση των προσφορών η Αναθέτουσα Αρχή προβαίνει στην αξιολόγηση αυτών μέσω των αρμόδιων πιστοποιημένων στο Σύστημα οργάνων της, εφαρμοζόμενων κατά τα λοιπά των κειμένων διατάξεων.

Ειδικότερα :

α) το αρμόδιο γνωμοδοτικό όργανο καταχωρεί όσους υπέβαλαν προσφορές, καθώς και τα υποβληθέντα αυτών δικαιολογητικά και τα αποτελέσματα του ελέγχου αυτών σε πρακτικό, το οποίο υπογράφεται από τα μέλη του οργάνου. Η αναθέτουσα αρχή επικοινωνεί με τους φορείς που φέρονται να έχουν εκδώσει τις εγγυητικές επιστολές προκειμένου να διαπιστώσει την εγκυρότητά τους.

β) Στη συνέχεια το αρμόδιο γνωμοδοτικό όργανο προβαίνει στην αξιολόγηση και βαθμολόγηση μόνο των τεχνικών προσφορών των προσφερόντων, των οποίων τα δικαιολογητικά συμμετοχής έκρινε πλήρη. Η αξιολόγηση και βαθμολόγηση γίνεται σύμφωνα με τους όρους της παρούσας και συντάσσεται πρακτικό για την απόρριψη όσων τεχνικών προσφορών δεν πληρούν τους όρους και τις απαιτήσεις των τεχνικών προδιαγραφών και την αποδοχή και βαθμολόγηση των τεχνικών προσφορών, με βάση τα κριτήρια αξιολόγησης του άρθρου 2.3.1 και 2.3.2 της παρούσας.

Για την αξιολόγηση των δικαιολογητικών συμμετοχής και των τεχνικών προσφορών μπορεί να συντάσσεται ενιαίο πρακτικό, το οποίο κοινοποιείται από το ως άνω όργανο, μέσω της λειτουργικότητας της «Επικοινωνίας», στην αναθέτουσα αρχή προς έγκριση.

Τα αποτελέσματα των εν λόγω σταδίων («Δικαιολογητικά Συμμετοχής» & «Τεχνική Προσφορά» επικυρώνονται με απόφαση του αποφαινόμενου οργάνου της αναθέτουσας αρχής, η οποία κοινοποιείται με επιμέλεια αυτής, μέσω της λειτουργικότητας της «Επικοινωνίας» του συστήματος ΕΣΗΔΗΣ, στους προσφέροντες. Κατά της εν λόγω απόφασης χωρεί προδικαστική προσφυγή, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 3.4 της παρούσας.

γ) Μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης, σύμφωνα με τα ανωτέρω, αποσφραγίζονται, κατά την ημερομηνία και ώρα που ορίζεται στην ειδική πρόσκληση οι φάκελοι των οικονομικών προσφορών εκείνων των προσφερόντων που δεν έχουν απορριφθεί σύμφωνα με τα ανωτέρω.

δ) Η Επιτροπή Αξιολόγησης προβαίνει στην αξιολόγηση των οικονομικών προσφορών που αποσφραγίστηκαν και συντάσσει πρακτικό στο οποίο εισηγείται αιτιολογημένα την αποδοχή ή απόρριψή τους, την κατάταξη των προσφορών και την ανάδειξη του προσωρινού αναδόχου.

Εάν οι προσφορές φαίνονται ασυνήθιστα χαμηλές σε σχέση με το αντικείμενο της σύμβασης, η αναθέτουσα αρχή απαιτεί από τους οικονομικούς φορείς να εξηγήσουν την τιμή ή το κόστος που προτείνουν στην προσφορά τους, εντός αποκλειστικής προθεσμίας, κατά ανώτατο όριο δέκα (10) ημερών από την κοινοποίηση της σχετικής πρόσκλησης. Στην περίπτωση αυτή εφαρμόζονται τα άρθρα 88 και 89 ν. 4412/2016.

Στην περίπτωση ισοδύναμων προφορών, δηλαδή προσφορών με την ίδια συνολική τελική βαθμολογία μεταξύ δύο ή περισσότερων προσφερόντων η ανάθεση γίνεται στην προσφορά με τη μεγαλύτερη βαθμολογία τεχνικής προσφοράς.

Αν οι ισοδύναμες προσφορές έχουν την ίδια βαθμολογία τεχνικής προσφοράς, η αναθέτουσα αρχή επιλέγει τον ανάδοχο με κλήρωση μεταξύ των οικονομικών φορέων που υπέβαλαν τις ισοδύναμες προσφορές. Η κλήρωση γίνεται ενώπιον της Επιτροπής του Διαγωνισμού και παρουσία αυτών των οικονομικών φορέων. Τα αποτελέσματα της κλήρωσης ενσωματώνονται ομοίως στην ως κατωτέρω απόφαση.

Τα αποτελέσματα του εν λόγω σταδίου («Οικονομική Προσφορά») επικυρώνονται με απόφαση του αποφαινομένου οργάνου της αναθέτουσας αρχής, η οποία κοινοποιείται με επιμέλεια αυτής, μέσω της λειτουργικότητας της «Επικοινωνίας» του συστήματος ΕΣΗΔΗΣ, στους προσφέροντες. Κατά της εν λόγω απόφασης χωρεί προδικαστική προσφυγή, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 3.4 της παρούσας.

3.2 Πρόσκληση υποβολής δικαιολογητικών προσωρινού αναδόχου - Δικαιολογητικά προσωρινού αναδόχου

Μετά την αξιολόγηση των προσφορών, η αναθέτουσα αρχή αποστέλλει σχετική ηλεκτρονική πρόσκληση μέσω του συστήματος στον προσφέροντα, στον οποίο πρόκειται να γίνει η κατακύρωση («προσωρινό ανάδοχο»), και τον καλεί να υποβάλει εντός προθεσμίας είκοσι (20) ημερών από την κοινοποίηση της σχετικής ειδοποίησης σε αυτόν, τα αποδεικτικά έγγραφα νομιμοποίησης και τα πρωτότυπα ή αντίγραφα που εκδίδονται, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 1 του ν. 4250/2014 (Α' 74) όλων των δικαιολογητικών που περιγράφονται στην παράγραφο 2.2.9.2. της παρούσας διακήρυξης, ως αποδεικτικά στοιχεία για τη μη συνδρομή των λόγων αποκλεισμού της παραγράφου 2.2.3 της διακήρυξης, καθώς και για την πλήρωση των κριτηρίων ποιοτικής επιλογής των παραγράφων 2.2.5 - 2.2.8 αυτής.

Τα εν λόγω δικαιολογητικά, υποβάλλονται από τον προσφέροντα («προσωρινό ανάδοχο»), ηλεκτρονικά μέσω του συστήματος, σε μορφή αρχείων pdf και προσκομίζονται κατά περίπτωση από αυτόν εντός τριών (3) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία υποβολής τους. Όταν υπογράφονται από τον ίδιο φέρουν ηλεκτρονική υπογραφή.

Με την παραλαβή των ως άνω δικαιολογητικών, το σύστημα εκδίδει επιβεβαίωση της παραλαβής τους και αποστέλλει ενημερωτικό ηλεκτρονικό μήνυμα σ' αυτόν στον οποίο πρόκειται να γίνει η κατακύρωση.

Αν μετά την ηλεκτρονική αποσφράγιση και κατά τον έλεγχο των ως άνω δικαιολογητικών διαπιστωθεί ότι δεν έχουν προσκομισθεί ή υπάρχουν ελλείψεις σε αυτά που υποβλήθηκαν, παρέχεται προθεσμία στον προσωρινό ανάδοχο να τα προσκομίσει ή να τα συμπληρώσει εντός πέντε (5) ημερών από την κοινοποίηση σχετικής έγγραφης, μέσω του Συστήματος, ειδοποίησής του. Η αναθέτουσα αρχή μπορεί αιτιολογημένα να παρατείνει την ως άνω προθεσμία κατ' ανώτατο όριο για δεκαπέντε (15) επιπλέον ημέρες.

Όσοι υπέβαλαν παραδεκτές προσφορές λαμβάνουν γνώση των παραπάνω δικαιολογητικών που κατατέθηκαν.

Απορρίπτεται η προσφορά του προσωρινού αναδόχου, καταπίπτει υπέρ της αναθέτουσας αρχής η εγγύηση συμμετοχής του και η κατακύρωση γίνεται στον προσφέροντα που υπέβαλε την αμέσως επόμενη πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά, τηρουμένης της ανωτέρω διαδικασίας, εάν:

- i) κατά τον έλεγχο των παραπάνω δικαιολογητικών διαπιστωθεί ότι τα στοιχεία που δηλώθηκαν με το Τ.Ε.Υ.Δ., είναι ψευδή ή ανακριβή, ή
- ii) δεν υποβληθούν στο προκαθορισμένο χρονικό διάστημα τα απαιτούμενα πρωτότυπα ή αντίγραφα των παραπάνω δικαιολογητικών ή
- iii) από τα δικαιολογητικά που προσκομίσθηκαν νομίμως και εμπροθέσμως, δεν αποδεικνύονται οι όροι και οι προϋποθέσεις συμμετοχής σύμφωνα με τα άρθρα 2.2.3 (λόγοι αποκλεισμού) και 2.2.5 έως 2.2.8 (κριτήρια ποιοτικής επιλογής) της παρούσας,

Σε περίπτωση έγκαιρης και προσήκουσας ενημέρωσης της αναθέτουσας αρχής για μεταβολές στις προϋποθέσεις τις οποίες ο προσωρινός ανάδοχος είχε δηλώσει με το Τ.Ε.Υ.Δ., ότι πληροί, οι οποίες επήλθαν ή για τις οποίες έλαβε γνώση μετά την δήλωση και μέχρι την ημέρα της έγγραφης ειδοποίησης για την προσκόμιση των δικαιολογητικών προσωρινού αναδόχου (οψιγενείς μεταβολές), δεν καταπίπτει υπέρ της αναθέτουσας αρχής η εγγύηση συμμετοχής του.

Αν κανένας από τους προσφέροντες δεν υποβάλλει αληθή ή ακριβή δήλωση ή δεν προσκομίζει ένα ή περισσότερα από τα απαιτούμενα δικαιολογητικά ή δεν αποδείξει ότι πληροί τα κριτήρια ποιοτικής επιλογής σύμφωνα με τις παραγράφους 2.2.5 -2.2.8 της παρούσας διακήρυξης, η διαδικασία ματαιώνεται.

Η διαδικασία ελέγχου των παραπάνω δικαιολογητικών ολοκληρώνεται με τη σύνταξη πρακτικού την Επιτροπή του Διαγωνισμού και τη διαβίβαση του φακέλου στο αποφαινόμενο όργανο της αναθέτουσας αρχής για τη λήψη απόφασης είτε για την κατακύρωση της σύμβασης είτε για τη ματαίωση της διαδικασίας είτε για την κήρυξη του προσωρινού αναδόχου ως εκπτώτου. Επισημαίνεται ότι, η αρμόδια επιτροπή του διαγωνισμού, με αιτιολογημένη εισήγησή της, μπορεί να προτείνει την κατακύρωση της σύμβασης για ολόκληρη ή μεγαλύτερη ή μικρότερη ποσότητα κατά ποσοστό στα εκατό και ως εξής: ποσοστό 30% στην περίπτωση της μεγαλύτερης ποσότητας και ποσοστό 50% στην περίπτωση μικρότερης ποσότητας. Για κατακύρωση μέρους της ποσότητας κάτω του καθοριζόμενου ως ανωτέρω ποσοστού, απαιτείται προηγούμενη αποδοχή από τον προσωρινό ανάδοχο.

Τα αποτελέσματα του ελέγχου των παραπάνω δικαιολογητικών και της εισήγησης της Επιτροπής επικυρώνονται με την απόφαση κατακύρωσης.

3.3 Κατακύρωση - σύναψη σύμβασης

Η αναθέτουσα αρχή κοινοποιεί την απόφαση κατακύρωσης, μαζί με αντίγραφο όλων των πρακτικών της διαδικασίας ελέγχου και αξιολόγησης των προσφορών, σε κάθε προσφέροντα που έχει υποβάλει αποδεκτή προσφορά, σύμφωνα με το άρθρο 100 του ν. 4412/2016, εκτός από τον προσωρινό ανάδοχο, ηλεκτρονικά μέσω του συστήματος.

Η εν λόγω απόφαση αναφέρει την προθεσμία για την αναστολή της σύναψης της σύμβασης σύμφωνα με την επόμενη παράγραφο 3.4.

Τα έννομα αποτελέσματα της απόφασης κατακύρωσης και ιδίως η σύναψη της σύμβασης επέρχονται εφόσον συντρέξουν σωρευτικά τα κάτωθι:

α) άπρακτη πάροδος των προθεσμιών άσκησης των προβλεπόμενων στην παράγραφο 3.4. της παρούσας βοηθημάτων και μέσων στο στάδιο της προδικαστικής και δικαστικής προστασίας και από τις αποφάσεις αναστολών επί αυτών,

β) κοινοποίηση της απόφασης κατακύρωσης στον προσωρινό ανάδοχο, εφόσον αυτός υποβάλει επικαιροποιημένα τα δικαιολογητικά της παραγράφου 2.2.9.2. και μόνον στην περίπτωση του προσυμβατικού ελέγχου ή της άσκησης προδικαστικής προσφυγής και ενδίκων μέσων κατά της απόφασης κατακύρωσης, έπειτα από σχετική πρόσκληση .

Η αναθέτουσα αρχή προσκαλεί τον ανάδοχο να προσέλθει για υπογραφή του συμφωνητικού, θέτοντάς του προθεσμία που δε μπορεί να υπερβαίνει τις είκοσι (20) ημέρες από την κοινοποίηση της σχετικής ειδικής πρόσκλησης. Το συμφωνητικό έχει αποδεικτικό χαρακτήρα.

Στην περίπτωση που ο ανάδοχος δεν προσέλθει να υπογράψει το ως άνω συμφωνητικό μέσα στην τεθείσα προθεσμία, κηρύσσεται έκπτωτος, καταπίπτει υπέρ της αναθέτουσας αρχής η εγγυητική επιστολή

συμμετοχής του και η κατακύρωση, με την ίδια διαδικασία, γίνεται στον προσφέροντα που υπέβαλε την αμέσως επόμενη πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά.

3.4 Προδικαστικές Προσφυγές - Προσωρινή Δικαστική Προστασία

Κάθε ενδιαφερόμενος, ο οποίος έχει ή είχε συμφέρον να του ανατεθεί η συγκεκριμένη σύμβαση και έχει ή είχε υποστεί ή ενδέχεται να υποστεί ζημία από εκτελεστή πράξη ή παράλειψη της αναθέτουσας αρχής κατά παράβαση της νομοθεσίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή της εσωτερικής νομοθεσίας, δικαιούται να ασκήσει προδικαστική προσφυγή ενώπιον της ΑΕΠΠ κατά της σχετικής πράξης ή παράλειψης της αναθέτουσας αρχής, προσδιορίζοντας ειδικώς τις νομικές και πραγματικές αιτιάσεις που δικαιολογούν το αίτημά του. Σε περίπτωση προσφυγής κατά πράξης της αναθέτουσας αρχής η προθεσμία για την άσκηση της προδικαστικής προσφυγής είναι:

(α) δέκα (10) ημέρες από την κοινοποίηση της προσβαλλόμενης πράξης στον ενδιαφερόμενο οικονομικό φορέα αν η πράξη κοινοποιήθηκε με ηλεκτρονικά μέσα ή τηλεομοιοτυπία ή

(β) δεκαπέντε (15) ημέρες από την κοινοποίηση της προσβαλλόμενης πράξης σε αυτόν αν χρησιμοποιήθηκαν άλλα μέσα επικοινωνίας, άλλως

γ) δέκα (10) ημέρες από την πλήρη, πραγματική ή τεκμαιρόμενη, γνώση της πράξης που βλάπτει τα συμφέροντα του ενδιαφερόμενου οικονομικού φορέα.

Ειδικά για την άσκηση προσφυγής κατά προκήρυξης, η πλήρης γνώση αυτής τεκμαίρεται μετά την πάροδο δεκαπέντε (15) ημερών από τη δημοσίευση στο ΚΗΜΔΗΣ.

Σε περίπτωση παράλειψης, η προθεσμία για την άσκηση της προδικαστικής προσφυγής είναι δεκαπέντε (15) ημέρες από την επομένη της συντέλεσης της προσβαλλόμενης παράλειψης.

Η προδικαστική προσφυγή κατατίθεται ηλεκτρονικά μέσω της λειτουργικότητας «Επικοινωνία» του ΕΣΗΔΗΣ στον ηλεκτρονικό τόπο του διαγωνισμού, επιλέγοντας κατά περίπτωση την ένδειξη «Προδικαστική Προσφυγή» και επισυνάπτοντας το σχετικό έγγραφο σε μορφή ηλεκτρονικού αρχείου Portable Document Format (PDF), το οποίο φέρει εγκεκριμένη προηγμένη ηλεκτρονική υπογραφή ή προηγμένη ηλεκτρονική υπογραφή με χρήση εγκεκριμένων πιστοποιητικών.

Για το παραδεκτό της άσκησης της προδικαστικής προσφυγής κατατίθεται παράβολο από τον προσφεύγοντα υπέρ του Δημοσίου, κατά τα ειδικά οριζόμενα στο άρθρο 363 του ν. 4412/2016 στο άρθρο 19 παρ. 1.1 και στο άρθρο 7 της με αριθμ. 56902/215 Υ.Α..

Το παράβολο επιστρέφεται στον προσφεύγοντα, σε περίπτωση ολικής ή μερικής αποδοχής της προσφυγής του ή σε περίπτωση που, πριν την έκδοση της απόφασης της ΑΕΠΠ επί της προσφυγής, η αναθέτουσα αρχή ανακαλεί την προσβαλλόμενη πράξη ή προβαίνει στην οφειλόμενη ενέργεια.

Η προθεσμία για την άσκηση της προδικαστικής προσφυγής και η άσκησή της κωλύουν τη σύναψη της σύμβασης επί ποινή ακυρότητας, κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 364 του ν. 4412/2016. Κατά τα λοιπά, η άσκηση της προδικαστικής προσφυγής δεν κωλύει την πρόοδο της διαγωνιστικής διαδικασίας, εκτός αν ζητηθούν προσωρινά μέτρα προστασίας κατά το άρθρο 366 του ν.4412/2016.

Οι αναθέτουσες αρχές μέσω της λειτουργίας της «Επικοινωνίας» του ΕΣΗΔΗΣ:

- κοινοποιούν την προσφυγή σε κάθε ενδιαφερόμενο τρίτο σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην περ. α του πρώτου εδαφίου της παρ.1 του αρ. 365 του ν. 4412/2016.
- διαβιβάζουν στην Αρχή Εξέτασης Προδικαστικών Προσφυγών (ΑΕΠΠ) τα προβλεπόμενα στην περ. β του πρώτου εδαφίου της παρ. 1 του αρ. 365 του ν. 4412/2016.

Η ΑΕΠΠ αποφαινεται αιτιολογημένα επί της βασιμότητας των προβαλλόμενων πραγματικών και νομικών ισχυρισμών της προσφυγής και των ισχυρισμών της αναθέτουσας αρχής και, σε περίπτωση παρέμβασης, των ισχυρισμών του παρεμβαίνοντος και δέχεται (εν όλω ή εν μέρει) ή απορρίπτει την προσφυγή με απόφασή της, η οποία εκδίδεται μέσα σε αποκλειστική προθεσμία είκοσι (20) ημερών από την ημέρα εξέτασης της προσφυγής.

Οι χρήστες - οικονομικοί φορείς ενημερώνονται για την αποδοχή ή την απόρριψη της προσφυγής από την ΑΕΠΠ.

Η άσκηση της ως άνω προδικαστικής προσφυγής αποτελεί προϋπόθεση για την άσκηση των ένδικων βοηθημάτων της αίτησης αναστολής και της αίτησης ακύρωσης του άρθρου 372 του ν. 4412/2016 κατά των εκτελεστών πράξεων ή παραλείψεων των αναθετουσών αρχών.

Η αίτηση αναστολής κατατίθεται στο αρμόδιο δικαστήριο μέσα σε προθεσμία δέκα (10) ημερών από την έκδοση της απόφασης επί της προδικαστικής προσφυγής. Για την άσκηση της αιτήσεως αναστολής κατατίθεται παράβολο, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο άρθρο 372 παρ. 4 του ν. 4412/2016.

Η άσκηση αίτησης αναστολής κωλύει τη σύναψη της σύμβασης, εκτός εάν με την προσωρινή διαταγή ο αρμόδιος δικαστής αποφανθεί διαφορετικά.

3.5 Ματαίωση Διαδικασίας

Η αναθέτουσα αρχή ματαιώνει ή δύναται να ματαιώσει εν όλω ή εν μέρει αιτιολογημένα τη διαδικασία ανάθεσης, για τους λόγους και υπό τους όρους του άρθρου 106 του ν. 4412/2016, μετά από γνώμη της αρμόδιας Επιτροπής του Διαγωνισμού. Επίσης, αν διαπιστωθούν σφάλματα ή παραλείψεις σε οποιοδήποτε στάδιο της διαδικασίας ανάθεσης, μπορεί, μετά από γνώμη του αρμόδιου οργάνου, να ακυρώσει μερικώς τη διαδικασία ή να αναμορφώσει ανάλογα το αποτέλεσμα της ή να αποφασίσει την επανάληψή της από το σημείο που εμφίλοχώρησε το σφάλμα ή η παραλείψη.

4. ΟΡΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

4.1 Εγγυήσεις (καλής εκτέλεσης, προκαταβολής, καλής λειτουργίας)

Εγγύηση καλής εκτέλεσης, εγγύηση προκαταβολής και εγγύηση καλής λειτουργίας

Για την υπογραφή της σύμβασης απαιτείται η παροχή **εγγύησης καλής εκτέλεσης**, σύμφωνα με το άρθρο 72 παρ. 1 β) του ν. 4412/2016, το ύψος της οποίας ανέρχεται σε ποσοστό 5% επί της αξίας της σύμβασης, εκτός ΦΠΑ, και κατατίθεται πριν ή κατά την υπογραφή της σύμβασης.

Η εγγύηση καλής εκτέλεσης, προκειμένου να γίνει αποδεκτή, πρέπει να περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον τα αναφερόμενα στην παράγραφο 2.1.5. στοιχεία της παρούσας και επιπλέον τον συστημικό αριθμό ΕΣΗΔΗΣ και τον τίτλο της σχετικής σύμβασης. Το περιεχόμενό της είναι σύμφωνο με τα οριζόμενα στο άρθρο 72 του ν. 4412/2016.

Η εγγύηση καλής εκτέλεσης της σύμβασης καλύπτει συνολικά και χωρίς διακρίσεις την εφαρμογή όλων των όρων της σύμβασης και κάθε απαίτηση της αναθέτουσας αρχής έναντι του αναδόχου, συμπεριλαμβανομένης τυχόν ισόποσης προς αυτόν προκαταβολής.

Σε περίπτωση τροποποίησης της σύμβασης κατά την παράγραφο 4.5, η οποία συνεπάγεται αύξηση της συμβατικής αξίας, ο ανάδοχος είναι υποχρεωμένος να καταθέσει πριν την τροποποίηση, συμπληρωματική εγγύηση το ύψος της οποίας ανέρχεται σε ποσοστό 5% επί του ποσού της αύξησης, εκτός ΦΠΑ.

Η εγγύηση καλής εκτέλεσης καταπίπτει σε περίπτωση παράβασης των όρων της σύμβασης, όπως αυτή ειδικότερα ορίζει.

Στην περίπτωση χορήγησης προκαταβολής, μεγαλύτερου ύψους από αυτό που καλύπτεται με την εγγύηση καλής εκτέλεσης προσκομίζεται από τον ανάδοχο **εγγύησης προκαταβολής**, σύμφωνα με τα άρθρα 72 παρ. 4 του ν. 4412/2016 και 2.1.5. της παρούσας, που θα καλύπτει τη διαφορά μεταξύ του ποσού της εγγύησης καλής εκτέλεσης και του ποσού της καταβαλλομένης προκαταβολής. Η προκαταβολή και η εγγύηση προκαταβολής μπορούν να χορηγούνται τμηματικά, σύμφωνα με την παράγραφο 5.1. της παρούσας (τρόπος πληρωμής).

Η εγγύηση καλής εκτέλεσης και η εγγύηση προκαταβολής επιστρέφονται αποδεσμεύονται τμηματικά, κατά το ποσό που αναλογεί στην αξία του μέρους των υπηρεσιών που παραλήφθηκε οριστικά. Εάν στο πρωτόκολλο οριστικής ποιοτικής και ποσοτικής παραλαβής αναφέρονται παρατηρήσεις ή υπάρχει εκπρόθεσμη παράδοση, η επιστροφή των ως άνω εγγυήσεων γίνεται μετά την αντιμετώπιση των παρατηρήσεων και του εκπροθέσμου.

Επίσης ο ανάδοχος καλείται να προσκομίσει **εγγύηση καλής λειτουργίας** διάρκειας δύο (2) ετών για την αποκατάσταση τυχόν ελαττωμάτων που θα ανακύψουν ή ζημιών που θα προκληθούν από δυσλειτουργία των παραδοτέων της σύμβασης κατά την περίοδο εγγύησης καλής λειτουργίας, σύμφωνα με το άρθρο 72 παρ.2 του Ν.4412/16. Το ύψος της εγγύησης καλής λειτουργίας θα ανέρχεται σε ποσοστό 5% επί της αξίας της σύμβασης, εκτός ΦΠΑ, και θα χορηγηθεί με την οριστική παράδοση από πλευράς αναδόχου του συνόλου των παραδοτέων, πριν την οριστική παραλαβή τους και την ολοκλήρωση του έργου.

4.2 Συμβατικό Πλαίσιο - Εφαρμοστέα Νομοθεσία

Κατά την εκτέλεση της σύμβασης εφαρμόζονται οι διατάξεις του ν. 4412/2016, οι όροι της παρούσας διακήρυξης και συμπληρωματικά ο Αστικός Κώδικας.

4.3 Όροι εκτέλεσης της σύμβασης

4.3.1 Κατά την εκτέλεση της σύμβασης ο ανάδοχος τηρεί τις υποχρεώσεις στους τομείς του περιβαλλοντικού, κοινωνικοασφαλιστικού και εργατικού δικαίου, που έχουν θεσπισθεί με το δίκαιο της Ένωσης, το εθνικό δίκαιο, συλλογικές συμβάσεις ή διεθνείς διατάξεις περιβαλλοντικού, κοινωνικοασφαλιστικού και εργατικού δικαίου, οι οποίες απαριθμούνται στο Παράρτημα Χ του Προσαρτήματος Α΄.

Η τήρηση των εν λόγω υποχρεώσεων από τον ανάδοχο και τους υπεργολάβους του ελέγχεται και βεβαιώνεται από τα όργανα που επιβλέπουν την εκτέλεση της σύμβασης και τις αρμόδιες δημόσιες αρχές και υπηρεσίες που ενεργούν εντός των ορίων της ευθύνης και της αρμοδιότητάς τους.

4.4 Υπεργολαβία

4.4.1. Ο Ανάδοχος δεν απαλλάσσεται από τις συμβατικές του υποχρεώσεις και ευθύνες λόγω ανάθεσης της εκτέλεσης τμήματος/τμημάτων της σύμβασης σε υπεργολάβους. Η τήρηση των υποχρεώσεων της παρ. 2 του άρθρου 18 του ν. 4412/2016 από υπεργολάβους δεν αίρει την ευθύνη του κυρίου αναδόχου.

4.4.2. Κατά την υπογραφή της σύμβασης ο κύριος ανάδοχος υποχρεούται να αναφέρει στην αναθέτουσα αρχή το όνομα, τα στοιχεία επικοινωνίας και τους νόμιμους εκπροσώπους των υπεργολάβων του, οι οποίοι συμμετέχουν στην εκτέλεση αυτής, εφόσον είναι γνωστά τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Επιπλέον, υποχρεούται να γνωστοποιεί στην αναθέτουσα αρχή κάθε αλλαγή των πληροφοριών αυτών, κατά τη διάρκεια της σύμβασης, καθώς και τις απαιτούμενες πληροφορίες σχετικά με κάθε νέο υπεργολάβο, τον οποίο ο κύριος ανάδοχος χρησιμοποιεί εν συνεχεία στην εν λόγω σύμβαση, προσκομίζοντας τα σχετικά συμφωνητικά/δηλώσεις συνεργασίας. Σε περίπτωση διακοπής της συνεργασίας του Αναδόχου με υπεργολάβο/ υπεργολάβους της σύμβασης, αυτός υποχρεούται σε άμεση γνωστοποίηση της διακοπής αυτής στην Αναθέτουσα Αρχή, οφείλει δε να διασφαλίσει την ομαλή εκτέλεση του τμήματος/ των τμημάτων της σύμβασης είτε από τον ίδιο, είτε από νέο υπεργολάβο τον οποίο θα γνωστοποιήσει στην αναθέτουσα αρχή κατά την ως άνω διαδικασία.

Σε περίπτωση που ο ανάδοχος έχει στηριχθεί στις ικανότητες του υπεργολάβου όσον αφορά τη χρηματοοικονομική επάρκεια-τεχνική και επαγγελματική ικανότητα, σύμφωνα με τις απαιτήσεις της διακήρυξης, η αντικατάστασή του τελεί υπό την έγκριση της αναθέτουσας αρχής, η οποία θα επαληθεύει την πλήρωση των εν σχετικών κριτηρίων συμμετοχής.

4.4.3. Η αναθέτουσα αρχή επαληθεύει τη συνδρομή των λόγων αποκλεισμού για τους υπεργολάβους, όπως αυτοί περιγράφονται στην παράγραφο 2.2.3 και με τα αποδεικτικά μέσα της παραγράφου 2.2.9.2 της παρούσας, εφόσον το(α) τμήμα(τα) της σύμβασης, το(α) οποίο(α) ο ανάδοχος προτίθεται να αναθέσει υπό μορφή υπεργολαβίας σε τρίτους, υπερβαίνουν σωρευτικά το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) της συνολικής αξίας της σύμβασης. Επιπλέον, προκειμένου να μην αθετούνται οι υποχρεώσεις της παρ. 2 του άρθρου 18 του ν. 4412/2016, δύναται να επαληθεύσει τους ως άνω λόγους και για τμήμα ή τμήματα της σύμβασης που υπολείπονται του ως άνω ποσοστού.

Όταν από την ως άνω επαλήθευση προκύπτει ότι συντρέχουν λόγοι αποκλεισμού απαιτεί ή δύναται να απαιτήσει την αντικατάστασή του, κατά τα ειδικότερα αναφερόμενα στις παρ. 5 και 6 του άρθρου 131 του ν. 4412/2016.

4.5 Τροποποίηση σύμβασης κατά τη διάρκειά της

Η σύμβαση μπορεί να τροποποιείται κατά τη διάρκειά της, χωρίς να απαιτείται νέα διαδικασία σύναψης σύμβασης, μόνο σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις του άρθρου 132 του ν. 4412/2016 και κατόπιν γνωμοδότησης της αρμόδιας διαχειριστικής αρχής ή άλλως της υπηρεσίας η οποία ορίζεται με απόφαση της Α.Α.

4.6 Δικαίωμα μονομερούς λύσης της σύμβασης

4.6.1. Η αναθέτουσα αρχή μπορεί, με τις προϋποθέσεις που ορίζουν οι κείμενες διατάξεις, να καταγγείλει τη σύμβαση κατά τη διάρκεια της εκτέλεσής της, εφόσον:

α) η σύμβαση έχει υποστεί ουσιώδη τροποποίηση, κατά την έννοια της παρ. 4 του άρθρου 132 του ν. 4412/2016, που θα απαιτούσε νέα διαδικασία σύναψης σύμβασης

β) ο ανάδοχος, κατά το χρόνο της ανάθεσης της σύμβασης, τελούσε σε μια από τις καταστάσεις που αναφέρονται στην παράγραφο 2.2.3.1 και, ως εκ τούτου, θα έπρεπε να έχει αποκλειστεί από τη διαδικασία σύναψης της σύμβασης,

γ) η σύμβαση δεν έπρεπε να ανατεθεί στον ανάδοχο λόγω σοβαρής παραβίασης των υποχρεώσεων που υπέχει από τις Συνθήκες και την Οδηγία 2014/24/ΕΕ, η οποία έχει αναγνωριστεί με απόφαση του Δικαστηρίου της Ένωσης στο πλαίσιο διαδικασίας δυνάμει του άρθρου 258 της ΣΛΕΕ.

5. ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

5.1 Τρόπος πληρωμής

5.1.1. Παρέχεται η διακριτική ευχέρεια στους προσφέροντες να επιλέξουν με σχετική δήλωση στον υποφάκελο της οικονομικής προσφοράς τους έναν από τους πιο κάτω τρόπους πληρωμής:

α) Το **100%** της συμβατικής αξίας μετά την οριστική παραλαβή των υπηρεσιών. Ο εν λόγω τρόπος πληρωμής εφαρμόζεται και στην περίπτωση τμηματικών παραδόσεων (φάσεις), κατά τα προβλεπόμενα στο Παράρτημα 1 της διακήρυξης.

β) Με τη χορήγηση **έντοκης προκαταβολής μέχρι ποσοστού 30% της συμβατικής αξίας**, χωρίς Φ.Π.Α. , με την κατάθεση ισόποσης εγγύησης η οποία θα καλύπτει τη διαφορά μεταξύ του ποσού της εγγύησης καλής εκτέλεσης και του ποσού της καταβαλλόμενης προκαταβολής, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 72§1 περ. δ του ν. 4412/2016 και 4.1. της παρούσας και την καταβολή του υπολοίπου μετά την οριστική παραλαβή των υπηρεσιών. Ο εν λόγω τρόπος πληρωμής εφαρμόζεται και στην περίπτωση τμηματικών παραδόσεων (φάσεων), κατά τα προβλεπόμενα στο Παράρτημα 1 της διακήρυξης.

Η παραπάνω προκαταβολή θα είναι έντοκη. Κατά την εξόφληση θα παρακρατείται τόκος επί της εισπραχθείσας προκαταβολής και για το χρονικό διάστημα υπολογιζόμενου από την ημερομηνία λήψεως μέχρι την ημερομηνία οριστικής και ποιοτικής παραλαβής. Για τον υπολογισμό του τόκου θα λαμβάνεται υπόψη το ύψος του επιτοκίου των εντόκων γραμματίων του Δημοσίου 12μηνης διάρκειας που θα ισχύει κατά την ημερομηνία λήψης της προκαταβολής προσαυξημένο κατά 0,25 ποσοστιαίες μονάδες το οποίο θα παραμένει σταθερό μέχρι την εξάντληση του ποσού της χορηγηθείσας προκαταβολής. Η απόσβεση της προκαταβολής και η επιστροφή της εγγύησης προκαταβολής πραγματοποιούνται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 72 του ν. 4412/2016.

Στην περίπτωση που οι προσφέροντες δεν επιλέξουν με σχετική δήλωσή τους στον υποφάκελο της οικονομικής προσφοράς τους έναν από τους ανωτέρω τρόπους πληρωμής, η Αναθέτουσα Αρχή προκρίνει το προβάδισμα της περίπτωσης α) ως προς τον τρόπο πληρωμής, ήτοι την καταβολή του 100% της συμβατικής αξίας, μετά την οριστική παραλαβή των υπηρεσιών, συμπεριλαμβανομένων και τμημάτων, στην περίπτωση που δεν έχει επιλέξει ο προσφέρων με σχετική δήλωσή του στον υποφάκελο της οικονομικής προσφοράς του.

Η πληρωμή του συμβατικού τιμήματος θα γίνεται με την προσκόμιση των νομίμων παραστατικών και δικαιολογητικών που προβλέπονται από τις διατάξεις του άρθρου 200 παρ. 5 του ν. 4412/2016, καθώς και κάθε άλλου δικαιολογητικού που τυχόν ήθελε ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες που διενεργούν τον έλεγχο και την πληρωμή.

5.1.2. Τον Ανάδοχο βαρύνουν οι υπέρ τρίτων κρατήσεις, ως και κάθε άλλη επιβάρυνση, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, μη συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α., για την παράδοση του υλικού στον τόπο και με τον τρόπο που προβλέπεται στα έγγραφα της σύμβασης. Ιδίως βαρύνεται με τις ακόλουθες κρατήσεις:

α) Παρακράτηση φόρου υπηρεσιών σε ποσοστό 8% αν είναι εταιρεία ή 20% ΦΕΕ αν είναι ελεύθερος επαγγελματίας επί της καθαρής αξίας του Τιμολογίου, σύμφωνα με το άρθρο 64 του ν. 4172/2013 (Α' 167) όπως ισχύει

β) κράτηση ύψους 0,06%, υπέρ της Ενιαίας Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Α.Α.ΔΗ.ΣΥ.), η οποία υπολογίζεται επί της αξίας κάθε πληρωμής προ φόρων και κρατήσεων της αρχικής, καθώς και συμπληρωματικής σύμβασης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Άρθρο 375 του Ν.4412/2016 (147Α'/8.08.2016). Η εν λόγω κράτηση υπάγεται σε χαρτόσημο 3% και ΟΓΑ χαρτοσήμου που υπολογίζεται με ποσοστό 20% επί του χαρτοσήμου, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Άρθρο 7 της υπ' αριθμ. 5143 ΥΑ (ΦΕΚ 335 Β'/11.12.2014)

γ) κράτηση ύψους 0,06%, υπέρ της Αρχής Εξέτασης Προδικαστικών Προσφυγών (Α.Ε.Π.Π.), η οποία υπολογίζεται επί της συνολικής αξίας κάθε πληρωμής προ φόρων και κρατήσεων και ανεξαρτήτως ποσού και πηγής προέλευσης κάθε αρχικής, τροποποιητικής συμπληρωματικής δημόσιας σύμβασης επί της οποίας επιβάλλεται η κράτηση σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Άρθρο 3 της υπ' αριθμ. 1191 ΥΑ (ΦΕΚ 969 Β'/22.03.2017). Η εν λόγω κράτηση υπάγεται σε χαρτόσημο 3% και ΟΓΑ χαρτοσήμου που υπολογίζεται με

ποσοστό 20% επί του χαρτοσήμου, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Άρθρο 6 της υπ' αριθμ. 1191 ΥΑ (ΦΕΚ 969 Β'/22.03.2017)

δ) Με κάθε άλλη νόμιμη κράτηση.

5.2 Κήρυξη οικονομικού φορέα εκπτώτου - Κυρώσεις

5.2.1. Ο ανάδοχος, με την επιφύλαξη της συνδρομής λόγων ανωτέρας βίας, κηρύσσεται υποχρεωτικά έκπτωτος από τη σύμβαση και από κάθε δικαίωμα που απορρέει από αυτήν, εάν δεν εκπληρώσει τις συμβατικές του υποχρεώσεις ή δεν συμμορφωθεί με τις γραπτές εντολές της αναθέτουσας αρχής, που είναι σύμφωνες με την σύμβαση ή τις κείμενες διατάξεις και εάν υπερβεί υπαίτια τη συνολική προθεσμία εκτέλεσης της σύμβασης, λαμβανομένων υπόψη των παρατάσεων.

Στην περίπτωση αυτή του κοινοποιείται ειδική όχληση, η οποία περιλαμβάνει συγκεκριμένη περιγραφή των ενεργειών στις οποίες οφείλει να προβεί αυτός, θέτοντας προθεσμία για τη συμμόρφωσή του, η οποία δεν μπορεί να είναι μικρότερη των δεκαπέντε (15) ημερών. Αν η προθεσμία που τεθεί με την ειδική όχληση παρέλθει χωρίς να συμμορφωθεί, κηρύσσεται αιτιολογημένα έκπτωτος μέσα σε τριάντα (30) ημέρες από την άπρακτη πάροδο της ως άνω προθεσμίας συμμόρφωσης.

Στον ανάδοχο που κηρύσσεται έκπτωτος από την σύμβαση, επιβάλλονται, μετά από κλήση του για παροχή εξηγήσεων, αθροιστικά, οι παρακάτω κυρώσεις:

α) ολική κατάπτωση της εγγύησης καλής εκτέλεσης της σύμβασης,
β) είσπραξη εντόκως της προκαταβολής που χορηγήθηκε, είτε από ποσόν που δικαιούται να λάβει, είτε με κατάθεση του ποσού από τον ίδιο, είτε με κατάπτωση της εγγύησης προκαταβολής. Ο υπολογισμός των τόκων γίνεται από την ημερομηνία λήψης της προκαταβολής μέχρι την ημερομηνία έκδοσης της απόφασης κήρυξής του ως εκπτώτου, με το ισχύον κάθε φορά ανώτατο όριο επιτοκίου για τόκο από δικαιοπραξία, από την ημερομηνία δε αυτή και μέχρι της επιστροφής της, με το ισχύον κάθε φορά επιτόκιο για τόκο υπερημερίας.

5.2.2. Αν οι υπηρεσίες παρασχεθούν από υπαιτιότητα του αναδόχου μετά τη λήξη της διάρκειας της σύμβασης και μέχρι λήξης του χρόνου της παράτασης που χορηγήθηκε, επιβάλλονται εις βάρος του ποινικές ρήτρες, με αιτιολογημένη απόφαση της αναθέτουσας αρχής.

Οι ποινικές ρήτρες υπολογίζονται ως εξής:

α) για καθυστέρηση που περιορίζεται σε χρονικό διάστημα που δεν υπερβαίνει το 50% της προβλεπόμενης συνολικής διάρκειας της σύμβασης ή σε περίπτωση τμηματικών/ενδιαμέσων προθεσμιών της αντίστοιχης προθεσμίας επιβάλλεται ποινική ρήτρα 2,5% επί της συμβατικής αξίας χωρίς ΦΠΑ των υπηρεσιών που παρασχέθηκαν εκπρόθεσμα,

β) για καθυστέρηση που υπερβαίνει το 50% επιβάλλεται ποινική ρήτρα 5% χωρίς ΦΠΑ επί της συμβατικής αξίας των υπηρεσιών που παρασχέθηκαν εκπρόθεσμα,

γ) οι ποινικές ρήτρες για υπέρβαση των τμηματικών προθεσμιών είναι ανεξάρτητες από τις επιβαλλόμενες για υπέρβαση της συνολικής διάρκειας της σύμβασης και δύναται να ανακαλούνται με αιτιολογημένη απόφαση της αναθέτουσας αρχής, αν οι υπηρεσίες που αφορούν στις ως άνω τμηματικές προθεσμίες παρασχεθούν μέσα στη συνολική της διάρκεια και τις εγκεκριμένες παρατάσεις αυτής και με την προϋπόθεση ότι το σύνολο της σύμβασης έχει εκτελεστεί πλήρως.

Το ποσό των ποινικών ρητρών αφαιρείται/συμψηφίζεται από/με την αμοιβή του αναδόχου.

Η επιβολή ποινικών ρητρών δεν στερεί από την αναθέτουσα αρχή το δικαίωμα να κηρύξει τον ανάδοχο έκπτωτο.

5.3 Διοικητικές προσφυγές κατά τη διαδικασία εκτέλεσης των συμβάσεων

Ο ανάδοχος μπορεί κατά των αποφάσεων που επιβάλλουν σε βάρος του κυρώσεις, δυνάμει των όρων των άρθρων 5.2 (Κήρυξη οικονομικού φορέα εκπτώτου - Κυρώσεις), 6.1. (Χρόνος παράδοσης υλικών), 6.4. (Απόρριψη συμβατικών υλικών – αντικατάσταση), να υποβάλει προσφυγή για λόγους νομιμότητας και

ουσίας ενώπιων του φορέα που εκτελεί τη σύμβαση, μέσα σε ανατρεπτική προθεσμία τριάντα (30) ημερών από την ημερομηνία που έλαβε γνώση της σχετικής απόφασης. Επί της προσφυγής, αποφασίζει το αρμόδιο αποφαινόμενο όργανο, ύστερα από γνωμοδότηση του προβλεπόμενου στην περίπτωση δ της παραγράφου 11 του άρθρου 221 του ν. 4412/2016 οργάνου.

Η εν λόγω απόφαση δεν επιδέχεται προσβολή με άλλη οποιασδήποτε φύσεως διοικητική προσφυγή.

6. ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

6.1 Παρακολούθηση της σύμβασης

6.1.1. Η παρακολούθηση της εκτέλεσης της Σύμβασης και η διοίκηση αυτής θα διενεργηθεί από την Αναθέτουσα Αρχή η οποία και θα εισηγείται στο αρμόδιο αποφαινόμενο όργανο για όλα τα ζητήματα που αφορούν στην προσήκουσα εκτέλεση όλων των όρων της σύμβασης και στην εκπλήρωση των υποχρεώσεων του αναδόχου, στη λήψη των επιβεβλημένων μέτρων λόγω μη τήρησης των ως άνω όρων και ιδίως για ζητήματα που αφορούν σε τροποποίηση του αντικειμένου και παράταση της διάρκειας της σύμβασης, υπό τους όρους του άρθρου 132 του ν. 4412/2016.

6.1.2. Η Αναθέτουσα Αρχή μπορεί, με απόφασή της να ορίζει για την παρακολούθηση της σύμβασης ως επόπτη με καθήκοντα εισηγητή υπάλληλο της υπηρεσίας. Με την ίδια απόφαση δύνανται να ορίζονται και άλλοι υπάλληλοι της αρμόδιας υπηρεσίας ή των εξυπηρετούμενων από την σύμβαση φορέων, στους οποίους ανατίθενται επιμέρους καθήκοντα για την παρακολούθηση της σύμβασης. Σε αυτή την περίπτωση ο επόπτης λειτουργεί ως συντονιστής.

Τα καθήκοντα του επόπτη είναι, ενδεικτικά, η πιστοποίηση της εκτέλεσης του αντικειμένου της σύμβασης, καθώς και ο έλεγχος της συμμόρφωσης του αναδόχου με τους όρους της σύμβασης. Με εισήγηση του επόπτη η υπηρεσία που διοικεί τη σύμβαση μπορεί να απευθύνει έγγραφα με οδηγίες και εντολές προς τον ανάδοχο που αφορούν στην εκτέλεση της σύμβασης.

6.2 Διάρκεια σύμβασης

6.2.1. Η διάρκεια της Σύμβασης **αρχίζει από την ημερομηνία υπογραφής της σχετικής Σύμβασης και λήγει με την πάροδο συνολικά 12 μηνών**. Για τα επιμέρους στάδια παροχής υπηρεσιών ή υποβολής των παραδοτέων ορίζονται τμηματικές /ενδιάμεσες προθεσμίες κατά τα προβλεπόμενα στο Παράρτημα 1 της παρούσας.

6.2.2. Η συνολική διάρκεια της σύμβασης μπορεί να παρατείνεται μετά από αιτιολογημένη απόφαση της αναθέτουσας αρχής μέχρι το 50% αυτής ύστερα από σχετικό αίτημα του αναδόχου που υποβάλλεται πριν από τη λήξη της διάρκειάς της, σε αντικειμενικά δικαιολογημένες περιπτώσεις που δεν οφείλονται σε υπαιτιότητα του αναδόχου. Αν λήξει η συνολική διάρκεια της σύμβασης, χωρίς να υποβληθεί εγκαίρως αίτημα παράτασης ή, αν λήξει η παραταθείσα, κατά τα ανωτέρω, διάρκεια, χωρίς να υποβληθούν στην αναθέτουσα αρχή τα παραδοτέα της σύμβασης, ο ανάδοχος κηρύσσεται έκπτωτος. Αν οι υπηρεσίες παρασχεθούν από υπαιτιότητα του αναδόχου μετά τη λήξη της διάρκειας της σύμβασης, και μέχρι λήξης του χρόνου της παράτασης που χορηγήθηκε επιβάλλονται εις βάρος του ποινικές ρήτρες, σύμφωνα με το άρθρο 218 του ν. 4412/2016 και το άρθρο 5.2.2 της παρούσας.

6.3 Παραλαβή του αντικειμένου της σύμβασης

Η παραλαβή των παρεχόμενων υπηρεσιών ή/και παραδοτέων γίνεται από την Επιτροπή Παραλαβής που συγκροτείται, σύμφωνα με την παράγραφο 11 εδάφιο δ' του άρθρου 221 του ν. 4412/2016, σύμφωνα με τα αναλυτικώς αναφερόμενα στο Παράρτημα 1 της παρούσας.

Η παραλαβή διενεργείται ανά φάση κατά τα προβλεπόμενα στο Παράρτημα 1 της διακήρυξης.

Κατά τη διαδικασία παραλαβής διενεργείται ο ως άνω έλεγχος σύμφωνα με τις προδιαγραφές που δίνονται στο Παράρτημα 1, μπορεί δε να καλείται να παραστεί και ο ανάδοχος.

Αν η Επιτροπή Παραλαβής κρίνει ότι οι παρεχόμενες υπηρεσίες ή/και τα παραδοτέα δεν ανταποκρίνονται πλήρως στους όρους της σύμβασης, συντάσσεται πρωτόκολλο προσωρινής παραλαβής, που αναφέρει τις παρεκκλίσεις που διαπιστώθηκαν από τους όρους της σύμβασης και γνωμοδοτεί αν οι αναφερόμενες παρεκκλίσεις επηρεάζουν την καταλληλότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών ή/και παραδοτέων και συνεπώς αν μπορούν οι τελευταίες να καλύψουν τις σχετικές ανάγκες.

Στην περίπτωση που διαπιστωθεί ότι δεν επηρεάζεται η καταλληλότητα, με αιτιολογημένη απόφαση του αρμόδιου αποφαινόμενου οργάνου, μπορεί να εγκριθεί η παραλαβή των εν λόγω παρεχόμενων υπηρεσιών ή/και παραδοτέων, με έκπτωση επί της συμβατικής αξίας, η οποία θα πρέπει να είναι ανάλογη προς τις

διαπιστωθείσες παρεκκλίσεις. Μετά την έκδοση της ως άνω απόφασης, η επιτροπή παραλαβής υποχρεούται να προβεί στην οριστική παραλαβή των παρεχόμενων υπηρεσιών ή/και παραδοτέων της σύμβασης και να συντάξει σχετικό πρωτόκολλο οριστικής παραλαβής, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στην απόφαση.

Το πρωτόκολλο οριστικής παραλαβής εγκρίνεται από το αρμόδιο αποφαινόμενο όργανο με απόφασή του, η οποία κοινοποιείται υποχρεωτικά και στον ανάδοχο. Αν παρέλθει χρονικό διάστημα μεγαλύτερο των 30 ημερών από την ημερομηνία υποβολής του και δεν ληφθεί σχετική απόφαση για την έγκριση ή την απόρριψή του, θεωρείται ότι η παραλαβή έχει συντελεσθεί αυτοδίκαια.

Ανεξάρτητα από την, κατά τα ανωτέρω, αυτοδίκαιη παραλαβή και την πληρωμή του αναδόχου, πραγματοποιούνται οι προβλεπόμενοι από τη σύμβαση έλεγχοι σύμφωνα με την παράγραφο 6 του άρθρου 218 του ν. 4412/2016. Οι εγγυητικές επιστολές προκαταβολής και καλής εκτέλεσης δεν επιστρέφονται πριν την ολοκλήρωση όλων των προβλεπόμενων ελέγχων και τη σύνταξη των σχετικών πρωτοκόλλων. Η εγγύηση καλής λειτουργίας θα επιστραφεί μετά το πέρας δύο (2) ετών από την οριστική παραλαβή των παραδοτέων της σύμβασης.

6.4 Απόρριψη παραδοτέων – Αντικατάσταση

Σε περίπτωση οριστικής απόρριψης ολόκληρου ή μέρους των παρεχόμενων υπηρεσιών και των παραδοτέων, με έκπτωση επί της συμβατικής αξίας, με απόφαση της Αναθέτουσας Αρχής μπορεί να εγκρίνεται αντικατάσταση των υπηρεσιών και των παραδοτέων αυτών με άλλα, που να είναι σύμφωνα με τους όρους της σύμβασης, μέσα σε τακτή προθεσμία που ορίζεται από την απόφαση αυτή. Αν η αντικατάσταση γίνεται μετά τη λήξη της συνολικής διάρκειας της σύμβασης, η προθεσμία που ορίζεται για την αντικατάσταση δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη του 25% της συνολικής διάρκειας της σύμβασης, ο δε ανάδοχος υπόκειται σε ποινικές ρήτρες, σύμφωνα με το άρθρο 218 του ν. 4412/2016 και την παράγραφο 5.2.2 της παρούσας, λόγω εκπρόθεσμης παράδοσης.

Αν ο ανάδοχος δεν αντικαταστήσει τις υπηρεσίες και τα παραδοτέα που απορρίφθηκαν μέσα στην προθεσμία που του τάχθηκε και εφόσον έχει λήξει η συνολική διάρκεια, κηρύσσεται έκπτωτος και υπόκειται στις προβλεπόμενες κυρώσεις.

Για το Φορέα Διαχείρισης
Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου
Ο Πρόεδρος του Δ.Σ.

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΛΛΙΝΗΣ
Δασολόγος, Επικ. Καθηγητής ΔΠΘ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 – Αναλυτική Περιγραφή Φυσικού και Οικονομικού Αντικειμένου της Σύμβασης

ΜΕΡΟΣ Α - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η οργάνωση και δημιουργία του εκθεσιακού χώρου του Κέντρου Πληροφόρησης για το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου στην Κλειδωνιά του Δήμου Κόνιτσας, μίας σύγχρονης υποδομής που θα συμβάλλει στις προσπάθειες προστασίας της περιοχής, ανάδειξης της φυσιογνωμίας και του πλούτου της, ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για την ανάγκη διαφύλαξής της, αλλά και τόνωσης του αειφόρου τουρισμού στη Βόρεια Πίνδο μέσω της προσέλκυσης καλά ενημερωμένων επισκεπτών.

Το κτίσμα που θα φιλοξενήσει το Κέντρο Πληροφόρησης βρίσκεται στην Κλειδωνιά του Δήμου Κόνιτσας ανήκει στη Δασική Υπηρεσία και το 2013 παραχωρήθηκε από κοινού στον Δήμο Κόνιτσας και τον Φορέα Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου - Αώου και Πίνδου. Πρόκειται για πέτρινο ισόγειο κτίσμα με υπόγειο, το οποίο έχει είσοδο στα βόρεια. Το κτήριο βρίσκεται στη βόρεια όχθη του ποταμού Βοϊδομάτη και σε άμεση γειτνίαση με το λίθινο γεφύρι της Κλειδωνιάς, ένα από τα κύρια αξιοθέατα της περιοχής. Στο υπόγειο του κτηρίου έχουν προβλεφθεί χώροι υγιεινής, κουζίνας και λεβητοστασίου. Όσον αφορά στο ισόγειο που προορίζεται ως εκθεσιακός χώρος, έχει ορθογώνια κάτοψη με καμπύλη τη βορειοδυτική γωνία. Το εσωτερικό διαμορφώνεται με έναν ενιαίο χώρο και δύο μικρότερους δευτερεύοντες στην ανατολική πλευρά. Ο ενιαίος, κυρίως εκθεσιακός χώρος οργανώνεται με κλίμακα καθόδου στο υπόγειο του κτηρίου (στο κέντρο της νότιας πλευράς), διαθέτει τζάκι στη δυτική πλευρά, ενώ σε όλες τις πλευρές του ανοίγονται μεγάλα παράθυρα με ξύλινα κουφώματα καθώς και δύο θύρες πρόσβασης στη βεράντα που αναπτύσσεται σε όλο το μήκος της νότιας πλευράς του κτηρίου, με θέα προς τον Βοϊδομάτη.

Για την οργάνωση του Κέντρου Πληροφόρησης ο Φορέας Διαχείρισης υλοποίησε το 2013 - 2014 «Μελέτη οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού χώρου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου» η οποία περιέχει: α) «Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου» και β) «Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου», στις οποίες αναλύονται η κεντρική ιδέα και οι βασικές αρχές οργάνωσης του χώρου, το σενάριο και οι θεματικές ενότητες της έκθεσης, τα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν, καθώς και ο προϋπολογισμός υλοποίησης.

Τον Μάρτιο του 2018 επικαιροποιήθηκε η μελέτη ως προς το β) «Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου» για το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς και ειδικότερα για τα υλικά και τις προδιαγραφές υλικών κατασκευής των εκθεμάτων, εφόσον κατά τον χρόνο που μεσολάβησε έχουν διαμορφωθεί νέα δεδομένα, τόσο στα τεχνολογικά στοιχεία του ηλεκτρομηχανολογικού εξοπλισμού, όσο και σε θέματα που αφορούν στην προμήθεια εξειδικευμένων υλικών.

Τόσο η «Μελέτη οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού χώρου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου» όσο και επικαιροποίηση της το 2018 όπως αναφέρονται στο Παράρτημα 4 αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της παρούσης.

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης της Κλειδωνιάς αποτελείται από δέκα (10) σύνθετα εκθέματα με εύληπτα και ελκυστικά κείμενα, εντυπωσιακό εποπτικό υλικό (χάρτες, φωτογραφίες, σχέδια κ.ά.), δυναμικά και διαδραστικά μέσα και πραγματικά υλικά. Στα εκθέματα παρουσιάζεται το βόρειο-βορειοανατολικό τμήμα του Εθνικού Πάρκου, έχοντας ως άξονα και σημείο αναφοράς του τον Εθνικό Δρυμό Βίκου - Αώου και την ευρύτερη περιοχή της Κόνιτσας. Μέρος της θεματικής σχετίζεται με το στοιχείο του νερού, λόγω της χωροθέτησης της υποδομής στην όχθη του Βοϊδομάτη.

Η εργασία του αναδόχου θα υλοποιηθεί σε δύο φάσεις, οι οποίες περιλαμβάνουν τα ακόλουθα:

ΦΑΣΗ Α

- Επιστημονική τεκμηρίωση των θεματικών αξόνων και ενοτήτων της έκθεσης του Κέντρου Πληροφόρησης. Εξειδίκευση του θεματικού περιεχομένου του κάθε εκθέματος.
- Συγγραφή και επιμέλεια των κειμένων των εκθεματικών επιφανειών της έκθεσης στην ελληνική γλώσσα.
- Συνοπτική απόδοση των κειμένων των εκθεματικών επιφανειών στην αγγλική γλώσσα.
- Συλλογή, αξιολόγηση και τεκμηρίωση του υφιστάμενου εποπτικού υλικού των εκθεμάτων (φωτογραφικό υλικό, κινούμενη εικόνα, χαρτογραφικό υλικό, σκίτσα) και έναρξη των εργασιών δημιουργίας νέου, με βάση τις ανάγκες των εκθεμάτων.
- Σχεδιασμός και οργάνωση των εργασιών για την υλοποίηση των πολυμεσικών εφαρμογών των Εκθεμάτων 3 και 7 του Κέντρου Πληροφόρησης, σύνταξη της δομής και των κειμένων στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, παραγωγή των εφαρμογών.
- Σχεδιασμός και οργάνωση των εργασιών για τη δημιουργία του υλικού προβολής του Εκθέματος 3.2, σύνταξη του σεναρίου και παραγωγή του υλικού προβολής.
- Σχεδιασμός και οργάνωση των εργασιών για τη δημιουργία της μακέτας του Εκθέματος 7. Συλλογή και επεξεργασία χαρτογραφικού υλικού για τη δημιουργία του προπλάσματος.
- Συλλογή, αξιολόγηση και τεκμηρίωση των τυχόν πραγματικών αντικειμένων και υλικών προς έκθεση.
- Έρευνα αγοράς, προετοιμασία διαδικασιών για την επιλογή και προμήθεια του εξοπλισμού των εκθεμάτων.
- Σχεδιασμός και οργάνωση των εργασιών και των διαδικασιών για την υλοποίηση των εργασιών δημιουργίας και τοποθέτησης των εκθεμάτων.
- Γραφιστικός σχεδιασμός των εκθεματικών επιφανειών του Κέντρου Πληροφόρησης. Ο γραφιστικός σχεδιασμός θα υποβληθεί στην αναθέτουσα αρχή προς έγκριση κατά τη διάρκεια υλοποίησης της Φάσης. Η έγκριση θα δοθεί εγγράφως στον ανάδοχο εντός 15 ημερών.

Διάρκεια: 7 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης

Παραδοτέα:

- α) Κείμενα των εκθεματικών επιφανειών στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.
- β) Πολυμεσικές εφαρμογές των Εκθεμάτων 3 και 7.
- γ) Υλικό προβολής Εκθέματος 3.2.
- δ) Κατάλογος των πραγματικών υλικών (αντικειμένων) προς έκθεση.
- ε) Γραφιστικός σχεδιασμός των εκθεματικών επιφανειών.

Η έναρξη των εργασιών της Φάσης Β, γίνεται εγγράφως από την αναθέτουσα αρχή και έπεται της παραλαβής των παραδοτέων της Φάσης Α.

ΦΑΣΗ Β

- Δημιουργία της μακέτας του Εκθέματος 7.
- Προμήθεια και εγκατάσταση εξοπλισμού και φωτιστικών, συνοδών υλικών και εξαρτημάτων στο Κέντρο Πληροφόρησης, σύμφωνα με τις προδιαγραφές της Έκθεσης Διευθέτησης ή ανώτερες.
- Δημιουργία και εγκατάσταση των εκθεμάτων, σύμφωνα με τις προδιαγραφές της Έκθεσης Διευθέτησης.
- Εικαστική επιμέλεια και έλεγχος λειτουργίας του συνόλου του Κέντρου Πληροφόρησης.

Διάρκεια: 5 μήνες.

Παραδοτέα:

- α) Μακέτα για το Έκθεμα 7.
- β) Δέκα (10) εκθέματα τοποθετημένα στον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης.

Για την υλοποίηση των ανωτέρω εργασιών ο ανάδοχος θα πρέπει να συγκροτήσει Ομάδα Έργου η οποία να αποτελείται από:

- Ένα (1) άτομο για τον σχεδιασμό, την επιμέλεια και την οργάνωση εκθεσιακών χώρων σε θέματα φυσικού περιβάλλοντος/μουσείων φύσης με εμπειρία εκτέλεσης τουλάχιστον 5 έργων, που θα ορίζεται ο συντονιστής του έργου.
- Ένα (1) άτομο για τη συγγραφή κειμένων για εκθέσεις υποδομών ερμηνείας περιβάλλοντος/μουσείων φύσης κι άλλων μέσων ερμηνείας περιβάλλοντος με εμπειρία εκτέλεσης τουλάχιστον 5 συναφών έργων.
- Ένα (1) άτομο με τουλάχιστον 10ετή εμπειρία στην επιστημονική τεκμηρίωση έργων που σχετίζονται με τη φύση και τις προστατευόμενες περιοχές.
- Ένα (1) άτομο με τουλάχιστον 10ετή εμπειρία στην επιστημονική τεκμηρίωση θεμάτων χλωρίδας και βλάστησης.
- Ένα (1) άτομο με τουλάχιστον 10ετή εμπειρία στην επιστημονική τεκμηρίωση θεμάτων πανίδας.
- Ένα (1) άτομο για τη δημιουργία χαρτογραφικού υλικού για προστατευόμενες περιοχές για έργα ερμηνείας περιβάλλοντος με εμπειρία εκτέλεσης τουλάχιστον 5 έργων.
- Ένα (1) άτομο για τη φωτογράφιση στοιχείων της άγριας φύσης με εμπειρία εκτέλεσης τουλάχιστον 2 συναφών έργων.
- Ένα (1) άτομο για τον γραφιστικό σχεδιασμό εκθεματικών επιφανειών υποδομών ερμηνείας περιβάλλοντος/μουσείων φύσης με εμπειρία εκτέλεσης τουλάχιστον 5 συναφών έργων.
- Ένα (1) άτομο για τη δημιουργία οπτικοακουστικού υλικού (ταινίες, πολυμεσικές εφαρμογές κ.ά.) για υποδομές ερμηνείας περιβάλλοντος με εμπειρία εκτέλεσης τουλάχιστον 2 συναφών έργων.
- Ένα (1) άτομο για τη δημιουργία της μακέτας με εμπειρία εκτέλεσης τουλάχιστον 5 έργων.
- Ένα (1) άτομο για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και τη διαμόρφωση εκθέσεων και εξωτερικού χώρου με εμπειρία εκτέλεσης τουλάχιστον 1 έργου.

Σημειώνεται ότι το ίδιο άτομο δεν μπορεί να καλύπτει περισσότερα του ενός αντικειμένου. Εμπειρία μεγαλύτερη της απαιτούμενης θα βαθμολογείται κατά τα προβλεπόμενα στο άρθρο 2, παρ. 3 της διακήρυξης.

Στην Τεχνική Προσφορά ο ανάδοχος θα πρέπει να περιλάβει, κατ' αντιστοιχία με τα κριτήρια βαθμολόγησης της τεχνικής προσφοράς τα ακόλουθα:

ΟΜΑΔΑ Α

- **Σαφήνεια αντίληψης του αντικειμένου των υπηρεσιών και ολοκληρωμένη κατανόηση των απαιτήσεων του έργου.** Ανάλυση των Εκθέσεων Οργάνωσης Περιεχομένου και Διευθέτησης του Κέντρου Πληροφόρησης, παρουσίαση της μεθόδου υλοποίησης του έργου και της αισθητικής που δυνητικά θα ακολουθηθεί σε περίπτωση που το έργο κατακυρωθεί στον υποψήφιο ανάδοχο.
- **Εικαστική προσέγγιση των εκθεματικών επιφανειών.** Δημιουργική πρόταση για δύο (2) εκθεματικές επιφάνειες του εκθεσιακού χώρου, διαφορετικού θεματικού περιεχομένου.
- **Σχεδιασμός πολυμεσικών εφαρμογών της έκθεσης.** Πρόταση δομής και σεναρίου για κάθε μία από τις πολυμεσικές εφαρμογές των Εκθεμάτων 3 και 7.
- **Σχεδιασμός υλικού προβολής.** Πρόταση σεναρίου του υλικού προβολής του Εκθέματος 3.2.

ΟΜΑΔΑ Β

- **Οργάνωση, προσόντα και πείρα των μελών της Ομάδας Έργου.** Περιγραφή της σύνθεσης και δομής της Ομάδας Έργου. Οργανόγραμμα. Κατανομή αρμοδιοτήτων ανάμεσα στα μέλη της Ομάδας. Βιογραφικά σημειώματα των μελών της Ομάδας Έργου υπογεγραμμένα από το αντίστοιχο μέλος, από τα οποία να προκύπτει η πείρα του συντονιστή και των μελών της Ομάδας Έργου.
- **Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης έργου.** Αναλυτικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης έργου.

ΜΕΡΟΣ Β - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Χρηματοδότηση: Η παρούσα σύμβαση χρηματοδοτείται από Πιστώσεις του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων (αριθ. ενάριθ. έργου 2018ΕΠ01810016). Η σύμβαση περιλαμβάνεται στο υποέργο Νο 1 της Πράξης: **«Διαχειριστικές Δράσεις στο Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου»** η οποία έχει ενταχθεί στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΗΠΕΙΡΟΣ» με βάση την απόφαση 1488/2-8-18 της Περιφέρειας Ηπείρου και έχει λάβει κωδικό MIS 5028201

Η παρούσα σύμβαση χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης) και από εθνικούς πόρους μέσω του ΠΔΕ.

Εκτιμώμενη αξία σύμβασης σε ευρώ, χωρίς ΦΠΑ: **80.450,00€**

Η ανάλυση και τεκμηρίωση προϋπολογισμού δίνεται στην «Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου».

Η δαπάνη υλοποίησης των εργασιών ανά φάση του έργου είναι :

Φάση Α: 60% της συνολικής αξίας με ΦΠΑ.

Φάση Β: 40% της συνολικής αξίας με ΦΠΑ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2 – ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΤΕΥΔ

Το υπόδειγμα ΤΕΥΔ αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παρούσης.

ΤΥΠΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ ΔΗΛΩΣΗΣ (ΤΕΥΔ)

[άρθρου 79 παρ. 4 ν. 4412/2016 (Α 147)]

για διαδικασίες σύναψης δημόσιας σύμβασης κάτω των ορίων των οδηγιών

Μέρος Ι: Πληροφορίες σχετικά με την αναθέτουσα αρχή/αναθέτοντα φορέα¹ και τη διαδικασία ανάθεσης

Παροχή πληροφοριών δημοσίευσης σε εθνικό επίπεδο, με τις οποίες είναι δυνατή η αδιαμφισβήτητη ταυτοποίηση της διαδικασίας σύναψης δημόσιας σύμβασης:

A: Ονομασία, διεύθυνση και στοιχεία επικοινωνίας της αναθέτουσας αρχής (αα)/ αναθέτοντα φορέα (αφ)

- Ονομασία: **ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΙΝΔΟΥ**
- Κωδικός Αναθέτουσας Αρχής / Αναθέτοντα Φορέα ΚΗΜΔΗΣ : [.....]
- Ταχυδρομική διεύθυνση / Πόλη / Ταχ. Κωδικός: **ΑΣΠΡΑΓΓΕΛΟΙ / ΔΗΜΟΥ ΖΑΓΟΡΙΟΥ/ 44007**
- Αρμόδιος για πληροφορίες: **ΠΑΠΙΓΚΙΩΤΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**
- Τηλέφωνο: **2653022245 / 2653022241**
- Ηλ. ταχυδρομείο: **pindos.np@gmail.com**
- Διεύθυνση στο Διαδίκτυο (διεύθυνση δικτυακού τόπου) (εάν υπάρχει): www.pindosnationalpark.gr

B: Πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία σύναψης σύμβασης

- Τίτλος ή σύντομη περιγραφή της δημόσιας σύμβασης (συμπεριλαμβανομένου του σχετικού CPV): **ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ/CPV: 92521100-0**
- Κωδικός στο ΚΗΜΔΗΣ: [.....]
- Η σύμβαση αναφέρεται σε έργα, προμήθειες, ή υπηρεσίες : **ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ**
- Εφόσον υφίστανται, ένδειξη ύπαρξης σχετικών τμημάτων : **ΟΧΙ**
- Αριθμός αναφοράς που αποδίδεται στον φάκελο από την αναθέτουσα αρχή (εάν υπάρχει): [.....]

ΟΛΕΣ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΤΕΥΔ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΦΟΡΕΑ

Μέρος II: Πληροφορίες σχετικά με τον οικονομικό φορέα

Α: Πληροφορίες σχετικά με τον οικονομικό φορέα

Στοιχεία αναγνώρισης:	Απάντηση:
Πλήρης Επωνυμία:	[]
Αριθμός φορολογικού μητρώου (ΑΦΜ): Εάν δεν υπάρχει ΑΦΜ στη χώρα εγκατάστασης του οικονομικού φορέα, αναφέρετε άλλον εθνικό αριθμό ταυτοποίησης, εφόσον απαιτείται και υπάρχει	[]
Ταχυδρομική διεύθυνση:	[.....]
Αρμόδιος ή αρμόδιοι ⁱⁱ :	[.....]
Τηλέφωνο:	[.....]
Ηλ. ταχυδρομείο:	[.....]
Διεύθυνση στο Διαδίκτυο (διεύθυνση δικτυακού τόπου) (εάν υπάρχει):	[.....]
Γενικές πληροφορίες:	Απάντηση:
Ο οικονομικός φορέας είναι πολύ μικρή, μικρή ή μεσαία επιχείρηση ⁱⁱⁱ ;	
<u>Μόνο σε περίπτωση προμήθειας κατ' αποκλειστικότητα, του άρθρου 20:</u> ο οικονομικός φορέας είναι προστατευόμενο εργαστήριο, «κοινωνική επιχείρηση» ^{iv} ή προβλέπει την εκτέλεση συμβάσεων στο πλαίσιο προγραμμάτων προστατευόμενης απασχόλησης; Εάν ναι , ποιο είναι το αντίστοιχο ποσοστό των εργαζομένων με αναπηρία ή μειονεκτούντων εργαζομένων; Εφόσον απαιτείται, προσδιορίστε σε ποια κατηγορία ή κατηγορίες εργαζομένων με αναπηρία ή μειονεκτούντων εργαζομένων ανήκουν οι απασχολούμενοι.	☐ Ναι ☐ Όχι [.....] [.....] [....]
Κατά περίπτωση, ο οικονομικός φορέας είναι εγγεγραμμένος σε επίσημο κατάλογο/Μητρώο εγκεκριμένων οικονομικών φορέων ή διαθέτει ισοδύναμο πιστοποιητικό (π.χ. βάσει εθνικού συστήματος (προ)επιλογής);	☐ Ναι ☐ Όχι ☐ Άνευ αντικειμένου
Εάν ναι: Απαντήστε στα υπόλοιπα τμήματα της παρούσας ενότητας, στην ενότητα Β και, όπου απαιτείται, στην ενότητα Γ του παρόντος μέρους, συμπληρώστε το μέρος V κατά περίπτωση, και σε κάθε περίπτωση συμπληρώστε και υπογράψτε το μέρος VI. α) Αναφέρετε την ονομασία του καταλόγου ή του πιστοποιητικού και τον σχετικό αριθμό εγγραφής ή πιστοποίησης, κατά περίπτωση: β) Εάν το πιστοποιητικό εγγραφής ή η πιστοποίηση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:	α) [.....] β) (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων):[.....][.....][.....][.....] γ) [.....]

γ) Αναφέρετε τα δικαιολογητικά στα οποία βασίζεται η εγγραφή ή η πιστοποίηση και, κατά περίπτωση, την κατάταξη στον επίσημο κατάλογο^v: δ) Η εγγραφή ή η πιστοποίηση καλύπτει όλα τα απαιτούμενα κριτήρια επιλογής; Εάν όχι: Επιπροσθέτως, συμπληρώστε τις πληροφορίες που λείπουν στο μέρος IV, ενότητες Α, Β, Γ, ή Δ κατά περίπτωση ΜΟΝΟ εφόσον αυτό απαιτείται στη σχετική διακήρυξη ή στα έγγραφα της σύμβασης: ε) Ο οικονομικός φορέας θα είναι σε θέση να προσκομίσει βεβαίωση πληρωμής εισφορών κοινωνικής ασφάλισης και φόρων ή να παράσχει πληροφορίες που θα δίνουν τη δυνατότητα στην αναθέτουσα αρχή ή στον αναθέτοντα φορέα να τη λάβει απευθείας μέσω πρόσβασης σε εθνική βάση δεδομένων σε οποιοδήποτε κράτος μέλος αυτή διατίθεται δωρεάν; Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:	δ) ☐ Ναι ☐ Όχι ε) ☐ Ναι ☐ Όχι (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....][.....]
Τρόπος συμμετοχής:	Απάντηση:
Ο οικονομικός φορέας συμμετέχει στη διαδικασία σύναψης δημόσιας σύμβασης από κοινού με άλλους^{vi};	☐ Ναι ☐ Όχι
Εάν ναι, μεριμνήστε για την υποβολή χωριστού εντύπου ΤΕΥΔ από τους άλλους εμπλεκόμενους οικονομικούς φορείς.	
Εάν ναι: α) Αναφέρετε τον ρόλο του οικονομικού φορέα στην ένωση ή κοινοπραξία (επικεφαλής, υπεύθυνος για συγκεκριμένα καθήκοντα ...): β) Προσδιορίστε τους άλλους οικονομικούς φορείς που συμμετέχουν από κοινού στη διαδικασία σύναψης δημόσιας σύμβασης: γ) Κατά περίπτωση, επωνυμία της συμμετέχουσας ένωσης ή κοινοπραξίας.	α) [.....] β) [.....] γ) [.....]
Τμήματα	Απάντηση:
Κατά περίπτωση, αναφορά του τμήματος ή των τμημάτων για τα οποία ο οικονομικός φορέας επιθυμεί να υποβάλει προσφορά.	[]

Β: Πληροφορίες σχετικά με τους νόμιμους εκπροσώπους του οικονομικού φορέα

Κατά περίπτωση, αναφέρετε το όνομα και τη διεύθυνση του προσώπου ή των προσώπων που είναι αρμόδια/εξουσιοδοτημένα να εκπροσωπούν τον οικονομικό φορέα για τους σκοπούς της παρούσας διαδικασίας ανάθεσης δημόσιας σύμβασης:

Εκπροσώπηση, εάν υπάρχει:	Απάντηση:
Ονοματεπώνυμο	[.....]
συνοδευόμενο από την ημερομηνία και τον τόπο γέννησης εφόσον απαιτείται:	[.....]
Θέση/Ενεργών υπό την ιδιότητα	[.....]
Ταχυδρομική διεύθυνση:	[.....]
Τηλέφωνο:	[.....]
Ηλ. ταχυδρομείο:	[.....]
Εάν χρειάζεται, δώστε λεπτομερή στοιχεία σχετικά με την εκπροσώπηση (τις μορφές της, την έκταση, τον σκοπό ...):	[.....]

Γ: Πληροφορίες σχετικά με τη στήριξη στις ικανότητες άλλων ΦΟΡΕΩΝ^{vii}

Στήριξη:	Απάντηση:
Ο οικονομικός φορέας στηρίζεται στις ικανότητες άλλων οικονομικών φορέων προκειμένου να ανταποκριθεί στα κριτήρια επιλογής που καθορίζονται στο μέρος IV και στα (τυχόν) κριτήρια και κανόνες που καθορίζονται στο μέρος V κατωτέρω;	☐ Ναι ☐ Όχι
Εάν ναι, επισυνάψτε χωριστό έντυπο ΤΕΥΔ με τις πληροφορίες που απαιτούνται σύμφωνα με τις ενότητες Α και Β του παρόντος μέρους και σύμφωνα με το μέρος III, για κάθε ένα από τους σχετικούς φορείς, δεόντως συμπληρωμένο και υπογεγραμμένο από τους νομίμους εκπροσώπους αυτών. Επισημαίνεται ότι θα πρέπει να περιλαμβάνονται επίσης το τεχνικό προσωπικό ή οι τεχνικές υπηρεσίες, είτε ανήκουν απευθείας στην επιχείρηση του οικονομικού φορέα είτε όχι, ιδίως οι υπεύθυνοι για τον έλεγχο της ποιότητας και, όταν πρόκειται για δημόσιες συμβάσεις έργων, το τεχνικό προσωπικό ή οι τεχνικές υπηρεσίες που θα έχει στη διάθεσή του ο οικονομικός φορέας για την εκτέλεση της σύμβασης. Εφόσον είναι σχετικές για την ειδική ικανότητα ή ικανότητες στις οποίες στηρίζεται ο οικονομικός φορέας, παρακαλείσθε να συμπεριλάβετε τις πληροφορίες που απαιτούνται σύμφωνα με τα μέρη IV και V για κάθε ένα από τους οικονομικούς φορείς.	

Δ: Πληροφορίες σχετικά με υπεργολάβους στην ικανότητα των οποίων δεν στηρίζεται ο οικονομικός φορέας

(Η παρούσα ενότητα συμπληρώνεται μόνον εφόσον οι σχετικές πληροφορίες απαιτούνται ρητώς από την αναθέτουσα αρχή ή τον αναθέτοντα φορέα)

Υπεργολαβική ανάθεση :	Απάντηση:
Ο οικονομικός φορέας προτίθεται να αναθέσει οποιοδήποτε μέρος της σύμβασης σε τρίτους υπό μορφή υπεργολαβίας;	☐ Ναι ☐ Όχι Εάν ναι παραθέστε κατάλογο των προτεινόμενων υπεργολάβων και το ποσοστό της σύμβασης που θα αναλάβουν: [...]

Εάν η αναθέτουσα αρχή ή ο αναθέτων φορέας ζητούν ρητώς αυτές τις πληροφορίες (κατ' εφαρμογή του άρθρου 131 παρ. 5 ή εφόσον ο προσφέρων / υποψήφιος οικονομικός φορέας προτίθεται να αναθέσει σε τρίτους υπό μορφή υπεργολαβίας τμήμα της σύμβασης που υπερβαίνει το ποσοστό του 30% της συνολικής αξίας της σύμβασης σύμφωνα με το άρθρο 131 παρ. 6 και 7, επιπλέον των πληροφοριών που προβλέπονται στην παρούσα ενότητα, παρακαλείσθε να παράσχετε τις πληροφορίες που απαιτούνται σύμφωνα με τις ενότητες Α και Β του παρόντος μέρους και σύμφωνα με το μέρος ΙΙΙ για κάθε υπεργολάβο (ή κατηγορία υπεργολάβων).

Μέρος III: Λόγοι αποκλεισμού

A: Λόγοι αποκλεισμού που σχετίζονται με ποινικές καταδίκες^{viii}

Στο άρθρο 73 παρ. 1 ορίζονται οι ακόλουθοι λόγοι αποκλεισμού:

1. συμμετοχή σε **εγκληματική οργάνωση**^{ix}.
2. **δωροδοκία**^{x, xi}.
3. **απάτη**^{xii}.
4. **τρομοκρατικά εγκλήματα ή εγκλήματα συνδεόμενα με τρομοκρατικές δραστηριότητες**^{xiii}.
5. **νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες ή χρηματοδότηση της τρομοκρατίας**^{xiv}.
6. **παιδική εργασία και άλλες μορφές εμπορίας ανθρώπων**^{xv}.

Λόγοι που σχετίζονται με ποινικές καταδίκες:	Απάντηση:
Υπάρχει αμετάκλητη καταδικαστική απόφαση εις βάρος του οικονομικού φορέα ή οποιουδήποτε προσώπου ^{xvi} το οποίο είναι μέλος του διοικητικού, διευθυντικού ή εποπτικού του οργάνου ή έχει εξουσία εκπροσώπησης, λήψης αποφάσεων ή ελέγχου σε αυτό για έναν από τους λόγους που παρατίθενται ανωτέρω (σημεία 1-6), ή καταδικαστική απόφαση η οποία έχει εκδοθεί πριν από πέντε έτη κατά το μέγιστο ή στην οποία έχει οριστεί απευθείας περίοδος αποκλεισμού που εξακολουθεί να ισχύει;	☐ Ναι ☐ Όχι <i>Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε: (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων):</i> [.....][.....][.....][.....] ^{xvii}
Εάν ναι , αναφέρετε ^{xviii} : α) Ημερομηνία της καταδικαστικής απόφασης προσδιορίζοντας ποιο από τα σημεία 1 έως 6 αφορά και τον λόγο ή τους λόγους της καταδίκης, β) Προσδιορίστε ποιος έχει καταδικαστεί []· γ) Εάν ορίζεται απευθείας στην καταδικαστική απόφαση:	α) Ημερομηνία:[], σημείο(-α): [], λόγος(-οι): [] β) [.....] γ) Διάρκεια της περιόδου αποκλεισμού [.....] και σχετικό(-ά) σημείο(-α) [] <i>Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε: (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων):</i> [.....][.....][.....][.....] ^{xix}
Σε περίπτωση καταδικαστικής απόφασης, ο οικονομικός φορέας έχει λάβει μέτρα που να αποδεικνύουν την αξιοπιστία του παρά την	☐ Ναι ☐ Όχι

ύπαρξη σχετικού λόγου αποκλεισμού («αυτοκάθαρση») ^{xx} ;	
Εάν ναι , περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν ^{xxi} :	[.....]

Β: Λόγοι που σχετίζονται με την καταβολή φόρων ή εισφορών κοινωνικής ασφάλισης

Πληρωμή φόρων ή εισφορών κοινωνικής ασφάλισης:	Απάντηση:	
1) Ο οικονομικός φορέας έχει εκπληρώσει όλες τις υποχρεώσεις του όσον αφορά την πληρωμή φόρων ή εισφορών κοινωνικής ασφάλισης ^{xxii} , στην Ελλάδα και στη χώρα στην οποία είναι τυχόν εγκατεστημένος ;	☐ Ναι ☐ Όχι	
Εάν όχι αναφέρετε: α) Χώρα ή κράτος μέλος για το οποίο πρόκειται: β) Ποιο είναι το σχετικό ποσό; γ) Πως διαπιστώθηκε η αθέτηση των υποχρεώσεων; 1) Μέσω δικαστικής ή διοικητικής απόφασης; - Η εν λόγω απόφαση είναι τελεσίδικη και δεσμευτική; - Αναφέρατε την ημερομηνία καταδίκης ή έκδοσης απόφασης - Σε περίπτωση καταδικαστικής απόφασης, εφόσον ορίζεται απευθείας σε αυτήν, τη διάρκεια της περιόδου αποκλεισμού: 2) Με άλλα μέσα; Διευκρινήστε: δ) Ο οικονομικός φορέας έχει εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του είτε καταβάλλοντας τους φόρους ή τις εισφορές κοινωνικής ασφάλισης που οφείλει συμπεριλαμβανόμενων κατά περίπτωση, των δεδουλευμένων τόκων ή των προστίμων, είτε υπαγόμενος σε δεσμευτικό διακανονισμό για την καταβολή τους ; ^{xxiii}	ΦΟΡΟΙ	ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ
	α)[.....]. β)[.....] γ.1) ☐ Ναι ☐ Όχι - ☐ Ναι ☐ Όχι -[.....]. -[.....]. γ.2)[.....]. δ) ☐ Ναι ☐ Όχι Εάν ναι, να αναφερθούν λεπτομερείς πληροφορίες [.....]	α)[.....]. β)[.....] γ.1) ☐ Ναι ☐ Όχι - ☐ Ναι ☐ Όχι -[.....]. -[.....]. γ.2)[.....]. δ) ☐ Ναι ☐ Όχι Εάν ναι, να αναφερθούν λεπτομερείς πληροφορίες [.....]
Εάν η σχετική τεκμηρίωση όσον αφορά την καταβολή των φόρων ή εισφορών κοινωνικής ασφάλισης διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:	(διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): ^{xxiv} [.....][.....][.....]	

Έχει συνάψει ο οικονομικός φορέας συμφωνίες με άλλους οικονομικούς φορείς με σκοπό τη στρέβλωση του ανταγωνισμού; Εάν ναι, να αναφερθούν λεπτομερείς πληροφορίες:	☐ Ναι ☐ Όχι [.....] Εάν ναι, έχει λάβει ο οικονομικός φορέας μέτρα αυτοκάθαρσης; ☐ Ναι ☐ Όχι Εάν το έχει πράξει, περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν: [.....]
Γνωρίζει ο οικονομικός φορέας την ύπαρξη τυχόν σύγκρουσης συμφερόντων^{xxix}, λόγω της συμμετοχής του στη διαδικασία ανάθεσης της σύμβασης; Εάν ναι, να αναφερθούν λεπτομερείς πληροφορίες:	☐ Ναι ☐ Όχι [.....]
Έχει παράσχει ο οικονομικός φορέας ή επιχείρηση συνδεδεμένη με αυτόν συμβουλές στην αναθέτουσα αρχή ή στον αναθέτοντα φορέα ή έχει με άλλο τρόπο αναμειχθεί στην προετοιμασία της διαδικασίας σύναψης της σύμβασης^{xxx}; Εάν ναι, να αναφερθούν λεπτομερείς πληροφορίες:	☐ Ναι ☐ Όχι [.....]
Έχει επιδείξει ο οικονομικός φορέας σοβαρή ή επαναλαμβανόμενη πλημμέλεια^{xxxi} κατά την εκτέλεση ουσιώδους απαίτησης στο πλαίσιο προηγούμενης δημόσιας σύμβασης, προηγούμενης σύμβασης με αναθέτοντα φορέα ή προηγούμενης σύμβασης παραχώρησης που είχε ως αποτέλεσμα την πρόωρη καταγγελία της προηγούμενης σύμβασης, αποζημιώσεις ή άλλες παρόμοιες κυρώσεις; Εάν ναι, να αναφερθούν λεπτομερείς πληροφορίες:	☐ Ναι ☐ Όχι [.....] Εάν ναι, έχει λάβει ο οικονομικός φορέας μέτρα αυτοκάθαρσης; ☐ Ναι ☐ Όχι Εάν το έχει πράξει, περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν: [.....]
Μπορεί ο οικονομικός φορέας να επιβεβαιώσει ότι: α) δεν έχει κριθεί ένοχος σοβαρών ψευδών δηλώσεων κατά την παροχή των πληροφοριών που απαιτούνται για την εξακρίβωση της απουσίας των λόγων αποκλεισμού ή την πλήρωση των κριτηρίων επιλογής, β) δεν έχει αποκρύψει τις πληροφορίες αυτές, γ) ήταν σε θέση να υποβάλλει χωρίς καθυστέρηση τα δικαιολογητικά που	☐ Ναι ☐ Όχι

απαιτούνται από την αναθέτουσα αρχή/αναθέτοντα φορέα δ) δεν έχει επιχειρήσει να επηρεάσει με αθέμιτο τρόπο τη διαδικασία λήψης αποφάσεων της αναθέτουσας αρχής ή του αναθέτοντα φορέα, να αποκτήσει εμπιστευτικές πληροφορίες που ενδέχεται να του αποφέρουν αθέμιτο πλεονέκτημα στη διαδικασία ανάθεσης ή να παράσχει εξ αμελείας παραπλανητικές πληροφορίες που ενδέχεται να επηρεάσουν ουσιωδώς τις αποφάσεις που αφορούν τον αποκλεισμό, την επιλογή ή την ανάθεση;	
---	--

Δ. ΑΛΛΟΙ ΛΟΓΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ

Ονομαστικοποίηση μετοχών εταιρειών που συνάπτουν δημόσιες συμβάσεις Άρθρο 8 παρ. 4 ν. 3310/2005^{xxxii}:	Απάντηση:
Συντρέχουν οι προϋποθέσεις εφαρμογής της παρ. 4 του άρθρου 8 του ν. 3310/2005 ;	☐ Ναι ☐ Όχι (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....] Εάν ναι, έχει λάβει ο οικονομικός φορέας μέτρα αυτοκάθαρσης; ☐ Ναι ☐ Όχι Εάν το έχει πράξει, περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν: [.....]

Μέρος IV: Κριτήρια επιλογής

Όσον αφορά τα κριτήρια επιλογής (ενότητα α ή ενότητες Α έως Δ του παρόντος μέρους), ο οικονομικός φορέας δηλώνει ότι:

α: Γενική ένδειξη για όλα τα κριτήρια επιλογής

Ο οικονομικός φορέας πρέπει να συμπληρώσει αυτό το πεδίο μόνο στην περίπτωση που η αναθέτουσα αρχή ή ο αναθέτων φορέας έχει δηλώσει στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης που αναφέρονται στην διακήρυξη, ότι ο οικονομικός φορέας μπορεί να συμπληρώσει μόνο την Ενότητα α του Μέρους IV χωρίς να υποχρεούται να συμπληρώσει οποιαδήποτε άλλη ενότητα του Μέρους IV:

Εκπλήρωση όλων των απαιτούμενων κριτηρίων επιλογής	Απάντηση
Πληροί όλα τα απαιτούμενα κριτήρια επιλογής;	☐ Ναι ☐ Όχι

Α: Καταλληλότητα

Ο οικονομικός φορέας πρέπει να παράσχει πληροφορίες μόνον όταν τα σχετικά κριτήρια επιλογής έχουν προσδιοριστεί από την αναθέτουσα αρχή ή τον αναθέτοντα φορέα στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης που αναφέρονται στην διακήρυξη.

Καταλληλότητα	Απάντηση
1) Ο οικονομικός φορέας είναι εγγεγραμμένος στα σχετικά επαγγελματικά ή εμπορικά μητρώα που τηρούνται στην Ελλάδα ή στο κράτος μέλος εγκατάστασής^{xxxiii} του: Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:	[...] (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....]
2) Για συμβάσεις υπηρεσιών: Χρειάζεται ειδική έγκριση ή να είναι ο οικονομικός φορέας μέλος συγκεκριμένου οργανισμού για να έχει τη δυνατότητα να παράσχει τις σχετικές υπηρεσίες στη χώρα εγκατάστασής του Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:	☐ Ναι ☐ Όχι Εάν ναι, διευκρινίστε για ποια πρόκειται και δηλώστε αν τη διαθέτει ο οικονομικός φορέας: [...] ☐ Ναι ☐ Όχι (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....]

B: Οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια

Ο οικονομικός φορέας πρέπει να παράσχει πληροφορίες μόνον όταν τα σχετικά κριτήρια επιλογής έχουν προσδιοριστεί από την αναθέτουσα αρχή ή τον αναθέτοντα φορέα στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης που αναφέρονται στην διακήρυξη.

Οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια	Απάντηση:
1α) Ο («γενικός») ετήσιος κύκλος εργασιών του οικονομικού φορέα για τον αριθμό οικονομικών ετών που απαιτούνται στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης : και/ή, 1β) Ο μέσος ετήσιος κύκλος εργασιών του οικονομικού φορέα για τον αριθμό ετών που απαιτούνται στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης είναι ο εξής^{xxxiv}: Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:	έτος: [.....] κύκλος εργασιών:[.....][...]νόμισμα έτος: [.....] κύκλος εργασιών:[.....][...]νόμισμα έτος: [.....] κύκλος εργασιών:[.....][...]νόμισμα (αριθμός ετών, μέσος κύκλος εργασιών): [.....],[.....][...]νόμισμα (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....]
2α) Ο ετήσιος («ειδικός») κύκλος εργασιών του οικονομικού φορέα στον επιχειρηματικό τομέα που καλύπτεται από τη σύμβαση και προσδιορίζεται στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης για τον αριθμό οικονομικών ετών που απαιτούνται είναι ο εξής: και/ή, 2β) Ο μέσος ετήσιος κύκλος εργασιών του οικονομικού φορέα στον τομέα και για τον αριθμό ετών που απαιτούνται στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης είναι ο εξής^{xxxv}: Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:	έτος: [.....] κύκλος εργασιών: [.....][...] νόμισμα έτος: [.....] κύκλος εργασιών: [.....][...] νόμισμα έτος: [.....] κύκλος εργασιών: [.....][...] νόμισμα (αριθμός ετών, μέσος κύκλος εργασιών): [.....],[.....][...] νόμισμα (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....]
3) Σε περίπτωση που οι πληροφορίες σχετικά με τον κύκλο εργασιών (γενικό ή ειδικό) δεν είναι διαθέσιμες για ολόκληρη την απαιτούμενη περίοδο, αναφέρετε την ημερομηνία που ιδρύθηκε ή άρχισε τις δραστηριότητές του ο οικονομικός φορέας:	[.....]
4)Όσον αφορά τις χρηματοοικονομικές αναλογίες^{xxxvi} που ορίζονται στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης, ο οικονομικός φορέας δηλώνει ότι οι πραγματικές τιμές των απαιτούμενων αναλογιών έχουν ως εξής: Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:	(προσδιορισμός της απαιτούμενης αναλογίας-αναλογία μεταξύ x και γ^{xxxvii} -και η αντίστοιχη αξία) (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....]
5) Το ασφαλισμένο ποσό στην ασφαλιστική κάλυψη επαγγελματικών κινδύνων του οικονομικού φορέα είναι το εξής:	[.....][...]νόμισμα

Εάν οι εν λόγω πληροφορίες διατίθενται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:	(διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....]
6) Όσον αφορά τις λοιπές οικονομικές ή χρηματοοικονομικές απαιτήσεις , οι οποίες (ενδέχεται να) έχουν προσδιοριστεί στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης, ο οικονομικός φορέας δηλώνει ότι: Εάν η σχετική τεκμηρίωση που ενδέχεται να έχει προσδιοριστεί στη σχετική προκήρυξη ή στα έγγραφα της σύμβασης διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:	[.....] (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....]

Γ: Τεχνική και επαγγελματική ικανότητα

Ο οικονομικός φορέας πρέπει να παράσχει πληροφορίες μόνον όταν τα σχετικά κριτήρια επιλογής έχουν οριστεί από την αναθέτουσα αρχή ή τον αναθέτοντα φορέα στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης που αναφέρονται στη διακήρυξη .

Τεχνική και επαγγελματική ικανότητα	Απάντηση:								
1α) Μόνο για τις δημόσιες συμβάσεις έργων : Κατά τη διάρκεια της περιόδου αναφοράς ^{xxxviii} , ο οικονομικός φορέας έχει εκτελέσει τα ακόλουθα έργα του είδους που έχει προσδιοριστεί : <i>Εάν η σχετική τεκμηρίωση όσον αφορά την καλή εκτέλεση και ολοκλήρωση των σημαντικότερων εργασιών διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:</i>	Αριθμός ετών (η περίοδος αυτή προσδιορίζεται στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης που αναφέρονται στην διακήρυξη): [...] Έργα: [.....] (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....]								
1β) Μόνο για δημόσιες συμβάσεις προμηθειών και δημόσιες συμβάσεις υπηρεσιών : Κατά τη διάρκεια της περιόδου αναφοράς ^{xxxix} , ο οικονομικός φορέας έχει προβεί στις ακόλουθες κυριότερες παραδόσεις αγαθών του είδους που έχει προσδιοριστεί ή έχει παράσχει τις ακόλουθες κυριότερες υπηρεσίες του είδους που έχει προσδιοριστεί : Κατά τη σύνταξη του σχετικού καταλόγου αναφέρετε τα ποσά, τις ημερομηνίες και τους παραλήπτες δημόσιους ή ιδιωτικούς ^{xl} :	Αριθμός ετών (η περίοδος αυτή προσδιορίζεται στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης που αναφέρονται στην διακήρυξη): [.....] <table><tr><td>Περιγραφή</td><td>ποσά</td><td>ημερομηνίες</td><td>παραλήπτες</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Περιγραφή	ποσά	ημερομηνίες	παραλήπτες				
Περιγραφή	ποσά	ημερομηνίες	παραλήπτες						
2) Ο οικονομικός φορέας μπορεί να χρησιμοποιήσει το ακόλουθο τεχνικό προσωπικό ή τις ακόλουθες τεχνικές υπηρεσίες^{xli} , ιδίως τους υπεύθυνους για τον έλεγχο της ποιότητας: Στην περίπτωση δημόσιων συμβάσεων έργων, ο οικονομικός φορέας θα μπορεί να χρησιμοποιήσει το ακόλουθο τεχνικό προσωπικό ή τις ακόλουθες τεχνικές υπηρεσίες για την εκτέλεση του έργου:	[.....] [.....]								
3) Ο οικονομικός φορέας χρησιμοποιεί τον ακόλουθο τεχνικό εξοπλισμό και λαμβάνει τα ακόλουθα μέτρα για την διασφάλιση της ποιότητας και τα μέσα μελέτης και έρευνας που διαθέτει είναι τα ακόλουθα:	[.....]								
4) Ο οικονομικός φορέας θα μπορεί να εφαρμόσει τα ακόλουθα συστήματα διαχείρισης της αλυσίδας εφοδιασμού και ανίχνευσης κατά την εκτέλεση της σύμβασης:	[.....]								
5) Για σύνθετα προϊόντα ή υπηρεσίες που θα παρασχεθούν ή, κατ' εξαίρεση, για προϊόντα ή υπηρεσίες που πρέπει να ανταποκρίνονται σε κάποιον ιδιαίτερο σκοπό: Ο οικονομικός φορέας θα επιτρέπει τη διενέργεια ελέγχων^{xlii} όσον αφορά το παραγωγικό δυναμικό ή τις τεχνικές ικανότητες του οικονομικού φορέα και, εφόσον κρίνεται αναγκαίο, όσον αφορά τα μέσα μελέτης και έρευνας που αυτός διαθέτει καθώς και τα μέτρα που λαμβάνει για τον έλεγχο της ποιότητας :	☐ Ναι ☐ Όχι								

6) Οι ακόλουθοι τίτλοι σπουδών και επαγγελματικών προσόντων διατίθενται από: α) τον ίδιο τον πάροχο υπηρεσιών ή τον εργολάβο, και/ή (ανάλογα με τις απαιτήσεις που ορίζονται στη σχετική πρόσκληση ή διακήρυξη ή στα έγγραφα της σύμβασης) β) τα διευθυντικά στελέχη του:	α)[.....] β) [.....]
7) Ο οικονομικός φορέας θα μπορεί να εφαρμόζει τα ακόλουθα μέτρα περιβαλλοντικής διαχείρισης κατά την εκτέλεση της σύμβασης:	[.....]
8) Το μέσο ετήσιο εργατοϋπαλληλικό δυναμικό του οικονομικού φορέα και ο αριθμός των διευθυντικών στελεχών του κατά τα τελευταία τρία έτη ήταν τα εξής:	Έτος, μέσο ετήσιο εργατοϋπαλληλικό προσωπικό: [.....], [.....] [.....], [.....] [.....], [.....] Έτος, αριθμός διευθυντικών στελεχών: [.....], [.....] [.....], [.....] [.....], [.....]
9) Ο οικονομικός φορέας θα έχει στη διάθεσή του τα ακόλουθα μηχανήματα, εγκαταστάσεις και τεχνικό εξοπλισμό για την εκτέλεση της σύμβασης:	[.....]
10) Ο οικονομικός φορέας προτίθεται, να αναθέσει σε τρίτους υπό μορφή υπεργολαβίας^{xliii} το ακόλουθο τμήμα (δηλ. ποσοστό) της σύμβασης:	[.....]
11) Για δημόσιες συμβάσεις προμηθειών : Ο οικονομικός φορέας θα παράσχει τα απαιτούμενα δείγματα, περιγραφές ή φωτογραφίες των προϊόντων που θα προμηθεύσει, τα οποία δεν χρειάζεται να συνοδεύονται από πιστοποιητικά γνησιότητας. Κατά περίπτωση, ο οικονομικός φορέας δηλώνει περαιτέρω ότι θα προσκομίσει τα απαιτούμενα πιστοποιητικά γνησιότητας. <i>Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:</i>	☐ Ναι ☐ Όχι ☐ Ναι ☐ Όχι (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....]
12) Για δημόσιες συμβάσεις προμηθειών: Μπορεί ο οικονομικός φορέας να προσκομίσει τα απαιτούμενα πιστοποιητικά που έχουν εκδοθεί από επίσημα ινστιτούτα ελέγχου ποιότητας ή υπηρεσίες αναγνωρισμένων ικανοτήτων, με τα οποία βεβαιώνεται η καταλληλότητα των προϊόντων, επαληθευόμενη με παραπομπές στις τεχνικές προδιαγραφές ή σε πρότυπα, και τα οποία ορίζονται στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης που αναφέρονται στη διακήρυξη;	☐ Ναι ☐ Όχι

Εάν όχι, εξηγήστε τους λόγους και αναφέρετε ποια άλλα αποδεικτικά μέσα μπορούν να προσκομιστούν: <i>Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:</i>	[.....] (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....]
--	---

Δ: Συστήματα διασφάλισης ποιότητας και πρότυπα περιβαλλοντικής διαχείρισης

Ο οικονομικός φορέας πρέπει να παράσχει πληροφορίες μόνον όταν τα συστήματα διασφάλισης ποιότητας και/ή τα πρότυπα περιβαλλοντικής διαχείρισης έχουν ζητηθεί από την αναθέτουσα αρχή ή τον αναθέτοντα φορέα στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης.

Συστήματα διασφάλισης ποιότητας και πρότυπα περιβαλλοντικής διαχείρισης	Απάντηση:
Θα είναι σε θέση ο οικονομικός φορέας να προσκομίσει πιστοποιητικά που έχουν εκδοθεί από ανεξάρτητους οργανισμούς που βεβαιώνουν ότι ο οικονομικός φορέας συμμορφώνεται με τα απαιτούμενα πρότυπα διασφάλισης ποιότητας, συμπεριλαμβανομένης της προσβασιμότητας για άτομα με ειδικές ανάγκες; Εάν όχι, εξηγήστε τους λόγους και διευκρινίστε ποια άλλα αποδεικτικά μέσα μπορούν να προσκομιστούν όσον αφορά το σύστημα διασφάλισης ποιότητας: <i>Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:</i>	☐ Ναι ☐ Όχι [.....] [.....] (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....]
Θα είναι σε θέση ο οικονομικός φορέας να προσκομίσει πιστοποιητικά που έχουν εκδοθεί από ανεξάρτητους οργανισμούς που βεβαιώνουν ότι ο οικονομικός φορέας συμμορφώνεται με τα απαιτούμενα συστήματα ή πρότυπα περιβαλλοντικής διαχείρισης; Εάν όχι, εξηγήστε τους λόγους και διευκρινίστε ποια άλλα αποδεικτικά μέσα μπορούν να προσκομιστούν όσον αφορά τα συστήματα ή πρότυπα περιβαλλοντικής διαχείρισης: <i>Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:</i>	☐ Ναι ☐ Όχι [.....] [.....] (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....]

Μέρος V: Περιορισμός του αριθμού των πληρούντων τα κριτήρια επιλογής υποψηφίων

Ο οικονομικός φορέας πρέπει να παράσχει πληροφορίες μόνον όταν η αναθέτουσα αρχή ή ο αναθέτων φορέας έχει προσδιορίσει αντικειμενικά και χωρίς διακρίσεις κριτήρια ή κανόνες που πρόκειται να εφαρμοστούν για τον περιορισμό του αριθμού των υποψηφίων που θα προσκληθούν να υποβάλουν προσφορά ή να συμμετάσχουν στον διάλογο. Οι πληροφορίες αυτές, οι οποίες μπορούν να συνοδεύονται από απαιτήσεις όσον αφορά τα πιστοποιητικά (ή το είδος τους) ή τις μορφές αποδεικτικών εγγράφων, εφόσον συντρέχει περίπτωση, που θα πρέπει να προσκομιστούν, ορίζονται στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης.

Για κλειστές διαδικασίες, ανταγωνιστικές διαδικασίες με διαπραγμάτευση, διαδικασίες ανταγωνιστικού διαλόγου και συμπράξεις καινοτομίας μόνον:

Ο οικονομικός φορέας δηλώνει ότι:

Περιορισμός του αριθμού	Απάντηση:
Πληροί τα αντικειμενικά και χωρίς διακρίσεις κριτήρια ή κανόνες που πρόκειται να εφαρμοστούν για τον περιορισμό του αριθμού των υποψηφίων με τον ακόλουθο τρόπο: Εφόσον ζητούνται ορισμένα πιστοποιητικά ή λοιπές μορφές αποδεικτικών εγγράφων, αναφέρετε για καθένα από αυτά αν ο οικονομικός φορέας διαθέτει τα απαιτούμενα έγγραφα: Εάν ορισμένα από τα εν λόγω πιστοποιητικά ή λοιπές μορφές αποδεικτικών στοιχείων διατίθενται ηλεκτρονικά^{xliv}, αναφέρετε για το καθένα:	[....] ☐ Ναι ☐ Όχι^{xlv} (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέας έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων): [.....][.....][.....]^{xlvi}

Μέρος VI: Τελικές δηλώσεις

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος, δηλώνω επισήμως ότι τα στοιχεία που έχω αναφέρει σύμφωνα με τα μέρη I – IV ανωτέρω είναι ακριβή και ορθά και ότι έχω πλήρη επίγνωση των συνεπειών σε περίπτωση σοβαρών ψευδών δηλώσεων.

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος, δηλώνω επισήμως ότι είμαι σε θέση, κατόπιν αιτήματος και χωρίς καθυστέρηση, να προσκομίσω τα πιστοποιητικά και τις λοιπές μορφές αποδεικτικών εγγράφων που αναφέρονται^{xlvii}, εκτός εάν :

α) η αναθέτουσα αρχή ή ο αναθέτων φορέας έχει τη δυνατότητα να λάβει τα σχετικά δικαιολογητικά απευθείας με πρόσβαση σε εθνική βάση δεδομένων σε οποιοδήποτε κράτος μέλος αυτή διατίθεται δωρεάν^{xlviii}.

β) η αναθέτουσα αρχή ή ο αναθέτων φορέας έχουν ήδη στην κατοχή τους τα σχετικά έγγραφα.

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος δίδω επισήμως τη συγκατάθεσή μου στ... [προσδιορισμός της αναθέτουσας αρχής ή του αναθέτοντα φορέα, όπως καθορίζεται στο μέρος I, ενότητα Α], προκειμένου να αποκτήσει πρόσβαση σε δικαιολογητικά των πληροφοριών τις οποίες έχω υποβάλλει στ... [να προσδιοριστεί το αντίστοιχο μέρος/ενότητα/σημείο] του παρόντος Τυποποιημένου Εντύπου Υπεύθυνης Δήλωσης για τους σκοπούς τ... [προσδιορισμός της διαδικασίας προμήθειας: (συνοπτική περιγραφή, παραπομπή στη δημοσίευση στον εθνικό τύπο, έντυπο και ηλεκτρονικό, αριθμός αναφοράς)].

Ημερομηνία, τόπος και, όπου ζητείται ή είναι απαραίτητο, υπογραφή(-ές): [.....]

Σε περίπτωση που η αναθέτουσα αρχή /αναθέτων φορέας είναι περισσότερες (οι) της (του) μίας (ενός) θα αναφέρεται το σύνολο αυτών

Επαναλάβετε τα στοιχεία των αρμοδίων, όνομα και επώνυμο, όσες φορές χρειάζεται.

¹ Βλέπε σύσταση της Επιτροπής, της 6ης Μαΐου 2003, σχετικά με τον ορισμό των πολύ μικρών, των μικρών και των μεσαίων επιχειρήσεων (ΕΕ L 124 της 20.5.2003, σ. 36). Οι πληροφορίες αυτές απαιτούνται μόνο για στατιστικούς σκοπούς.

Πολύ μικρή επιχείρηση: επιχείρηση η οποία απασχολεί λιγότερους από 10 εργαζομένους και της οποίας ο ετήσιος κύκλος εργασιών και/ή το σύνολο του ετήσιου ισολογισμού δεν υπερβαίνει τα 2 εκατομμύρια ευρώ.

Μικρή επιχείρηση: επιχείρηση η οποία απασχολεί λιγότερους από 50 εργαζομένους και της οποίας ο ετήσιος κύκλος εργασιών και/ή το σύνολο του ετήσιου ισολογισμού δεν υπερβαίνει τα 10 εκατομμύρια ευρώ.

Μεσαίες επιχειρήσεις: επιχειρήσεις που δεν είναι ούτε πολύ μικρές ούτε μικρές και οι οποίες απασχολούν λιγότερους από 250 εργαζομένους και των οποίων ο ετήσιος κύκλος εργασιών δεν υπερβαίνει τα 50 εκατομμύρια ευρώ και/ή το σύνολο του ετήσιου ισολογισμού δεν υπερβαίνει τα 43 εκατομμύρια ευρώ.

¹ Έχει δηλαδή ως κύριο σκοπό την κοινωνική και επαγγελματική ένταξη ατόμων με αναπηρία ή μειονεκτούντων ατόμων.

¹ Τα δικαιολογητικά και η κατάταξη, εάν υπάρχουν, αναφέρονται στην πιστοποίηση.

¹ Ειδικότερα ως μέλος ένωσης ή κοινοπραξίας ή άλλου παρόμοιου καθεστώτος.

¹ Επισημαίνεται ότι σύμφωνα με το δεύτερο εδάφιο του άρθρου 78 "Όσον αφορά τα κριτήρια που σχετίζονται με τους τίτλους σπουδών και τα επαγγελματικά προσόντα που ορίζονται στην περίπτωση στ' του Μέρους II του Παραρτήματος XII του Προσαρτήματος Α' ή με την σχετική επαγγελματική εμπειρία, οι οικονομικοί φορείς, μπορούν ωστόσο να βασίζονται στις ικανότητες άλλων φορέων μόνο εάν οι τελευταίοι θα εκτελέσουν τις εργασίες ή τις υπηρεσίες για τις οποίες απαιτούνται οι συγκεκριμένες ικανότητες."

¹ Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 73 παρ. 3 α, εφόσον προβλέπεται στα έγγραφα της σύμβασης είναι δυνατή η κατ' εξαίρεση παρέκκλιση από τον υποχρεωτικό αποκλεισμό για επιτακτικούς λόγους δημόσιου συμφέροντος, όπως δημόσιας υγείας ή προστασίας του περιβάλλοντος.

¹ Όπως ορίζεται στο άρθρο 2 της απόφασης-πλαίσιο 2008/841/ΔΕΥ του Συμβουλίου, της 24ης Οκτωβρίου 2008, για την καταπολέμηση του οργανωμένου εγκλήματος (ΕΕ L 300 της 11.11.2008, σ. 42).

¹ Σύμφωνα με άρθρο 73 παρ. 1 (β). Στον Κανονισμό ΕΕΕΣ (Κανονισμός ΕΕ 2016/7) αναφέρεται ως “διαφθορά”.

¹ Όπως ορίζεται στο άρθρο 3 της Σύμβασης περί της καταπολέμησης της δωροδοκίας στην οποία ενέχονται υπάλληλοι των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων ή των κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ C 195 της 25.6.1997, σ. 1) και στην παράγραφο 1 του άρθρου 2 της απόφασης-πλαίσιο 2003/568/ΔΕΥ του Συμβουλίου, της 22ας Ιουλίου 2003 για την καταπολέμηση της δωροδοκίας στον ιδιωτικό τομέα (ΕΕ L 192 της 31.7.2003, σ. 54). Περιλαμβάνει επίσης τη διαφθορά όπως ορίζεται στο **ν. 3560/2007 (ΦΕΚ 103/Α)**, «Κύρωση και εφαρμογή της Σύμβασης ποινικού δικαίου για τη διαφθορά και του Πρόσθετου σ’ αυτήν Πρωτοκόλλου» (αφορά σε προσθήκη καθόσον στο ν. Άρθρο 73 παρ. 1 β αναφέρεται η κείμενη νομοθεσία).

¹ Κατά την έννοια του άρθρου 1 της σύμβασης σχετικά με τη προστασία των οικονομικών συμφερόντων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων (ΕΕ C 316 της 27.11.1995, σ. 48) όπως κυρώθηκε με το ν. 2803/2000 (ΦΕΚ 48/Α) “Κύρωση της Σύμβασης σχετικά με την προστασία των οικονομικών συμφερόντων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων και των συναφών με αυτήν Πρωτοκόλλων.

¹ Όπως ορίζονται στα άρθρα 1 και 3 της απόφασης-πλαίσιο του Συμβουλίου, της 13ης Ιουνίου 2002 για την καταπολέμηση της τρομοκρατίας (ΕΕ L 164 της 22.6.2002, σ. 3). Αυτός ο λόγος αποκλεισμού περιλαμβάνει επίσης την ηθική αυτουργία ή την απόπειρα εγκλήματος, όπως αναφέρονται στο άρθρο 4 της εν λόγω απόφασης-πλαίσιο.

¹ Όπως ορίζεται στο άρθρο 1 της οδηγίας 2005/60/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 26ης Οκτωβρίου 2005, σχετικά με την πρόληψη της χρησιμοποίησης του χρηματοπιστωτικού συστήματος για τη νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες και τη χρηματοδότηση της τρομοκρατίας (ΕΕ L 309 της 25.11.2005, σ.15) που ενσωματώθηκε με το ν. 3691/2008 (ΦΕΚ 166/Α) “Πρόληψη και καταστολή της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας και άλλες διατάξεις”.

¹ Όπως ορίζεται στο άρθρο 2 της οδηγίας 2011/36/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 5ης Απριλίου 2011, για την πρόληψη και την καταπολέμηση της εμπορίας ανθρώπων και για την προστασία των θυμάτων της, καθώς και για την αντικατάσταση της απόφασης-πλαίσιο 2002/629/ΔΕΥ του Συμβουλίου (ΕΕ L 101 της 15.4.2011, σ. 1) η οποία ενσωματώθηκε στην εθνική νομοθεσία με το ν. 4198/2013 (ΦΕΚ 215/Α)“Πρόληψη και καταπολέμηση της εμπορίας ανθρώπων και προστασία των θυμάτων αυτής και άλλες διατάξεις”.

¹ Η εν λόγω υποχρέωση αφορά ιδίως: α) στις περιπτώσεις εταιρειών περιορισμένης ευθύνης (Ε.Π.Ε) και προσωπικών εταιρειών (Ο.Ε και Ε.Ε), τους διαχειριστές, β) στις περιπτώσεις ανωνύμων εταιρειών (Α.Ε), τον Διευθύνοντα Σύμβουλο καθώς και όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου (βλ. τελευταίο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 73)

¹ Επαναλάβετε όσες φορές χρειάζεται.

¹ Επαναλάβετε όσες φορές χρειάζεται.

¹ Επαναλάβετε όσες φορές χρειάζεται.

¹ Οικονομικός φορέας που έχει αποκλειστεί με τελεσίδικη απόφαση από τη συμμετοχή σε διαδικασία σύναψης σύμβασης ή ανάθεσης παραχώρησης δε μπορεί να κάνει χρήση αυτής της δυνατότητας κατά την περίοδο αποκλεισμού που ορίζεται στην εν λόγω απόφαση (άρθρο 73 παρ. 7 τελευταίο εδάφιο)

¹ Λαμβανομένου υπόψη του χαρακτήρα των εγκλημάτων που έχουν διαπραχθεί (μεμονωμένα, κατ’ εξακολούθηση, συστηματικά ...), η επεξήγηση πρέπει να καταδεικνύει την επάρκεια των μέτρων που λήφθηκαν.

¹ Στην περίπτωση που ο οικονομικός φορέας είναι Έλληνας πολίτης ή έχει την εγκατάστασή του στην Ελλάδα, οι υποχρεώσεις του που αφορούν τις εισφορές κοινωνικής ασφάλισης καλύπτουν τόσο την κύρια όσο και την επικουρική ασφάλιση (άρθρο 73 παρ. 2 δεύτερο εδάφιο).

¹ Σημειώνεται ότι, σύμφωνα με το άρθρο 73 παρ. 3 περ. α και β, εφόσον προβλέπεται στα έγγραφα της σύμβασης είναι δυνατή η παρέκκλιση από τον υποχρεωτικό αποκλεισμό λόγω αθέτησης υποχρεώσεων καταβολής φόρων ή ασφαλιστικών εισφορών κατ’ εξαίρεση, για επιτακτικούς λόγους δημόσιου συμφέροντος, όπως δημόσιας υγείας ή προστασίας του περιβάλλοντος ή/και όταν ο αποκλεισμός θα ήταν σαφώς δυσανάλογος, ιδίως όταν μόνο μικρά ποσά των φόρων ή των εισφορών κοινωνικής ασφάλισης δεν έχουν καταβληθεί, ή όταν ο οικονομικός φορέας ενημερώθηκε σχετικά με το ακριβές ποσό που οφείλεται λόγω αθέτησης των υποχρεώσεων του όσον αφορά στην καταβολή φόρων ή εισφορών κοινωνικής ασφάλισης σε χρόνο κατά τον οποίο δεν είχε τη δυνατότητα να λάβει μέτρα, σύμφωνα με το τελευταίο εδάφιο της παραγράφου 2 του άρθρου 73, πριν από την εκπνοή της προθεσμίας αίτησης συμμετοχής ή σε ανοικτές διαδικασίες της προθεσμίας υποβολής προσφοράς

¹ Επαναλάβετε όσες φορές χρειάζεται.

¹ Όπως αναφέρονται για τους σκοπούς της παρούσας διαδικασίας σύναψης δημόσιας σύμβασης στις κείμενες διατάξεις, στα έγγραφα της σύμβασης ή στο άρθρο 18 παρ. 2 .

¹ . Η απόδοση όρων είναι σύμφωνη με την παρ. 4 του άρθρου 73 που διαφοροποιείται από τον Κανονισμό ΕΕΕΣ (Κανονισμός ΕΕ 2016/7)

¹ Άρθρο 73 παρ. 5.

¹ Εφόσον στα έγγραφα της σύμβασης γίνεται αναφορά σε συγκεκριμένη διάταξη, να συμπληρωθεί ανάλογα το ΤΕΥΔ πχ άρθρο 68 παρ. 2 ν. 3863/2010 .

¹ Όπως προσδιορίζεται στο άρθρο 24 ή στα έγγραφα της σύμβασης.

¹ Πρβλ άρθρο 48.

¹ Η απόδοση όρων είναι σύμφωνη με την περιπτ. στ παρ. 4 του άρθρου 73 που διαφοροποιείται από τον Κανονισμό ΕΕΕΣ (Κανονισμός ΕΕ 2016/7)

¹ Για συμβάσεις έργου, η εκτιμώμενη αξία της οποίας υπερβαίνει το ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ εκτός ΦΠΑ (άρθρο 79 παρ. 2). Πρβλ και άρθρο 375 παρ. 10.

¹ Όπως περιγράφεται στο Παράρτημα XI του Προσαρτήματος Α, **οι οικονομικοί φορείς από ορισμένα κράτη μέλη οφείλουν να συμμορφώνονται με άλλες απαιτήσεις που καθορίζονται στο Παράρτημα αυτό.**

¹ Μόνον εφόσον επιτρέπεται **στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης που αναφέρονται στην διακήρυξη.**

¹ Μόνον εφόσον επιτρέπεται στη σχετική διακήρυξη ή στην πρόσκληση ή στα έγγραφα της σύμβασης που αναφέρονται στην διακήρυξη.

¹ Π.χ αναλογία μεταξύ περιουσιακών στοιχείων και υποχρεώσεων

¹ Π.χ αναλογία μεταξύ περιουσιακών στοιχείων και υποχρεώσεων

¹ Οι αναθέτουσες αρχές μπορούν να **ζητούν** έως πέντε έτη και να **επιτρέπουν** την τεκμηρίωση εμπειρίας που **υπερβαίνει** τα πέντε έτη.

¹ Οι αναθέτουσες αρχές μπορούν να **ζητούν** έως τρία έτη και να **επιτρέπουν** την τεκμηρίωση εμπειρίας που **υπερβαίνει** τα τρία έτη.

¹ Πρέπει να απαριθμούνται **όλοι** οι παραλήπτες και ο κατάλογος πρέπει να περιλαμβάνει τόσο δημόσιους όσο και ιδιωτικούς πελάτες για τα σχετικά αγαθά ή υπηρεσίες.

¹ Όσον αφορά το τεχνικό προσωπικό ή τις τεχνικές υπηρεσίες που δεν ανήκουν άμεσα στην επιχείρηση του οικονομικού φορέα, αλλά στων οποίων τις ικανότητες στηρίζεται ο οικονομικός φορέας, όπως καθορίζεται στο μέρος II, ενότητα Γ, πρέπει να συμπληρώνονται χωριστά έντυπα ΤΕΥΔ.

¹ Ο έλεγχος πρόκειται να διενεργείται από την αναθέτουσα αρχή ή, εφόσον αυτή συναινέσει, εξ ονόματός της από αρμόδιο επίσημο οργανισμό της χώρας όπου είναι εγκατεστημένος ο προμηθευτής ή ο πάροχος υπηρεσιών.

¹ Επισημαίνεται ότι εάν ο οικονομικός φορέας **έχει** αποφασίσει να αναθέσει τμήμα της σύμβασης σε τρίτους υπό μορφή υπεργολαβίας **και** στηρίζεται στις ικανότητες του υπεργολάβου για την εκτέλεση του εν λόγω τμήματος, τότε θα πρέπει να συμπληρωθεί χωριστό ΤΕΥΔ για τους σχετικούς υπεργολάβους, βλέπε μέρος II, ενότητα Γ ανωτέρω.

¹ Διευκρινίστε ποιο στοιχείο αφορά η απάντηση.

¹ Επαναλάβετε όσες φορές χρειάζεται.

¹ Επαναλάβετε όσες φορές χρειάζεται.

¹ Πρβλ και άρθρο 1 ν. 4250/2014

¹ Υπό την προϋπόθεση ότι ο οικονομικός φορέας έχει παράσχει τις απαραίτητες πληροφορίες (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέα έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων) που παρέχουν τη δυνατότητα στην αναθέτουσα αρχή ή στον αναθέτοντα φορέα να το πράξει. Όπου απαιτείται, τα στοιχεία αυτά πρέπει να συνοδεύονται από τη σχετική συγκατάθεση για την εν λόγω πρόσβαση.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

για το έργο «Οργάνωση και δημιουργία Κέντρου Πληροφόρησης Κλειδωνιάς Κόνιτσας στο Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου»

Παραδοτέα	Κόστος (χωρίς ΦΠΑ)	ΦΠΑ	Σύνολο
Κείμενα των εκθεματικών επιφανειών στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.			
Κατάλογος των πραγματικών υλικών (αντικειμένων) προς έκθεση.			
Γραφιστικός σχεδιασμός των εκθεματικών επιφανειών.			
Πολυμεσικές εφαρμογές των Εκθεμάτων 3 και 7.			
Προβολή για το Έκθεμα 3.2.			
Μακέτα για το Έκθεμα 7.			
Δέκα (10) εκθέματα τοποθετημένα στον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης.			
Προμήθεια και εγκατάσταση εξοπλισμού και φωτιστικών, συνοδών υλικών και εξαρτημάτων στο Κέντρο Πληροφόρησης, σύμφωνα με τις προδιαγραφές της Έκθεσης Διευθέτησης ή ανώτερες.			
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ			

Χρόνος ισχύος:

Επιλεγόμενος τρόπος πληρωμής:

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4 – Μελέτη οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού χώρου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου

1. Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου, Σεπτέμβριος 2013
2. Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου, Μάρτιος 2014 και επικαιροποίηση αυτής Μάρτιος 2018

ΕΡΓΟ

**ΜΕΛΕΤΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ
ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΙΝΔΟΥ**



ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ

**ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΩΝ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ
ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΙΝΔΟΥ**



ΦΟΡΕΑΣ ΑΝΑΘΕΣΗΣ



**ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΘΝΙΚΩΝ
ΔΡΥΜΩΝ ΒΙΚΟΥ-ΑΩΟΥ ΚΑΙ ΠΙΝΔΟΥ**



ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ



**ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΟΤΟΠΩΝ - ΥΓΡΟΤΟΠΩΝ**



Η παρούσα μελέτη συντάχθηκε από το Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας/Ελληνικό Κέντρο Βιοτόπων - Υγροτόπων (ΜΓΦΙ-ΕΚΒΥ) και αποτελεί παραδοτέο του έργου «Μελέτη οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού χώρου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου». Το έργο, ανατέθηκε από τον Φορέα Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου – Αώου και Πίνδου και εντάσσεται στην Πράξη «Προστασία και διατήρηση της βιοποικιλότητας του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου», του Άξονα Προτεραιότητας 9 «Προστασία φυσικού περιβάλλοντος και βιοποικιλότητας», του Ε.Π. «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 2007 - 2013» το οποίο συγχρηματοδοτείται από το ΕΤΠΑ και από εθνικούς πόρους.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΡΓΟΥ: Μαρία Κατσακιώρη

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΟΥ: Κατερίνα Μπόλη
Σπύρος Ντάφης
Λουίζα Νικολάου
Πέτρος Κακούρος
Δημήτρης Παπαδήμος
Μιλτιάδης Σεφερλής
Λένα Χατζηιορδάνου
Έλενα Χατζηχαράλαμους

Η πλήρης αναφορά στην παρούσα έκδοση είναι:

Κατσακιώρη Μαρία και Κατερίνα Μπόλη. 2013. Οργάνωση και εμπλουτισμός του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου. Ελληνικό Κέντρο Βιοτόπων - Υγροτόπων. Θέρμη. 60 σελ.

This document may be cited as follows:

Katsakiori Maria and Katerina Boli. 2013. Museological study for the Visitor Centres of Pindos National Park. Greece. Greek Biotope/Wetland Centre, Thermi, Greece. 60 p.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	σελ. 4
1. Η υφιστάμενη κατάσταση και η ανάγκη αναβάθμισης των εκθέσεων των Κέντρων Πληροφόρησης	σελ. 5
1.1. Το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς	σελ. 5
1.2. Το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων	σελ. 7
1.3. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου	σελ. 10
1.4. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων	σελ. 12
2. Γενικός και ειδικοί σκοποί των Κέντρων Πληροφόρησης	σελ. 15
3. Κοινό και ομάδες στόχοι των Κέντρων Πληροφόρησης	σελ. 18
4. Παρεχόμενες υπηρεσίες των Κέντρων Πληροφόρησης	σελ. 26
5. Κεντρική ιδέα και αναλυτικό σενάριο εκθέσεων των Κέντρων Πληροφόρησης	σελ. 32
5.1. Η κεντρική ιδέα και οι βασικές αρχές οργάνωσης των εκθέσεων	σελ. 32
5.2. Το αναλυτικό σενάριο των εκθέσεων	σελ. 36
Α. Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς	σελ. 39
Β. Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων	σελ. 44
Γ. Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου	σελ. 51
Δ. Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων	σελ. 55

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Με στόχο την εκ νέου οργάνωση, την αναβάθμιση και τον εμπλουτισμό των εκθεσιακών χώρων τεσσάρων από τα έξι Κέντρα Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου (ήτοι των Κέντρων Πληροφόρησης Κλειδωνιάς, Ασπραγγέλων, Μετσόβου και Μαυραναίων) ο Φορέας Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου – Αώου και Πίνδου, ανέθεσε (κατόπιν διαγωνισμού) στο Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας/Ελληνικό Κέντρο Βιοτόπων - Υγροτόπων (ΜΓΦΙ-ΕΚΒΥ) την εκπόνηση σχετικής μελέτης.

Η μελέτη, με τίτλο «*Μελέτη οργάνωσης και εμπλουτισμού των εκθεσιακών χώρων επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου*» εντάσσεται στη Δράση 2 «Ενέργειες ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης» του Υποέργου 1 «Δράσεις για την προστασία και διατήρηση της βιοποικιλότητας» της Πράξης «Προστασία και διατήρηση της βιοποικιλότητας του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου», του Άξονα Προτεραιότητας 9 «Προστασία φυσικού περιβάλλοντος και βιοποικιλότητας», του Ε.Π. «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 2007 - 2013», το οποίο συγχρηματοδοτείται από το ΕΤΠΑ και από εθνικούς πόρους.

Η μελέτη υλοποιείται σε δύο φάσεις, οι οποίες αφορούν στη σύνταξη των ακόλουθων εκθέσεων:

- ❖ **Φάση Α.** Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου.
- ❖ **Φάση Β.** Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου.

Απώτερος σκοπός της μελέτης είναι η δημιουργία σύγχρονων και βιώσιμων υποδομών, οι οποίες θα συνάδουν με τις σύγχρονες εκθεσιακές πρακτικές, θα ανταποκρίνονται σε σύγχρονες ανάγκες, αναδεικνύοντας με τον βέλτιστο τρόπο το ιδιαίτερο περιβάλλον και την πολύπλευρη σπουδαιότητα του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου.

Το παρόν κείμενο αποτελεί το παραδοτέο της Α' Φάσης, με τίτλο «*Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου*». Συντάχθηκε με βασικά ζητούμενα:

α) τον καθορισμό των βασικών γνωρισμάτων που θα διέπουν τα τέσσερα Κέντρα Πληροφόρησης (ήτοι, αποσαφήνιση των σκοπών που θα εκπληρώνουν, διερεύνηση του κοινού το οποίο αναμένεται να στηρίξει τη λειτουργία τους, προσδιορισμός των υπηρεσιών που θα παρέχουν) και

β) τον προσδιορισμό της κεντρικής ιδέας βάσει της οποίας θα αναπτυχθεί και θα συνταχθεί το αναλυτικό σενάριο των εκθέσεων των υποδομών.

Μέσω της εκ νέου οργάνωσης και του εμπλουτισμού του εκθεσιακού χώρου τους, τα τέσσερα Κέντρα Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου (Κλειδωνιάς, Ασπραγγέλων, Μετσόβου, Μαυραναίων), επικουρούμενα και από το Κέντρο Πληροφόρησης της Βωβούσας, καλούνται να συνθέσουν ένα αποτελεσματικό δίκτυο υποδομών ενημέρωσης, εκπαίδευσης, ευαισθητοποίησης, αλλά και αναψυχής, το οποίο:

- ❖ θα συμβάλλει καθοριστικά στη διαφύλαξη και ανάδειξη του ανεκτίμητου φυσικού και πολιτιστικού πλούτου του Εθνικού Πάρκου,
- ❖ θα υποστηρίζει το έργο και τις δράσεις του Φορέα Διαχείρισης για την προστασία και διαχείριση της περιοχής,
- ❖ θα προσδώσει υψηλή προστιθέμενη αξία στις παρεχόμενες υπηρεσίες στην περιοχή και θα προωθήσει την αειφορική ανάπτυξή της.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Η ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ Η ΑΝΑΓΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Τα τέσσερα Κέντρα Πληροφόρησης ευθύνης του Φορέα Διαχείρισης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου (ήτοι της Κλειδωνιάς, των Ασπραγγέλων, του Μετσόβου και των Μαυραναίων) που αφορά η παρούσα μελέτη χωροθετούνται στην περιφέρεια του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου, τα τρία πρώτα στον Νομό Ιωαννίνων και το τέταρτο στον Νομό Γρεβενών.

Το Κέντρο Πληροφόρησης στην Κλειδωνιά είναι το μόνο που δεν έχει οργανωθεί με εκθέματα και δεν λειτουργεί. Τα υπόλοιπα τρία λειτουργούν με ευθύνη του Φορέα Διαχείρισης, αναλαμβάνοντας την ενημέρωση του επισκέπτη για επιμέρους περιοχές του Εθνικού Πάρκου (π.χ. Ζαγόρι, Βάλια Κάλντα). Αν και υποτυπωδώς οργανωμένα με παλαιού τύπου εκθέματα, σημειώνουν αξιοσημείωτη επισκεψιμότητα, καθώς είναι οι μόνες υποδομές που πραγματεύονται τον πλούτο της περιοχής και τις δυνατότητες περιήγησης και αναψυχής που παρέχει στους επισκέπτες της. Καθοριστικά στη λειτουργία των υποδομών συμβάλλει το προσωπικό του Φορέα, η πείρα, το μεράκι και οι γνώσεις του οποίου για την περιοχή καλύπτουν βασικά κενά των εκθέσεων, αλλά και των παρεχόμενων υπηρεσιών των Κέντρων Πληροφόρησης, όσον αφορά στην ενημέρωση και την εκπαιδευτική διάσταση των υποδομών.

Αναλυτικά στοιχεία για τις τέσσερις υποδομές, τη φυσιογνωμία και τα κύρια κατασκευαστικά χαρακτηριστικά τους, τη θεματική των υφιστάμενων εκθέσεων και τον τρόπο οργάνωσης και απόδοσής της, τα προβλήματα και τις ελλείψεις των εκθεσιακών χώρων, καθώς και τις παρεχόμενες προς το κοινό υπηρεσίες τους, δίδονται ακολούθως.

1.1. Το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς

Το κτίσμα που φιλοξενεί το Κέντρο Πληροφόρησης στην Κλειδωνιά Κόνιτσας ανήκει στη Δασική Υπηρεσία και το 2013 παραχωρήθηκε από κοινού στον Δήμο Κόνιτσας και τον Φορέα Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου – Αώου και Πίνδου. Πρόκειται για πέτρινο ισόγειο κτίσμα με υπόγειο, το οποίο έχει είσοδο στα βόρεια. Το κτήριο βρίσκεται στη βόρεια όχθη του ποταμού Βοϊδομάτη και σε άμεση γειτνίαση με το λίθινο γεφύρι της Κλειδωνιάς, ένα από τα κύρια αξιοθέατα της περιοχής. Στο υπόγειο του κτηρίου έχουν προβλεφθεί χώροι υγιεινής, κουζίνας και λεβητοστασίου. Όσον αφορά στο ισόγειο που προορίζεται ως εκθεσιακός χώρος, έχει ορθογώνια κάτοψη με καμπύλη τη βορειοδυτική γωνία. Το εσωτερικό διαμορφώνεται με έναν ενιαίο χώρο και δύο μικρότερους δευτερεύοντες στην ανατολική πλευρά. Ο ενιαίος, κυρίως εκθεσιακός χώρος οργανώνεται με κλίμακα καθόδου στο υπόγειο του κτηρίου (στο κέντρο της νότιας πλευράς), διαθέτει τζάκι στη δυτική πλευρά, ενώ σε όλες τις πλευρές του ανοίγονται μεγάλα παράθυρα με ξύλινα κουφώματα καθώς και δύο θύρες πρόσβασης στη βεράντα που αναπτύσσεται σε όλο το μήκος της νότιας πλευράς του κτηρίου, με θέα προς τον



πλευράς), διαθέτει τζάκι στη δυτική πλευρά, ενώ σε όλες τις πλευρές του ανοίγονται μεγάλα παράθυρα με ξύλινα κουφώματα καθώς και δύο θύρες πρόσβασης στη βεράντα που αναπτύσσεται σε όλο το μήκος της νότιας πλευράς του κτηρίου, με θέα προς τον

Βοϊδομάτη. Η πρόσβαση στον χώρο γίνεται απευθείας από την κεντρική είσοδο του κτηρίου στα βόρεια, όπου και διαμορφώνεται στεγασμένο υπόστεγο εξωτερικά. Όσον αφορά στους δύο μικρότερους χώρους στα ανατολικά, ο ένας είναι ανοιχτός προς τον κυρίως εκθεσιακό χώρο από τον οποίο χωρίζεται με καμάρα και προορίζεται για τη φιλοξενία εκθεμάτων σχετικών με το Γεωπάρκο Βίκου – Αώου, τα οποία θα κατασκευασθούν και θα τοποθετηθούν στον χώρο από την Ήπειρος Α.Ε. Ο δεύτερος χώρος διαχωρίζεται με πόρτα από τον εκθεσιακό και προβλέπεται για τις ανάγκες οργάνωσης χώρου υποδοχής και γραφείου προσωπικού. Ο περιβάλλων χώρος του κτίσματος οργάνωνεται με σκαλοπάτια και διαμορφώνεται σε επίπεδα προς την πλευρά του ποταμού, από την οποία εξασφαλίζεται μέσω θύρας και απευθείας πρόσβαση στο υπόγειο του κτηρίου.



Το κτήριο κατασκευάστηκε από τη Δασική Υπηρεσία με στόχο τη λειτουργία του ως Κέντρο Πληροφόρησης. Ωστόσο, οι κατασκευαστικές εργασίες δεν έχουν έως και σήμερα ολοκληρωθεί, καθώς ενδεικτικά εκκρεμούν εκείνες που αφορούν στην ολοκλήρωση των ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων, στην εγκατάσταση των σωμάτων θέρμανσης, στην προμήθεια και εγκατάσταση λέβητα θέρμανσης, στο βάψιμο των εσωτερικών τοίχων του κτηρίου, στη δημιουργία των χώρων υγιεινής κ.ά.

Η δημιουργία ενός άρτια οργανωμένου Κέντρου Πληροφόρησης στην Κλειδωνιά Κόνιτσας καθίσταται επιτακτική, καθώς το κτήριο παραμένει ανενεργό και η περιοχή στερείται σχετικής υποδομής ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης, προσανατολισμού και διάχυσης του επισκέπτη στο ιδιαίτερο περιβάλλον της, με δεδομένη και τη μεγάλη επισκεψιμότητα που σημειώνεται λόγω της άμεσης γειτνίασης του κτίσματος με τον Βοϊδομάτη και το λίθινο γεφύρι του. Ταυτόχρονα, λίγα μόλις μέτρα από το Κέντρο Πληροφόρησης ξεκινά μονοπάτι με ειδική σήμανση που κινείται στην βόρεια όχθη του ποταμού παρέχοντας τη δυνατότητα γνωριμίας του επισκέπτη με σημαντικά αξιοθέατα της περιοχής, όπως οι βραχοσκεπές στις όχθες του ποταμού, αντιπροσωπευτικές της άρρηκτης σχέσης του ανθρώπου με τα νερά του ποταμού ήδη από την προϊστορική περίοδο.

1.2. Το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων



Το Κέντρο Πληροφόρησης που λειτουργεί στους Ασπραγγέλους Ζαγορίου, κατασκευάστηκε, όπως και το αντίστοιχο του Μετσόβου, σε έκταση που το 1997 παραχώρησε η τότε Κοινότητα Ασπραγγέλων στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων. Τόσο η κατασκευή, όσο και ο εξοπλισμός του χρηματοδοτήθηκαν από το Ε.Π.ΠΕΡ. στο πλαίσιο του Β' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης.

Η λειτουργία του Κέντρου άρχισε το 2003 από την Αναπτυξιακή Εταιρεία Ήπειρος Α.Ε. Το 2004 η ευθύνη λειτουργίας πέρασε στον Φορέα

Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου – Αώου και Πίνδου και το Κέντρο λειτούργησε αρχικώς αποσπασματικά (1/2/2004 - 31/12/2004 και 18/12/2005 - 18/04/2006). Από το 2007 και έως σήμερα λειτουργεί αδιάλειπτα. Το 2012, ο Δήμος Ζαγορίου παραχώρησε εκ νέου τη χρήση του κτηρίου στον Φορέα Διαχείρισης για 25 έτη.

Η θέση του Κέντρου, στην πεδιάδα που εκτείνεται πριν από τον ομώνυμο οικισμό των Ασπραγγέλων, είναι κομβική, καθώς αποτελεί μία από τις κυριότερες πύλες εισόδου στο Ζαγόρι, ακριβώς πάνω στο οδικό δίκτυο που συνδέει τα Ιωάννινα με το Κεντρικό Ζαγόρι.

Κατασκευαστικά αφορά σε διώροφο πέτρινο κτίσμα, ορθογώνιας κάτοψης, το οποίο εξωτερικά ακολουθεί τις επιταγές της τοπικής παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, ενώ εσωτερικά έχουν χρησιμοποιηθεί σύγχρονα υλικά (π.χ. μαρμάρια δάπεδα, ψευδοροφές). Το κτίσμα περιβάλλεται από εκτεταμένο αύλειο χώρο που χρησιμοποιείται κυρίως ως χώρος στάθμευσης αλλά και αποσπασματικά για εκπαιδευτικές δραστηριότητες.

Η πρόσβαση στο εσωτερικό του κτηρίου γίνεται από το ισόγειο, μέσω προθαλάμου που προβάλλεται στο μέσο της βόρειας πλευράς. Ακριβώς απέναντι από την είσοδο υπάρχει η κλίμακα ανόδου στον όροφο, ο οποίος οργανώνεται με χώρους γραφείων και στεγάζει τις υπηρεσίες του Φορέα Διαχείρισης, από την 1η Φεβρουαρίου 2007. Όσον αφορά στην οργάνωση του ισόγειου, ο εκθεσιακός χώρος αναπτύσσεται δυτικά της εισόδου και διαχωρίζεται από τον διάδρομο κίνησης από αμφίπλευρο έκθεμα – χάρτη. Η ανατολική πτέρυγα του ισόγειου διαμορφώνεται με τρεις διαδοχικούς χώρους σε άμεση επικοινωνία με τον διάδρομο κίνησης και τον εκθεσιακό, οι οποίοι αφορούν σε χώρο υποδοχής - εκθετήριο, χώρο υγιεινής και λεβητοστάσιο. Τμήμα του χώρου που χρησιμοποιείται ως WC, καταλαμβάνεται από τον ανελκυστήρα ανόδου στον όροφο.

Ο εκθεσιακός χώρος οργανώθηκε και εξοπλίσθηκε με εκθέματα το 1995, στο πλαίσιο προγράμματος που υλοποιήθηκε από την Αναπτυξιακή Εταιρεία Ήπειρος Α.Ε. και την περιβαλλοντική οργάνωση Αρκτούρος. Έκτοτε και έως προσφάτως, εμπλουτίσθηκε με πρόσθετα εκθέματα, όπως στατικά πάνελ και οθόνη αφής.

Η θεματική της έκθεσης επικεντρώνεται στο Ζαγόρι και αφορά κυρίως στον πολιτιστικό και δευτερευόντως στον φυσικό πλούτο της περιοχής. Συμπληρωματικά εκθέματα πραγματεύονται επιμέρους ζητήματα, όπως το φαράγγι του Βίκου. Θέματα που αφορούν στο φυσικό περιβάλλον (π.χ. γεωλογία-γεωμορφολογία βλάστηση, χλωρίδα, πανίδα, προστατευόμενες περιοχές) σχεδόν απουσιάζουν, ενώ αισθητή είναι και η απουσία

σημαντικών θεμάτων, όπως η συνολική προσέγγιση του Εθνικού Πάρκου, η παρουσίαση του ρόλου, του έργου και της πολύπλευρης δράσης του Φορέα Διαχείρισης, η ενημέρωση του επισκέπτη για τα υπόλοιπα Κέντρα Πληροφόρησης που λειτουργούν στην περιοχή του Εθνικού Πάρκου.



Όσον αφορά στον τρόπο παρουσίασης της θεματικής της έκθεσης, χρησιμοποιούνται, τόσο στατικά, όσο και δυναμικά και διαδραστικά μέσα. Κυρίαρχο στον χώρο είναι το κεντρικό έκθεμα που φέρει μεγάλο μέρος της θεματικής της υφιστάμενης έκθεσης. Πρόκειται για αμφίπλευρη κατακόρυφη κατασκευή με αναλόγια στις κύριες όψεις της, η οποία χρησιμοποιείται και ως διαχωριστικό του εκθεσιακού χώρου από τον διάδρομο κίνησης στο κτήριο. Η μία πλευρά της κατασκευής φέρει χάρτη της περιοχής και παρέχει τη δυνατότητα στοιχειώδους «διάδρασης» με τον επισκέπτη (πατώντας τα κουμπιά στο αναλόγιο της κατασκευής φωτίζονται οι σχετικές ενδείξεις στον χάρτη). Η πίσω όψη της κατασκευής οργανώνεται με κείμενα, εποπτικό υλικό και προθήκες με πραγματικά αντικείμενα που αφορούν κυρίως σε θέματα λαογραφικού ενδιαφέροντος. Την έκθεση εμπλουτίζουν αναρτημένα αυτοφερόμενα στατικά πάνω με κείμενα και εποπτικό υλικό, δύο αυτόνομες προθήκες με

παραδοσιακές φορεσιές, πολυμεσική οθόνη αφής με θέμα τις μουσικές και την παράδοση στο Ζαγόρι, καθώς και βιντεοπροβολέας για την παρουσίαση της φύσης στο Ζαγόρι σε στοιχειωδώς διαμορφωμένο για τις ανάγκες προβολής χώρο. Επιπρόσθετα, στον εκθεσιακό χώρο υπάρχει ένα διαδραστικού τύπου έκθεμα με χάρτη και πληροφορίες για τις κύριες διαδρομές περιήγησης στην περιοχή, το οποίο ωστόσο δεν λειτουργεί, καθώς και σύγχρονη κατασκευή με οθόνη αφής για τη φύση στο Ζαγόρι.

Ο εκθεσιακός χώρος δεν εξυπηρετεί πλέον τις ανάγκες του ολοένα αυξανόμενου κοινού του, το οποίο συνθέτουν κυρίως η εκπαιδευτική κοινότητα και οι διερχόμενοι τουρίστες. Παράλληλα δεν αναδεικνύει ικανοποιητικά τον πλούτο και τη σπουδαιότητα του Ζαγορίου και του Εθνικού Πάρκου συνολικότερα, αλλά ούτε και ανταποκρίνεται στις συντονισμένες προσπάθειες του Φορέα Διαχείρισης για διαφύλαξη, ανάδειξη και ευαισθητοποίηση σχετικά με τις αξίες και τη σπουδαιότητα της περιοχής. Την ανάγκη αναβάθμισης της έκθεσης του Κέντρου Πληροφόρησης επιτείνει η μεγάλη επισκεψιμότητα και ζήτηση, κυρίως από την εκπαιδευτική κοινότητα, την οποία καταγράφει η υποδομή, παρά την υποτυπώδη οργάνωσή της, λόγω των εκπαιδευτικών προγραμμάτων που οργανώνονται και πραγματοποιούνται από τα στελέχη του Φορέα Διαχείρισης.

Συμπερασματικά, τα κύρια προβλήματα που καθιστούν επιβεβλημένη την εκ νέου οργάνωση και τον εμπλουτισμό του εκθεσιακού χώρου αφορούν:

- ❖ Στη θεματική της έκθεσης που κρίνεται ελλιπής και αποσπασματική. Παρότι, το Κέντρο των Ασπραγγέλων θίγει και προβάλλει σημαντικά θέματα που αφορούν στο περιβάλλον του Ζαγορίου, απουσιάζει αισθητά, τόσο η συνολική προσέγγιση της περιοχής και της πολύπλευρης σπουδαιότητάς της, όσο και η ένταξή της στο ευρύτερο περιβάλλον του Εθνικού Πάρκου. Παράλληλα, δεν γίνεται καμία αναφορά στον ρόλο, το έργο και τη δράση του Φορέα Διαχείρισης.

- ❖ Στον τρόπο οργάνωσης της έκθεσης που κρίνεται ξεπερασμένος. Οι σύγχρονες μουσειογραφικές πρακτικές και αντιλήψεις υποστηρίζουν ότι ένας σημαντικός παράγοντας αφομοίωσης της πληροφορίας και αύξησης του ενδιαφέροντος του επισκέπτη σε έναν εκθεσιακό χώρο, σχετίζεται με την αλληλεπίδραση μεταξύ επισκεπτών και εκθεμάτων. Κυρίως όσον αφορά στα παιδιά, που αποτελούν την κυριότερη ομάδα επισκεπτών του Κέντρου, έχει αποδειχθεί στην πράξη ότι προτιμούν τα δυναμικά και διαδραστικά εκθέματα, τα οποία μπορούν να αγγίξουν και να επεξεργασθούν, με αποτέλεσμα να αφιερώνουν περισσότερο χρόνο και να επιδεικνύουν εντονότερο ενδιαφέρον για έννοιες επιστημονικές και θέματα δυσνόητα. Το ίδιο ισχύει και για τους ενήλικες, οι οποίοι, αν και συχνά διστάζουν να αλληλεπιδράσουν με τέτοιου είδους εκθέματα, όταν βρίσκονται μαζί με τα παιδιά τους, αφιερώνουν περισσότερο χρόνο, αλληλεπιδρώντας και οι ίδιοι με τα διαδραστικά εκθέματα μιας υποδομής. Παρότι, το Κέντρο Πληροφόρησης εξοπλίσθηκε με δυναμικά εκθέματα και πολυμεσικές εφαρμογές, αυτές, δεν εξυπηρετούν ικανοποιητικά τους σκοπούς τους, ενώ ορισμένες δεν λειτουργούν καν. Συνολικά, ο τρόπος παρουσίασης των θεμάτων κρίνεται ξεπερασμένος, ενώ σημαντικά προβλήματα δημιουργούν και οι φθορές των εκθεσιακών υλικών που προκλήθηκαν λόγω χρόνου. Επιπλέον, ο στατικός τρόπος παράθεσης της πλειονότητας των θεμάτων της έκθεσης δεν επιτρέπει την επικαιροποίηση της πληροφορίας με σύγχρονα επιστημονικά δεδομένα που αφορούν στο περιβάλλον της προστατευόμενης περιοχής, όπως οφείλει να προβλέπει ένας σύγχρονος εκθεσιακός χώρος, εντάσσοντας στην οργάνωση της έκθεσής του σύγχρονα ηλεκτρονικά μέσα που παρέχουν τη δυνατότητα εμπλουτισμού και αναδιάρθρωσης της πληροφορίας.
- ❖ Στα εκθέματα, των οποίων τόσο η μορφή, όσο και η παρατακτική χωροθέτηση δεν συμβάλλουν στη δημιουργία ενός ελκυστικού εσωτερικού, αναγκαίου για να κρατηθεί αμείωτο το ενδιαφέρον του επισκέπτη. Συνολικότερα, ο εκθεσιακός χώρος δεν διέπεται από κανέναν μουσειογραφικό και εικαστικό σχεδιασμό (κατάλληλα επιλεγμένα χρώματα, γραφιστικά αποδοσμένες επιφάνειες κ.λπ.), αναγκαίο για την έλξη του ενδιαφέροντος του επισκέπτη και την ευχάριστη παραμονή του στον χώρο της έκθεσης.
- ❖ Στην αδυναμία της έκθεσης να ανταποκριθεί πλέον ικανοποιητικά στις ανάγκες του ολοένα αυξανόμενου κοινού της. Τα κενά που εντοπίζονται στο θεματικό περιεχόμενο, στην οργάνωση και τη δομή της έκθεσης, είναι εμφανέστατα και αποτυπώνονται στο γεγονός ότι η παροχή πρόσθετων πληροφοριών από το προσωπικό του Φορέα (είτε για θέματα ειδικού ενδιαφέροντος, είτε για τουριστικές πληροφορίες) κρίνεται παραπάνω από επιβεβλημένη, όπως επιβεβαιώθηκε και από τις σχετικές συζητήσεις στελεχών του Φορέα Διαχείρισης με μέλη της Ομάδας Έργου.
- ❖ Στην αδυναμία συνολικά του χώρου να ανταποκριθεί πλέον ικανοποιητικά στην πολύπλευρη λειτουργία της υποδομής, ως Κέντρο Πληροφόρησης, ως υποδομή συγκέντρωσης, εκκίνησης και διάχυσης του επισκέπτη στην περιοχή, ως χώρος εκπαίδευσης και ευαισθητοποίησης της εκπαιδευτικής κοινότητας, ως σημείο αναφοράς για το Ζαγόρι, αλλά και για ολόκληρη την περιοχή του Εθνικού Πάρκου, ως χώρος φιλοξενίας των υπηρεσιών του Φορέα Διαχείρισης του Εθνικού Πάρκου. Η υφιστάμενη οργάνωση του χώρου δημιουργεί σημαντικά προβλήματα ως προς την ορθή επιτέλεση βασικών λειτουργιών του (π.χ. έλλειψη χώρων για την εκπόνηση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, αποθήκευση αντικειμένων και υλικού του Φορέα Διαχείρισης εντός του εκθεσιακού χώρου κ.λπ.).

1.3. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου



Το Κέντρο Πληροφόρησης στην είσοδο του Μετσόβου κατασκευάστηκε και εξοπλίστηκε με εκθέματα την ίδια χρονική περίοδο και στο ίδιο πλαίσιο με αυτό των Ασπραγγέλων. Η έκταση παραχωρήθηκε το 1997 από τον τότε Δήμο Μετσόβου στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων. Τόσο η κατασκευή του κτηρίου, όσο και ο εξοπλισμός του, χρηματοδοτήθηκαν, μαζί με το Κέντρο των Ασπραγγέλων, από το Ε.Π.ΠΕΡ. στο πλαίσιο του Β' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης. Η λειτουργία του ξεκίνησε το 2003 από την Αναπτυξιακή Εταιρεία Ήπειρος Α.Ε., ενώ το 2004 μεταβιβάστηκε στον Φορέα Διαχείρισης. Έκτοτε λειτουργήσε ανά διαστήματα, ενώ από το 2007 έως σήμερα η λειτουργία του είναι αδιάλειπτη. Το 2012, ο Δήμος Μετσόβου παραχώρησε εκ νέου τη χρήση του στον Φορέα Διαχείρισης για 25 έτη.

Όσον αφορά στα κατασκευαστικά γνωρίσματά του, πρόκειται, επίσης, για δώροφο πέτρινο κτίσμα που εξωτερικά ακολουθεί τις επιταγές της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής των κτισμάτων του Μετσόβου, ενώ εσωτερικά διέπεται από σύγχρονες κατασκευαστικές αρχές και οργάνωση. Η είσοδος γίνεται μέσω τοξωτής στοάς στην ανατολική πλευρά του κτηρίου. Ακριβώς απέναντι από τη θύρα εισόδου διαμορφώνεται η κλίμακα ανόδου στον όροφο, ο οποίος οργανώνεται με χώρους γραφείων, ενώ έχει προβλεφθεί και η δημιουργία χώρου βιβλιοθήκης. Σήμερα, στο σύνολό τους, οι χώροι του ορόφου είναι ανενεργοί (κυρίως λόγω του μικρού αριθμού εργαζομένων στο Κέντρο) και χρησιμοποιούνται επί το πλείστον για αποθηκευτικές ανάγκες. Όσον αφορά στο ισόγειο, παρουσιάζει ανάλογη οργάνωση με τον αντίστοιχο χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης των Ασπραγγέλων. Διαθέτει έναν ενιαίο εκθεσιακό χώρο και πτέρυγα στα νότια την οποία συνθέτουν τρεις διαδοχικοί χώροι: γραφείο – χώρος υποδοχής, χώροι υγιεινής και αποθήκη δίπλα στην οποία χωροθετείται ο ανελκυστήρας ανόδου στον όροφο. Δευτερεύουσα θύρα εισόδου στο ισόγειο ανοίγεται στη βόρεια πλευρά.

Όσον αφορά στον εκθεσιακό χώρο, είναι ακριβώς όμοιας φιλοσοφίας, δομής και οργάνωσης με τον εκθεσιακό χώρο των Ασπραγγέλων. Κεντρικό έκθεμα αποτελεί και εδώ η κατασκευαστικά όμοια αμφίπλευρη κατασκευή που φέρει στην μία όψη της χάρτη της περιοχής του Μετσόβου με κεκλιμένο διαδραστικό αναλόγιο, ενώ η πίσω όψη της διαμορφώνεται επίσης με προθήκες αντικειμένων και επιφάνειες με κείμενα και εποπτικό υλικό, που επίσης σχετίζεται με πολιτιστικά θέματα, και συγκεκριμένα με τις κύριες παραδοσιακές ασχολίες των κατοίκων της περιοχής του Μετσόβου. Την έκθεση εμπλουτίζουν και εδώ αυτόνομες προθήκες με παραδοσιακές φορεσιές, αυτοφερόμενα πανώ με κείμενα και φωτογραφίες, πολυμεσική εφαρμογή και βιντεοπροβολέας που πραγματεύονται θέματα σχετικά με τη γεωλογική αξία του Εθνικού Πάρκου και με επιλεγμένα φυτικά είδη της περιοχής, όπως το ρόμπολο, η μαύρη πεύκη και η ελάτη.

Ακριβώς όμοια είναι και τα προβλήματα που εντοπίζονται στον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου και αφορούν στην αποσπασματική θεματική, στην πεπερασμένη δομή και οργάνωση της έκθεσης, στην αδυναμία των μέσων που χρησιμοποιούνται να εξυπηρετήσουν σύγχρονες ανάγκες και απαιτήσεις, στις φθορές και τα προβλήματα που παρουσιάζουν ορισμένα από τα εκθέματα, και εν γένει στην αδυναμία του χώρου να μεταδώσει αποτελεσματικά θέματα που αφορούν στη σπουδαιότητα και τις αξίες τόσο της περιοχής που πραγματεύεται η έκθεση, όσο και του ευρύτερου περιβάλλοντος του Εθνικού Πάρκου μέσα στο οποίο εντάσσεται.

Οι διαφορές των δύο Κέντρων, Μετσόβου και Ασπραγγέλων, αφορούν σχεδόν αποκλειστικά θέματα λειτουργίας. Στο Κέντρο Πληροφόρησης του Μετσόβου εργάζεται περιορισμένος αριθμός στελεχών του Φορέα Διαχείρισης (φύλακες και ξεναγοί) και δεν επιτελούνται άλλες διοικητικές λειτουργίες, οπότε οι ανάγκες σε χώρους γραφείων είναι περιορισμένες. Επιπρόσθετα, πραγματοποιείται μικρότερος αριθμός ξεναγήσεων στην έκθεση και κατά βάση δεν υλοποιούνται οργανωμένα εκπαιδευτικά προγράμματα. Σε κάθε περίπτωση, σχεδόν όλος ο όροφος του κτηρίου είναι διαθέσιμος είτε για την υλοποίηση παρουσιάσεων - διαλέξεων είτε για τη διεξαγωγή εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

1.4. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων

Το Κέντρο Πληροφόρησης βρίσκεται στην είσοδο του οικισμού των Μαυραναίων του Νομού Γρεβενών. Η θέση του σηματοδοτεί μία επίσης σημαντική πύλη εισόδου στην προστατευόμενη περιοχή, εξασφαλίζοντας εύκολη και άμεση πρόσβαση στο δυτικό τμήμα του Εθνικού Πάρκου και στον Εθνικό Δρυμό Βόρειας Πίνδου (Βάλια Κάλντα).

Πρόκειται για διώροφο κτήριο ενταγμένο σε συγκρότημα κτισμάτων που φιλοξενούσαν τις υπηρεσίες του πρώην Δήμου Θ. Ζιάκα. Το κτίσμα παραχωρήθηκε από τον Δήμο Γρεβενών στον Φορέα Διαχείρισης το 2011. Κατά το χρονικό διάστημα 2007 - 2011 το Κέντρο Πληροφόρησης λειτουργούσε σε άλλο κτήριο εντός του οικισμού των Μαυραναίων. Ο περιφραγμένος αύλειος χώρος του συγκροτήματος οργανώνεται με υπαίθριο στεγασμένο καθιστικό (εξαγωνικό κιόσκι) και κιόσκι πληροφόρησης (info kiosk) εγκατεστημένο στο πλαίσιο προγράμματος Leader, το οποίο ωστόσο σήμερα δεν λειτουργεί και χρήζει απομάκρυνσης.

Όσον αφορά στο κτίσμα που φιλοξενεί το Κέντρο Πληροφόρησης, είναι ορθογώνιας κάτοψης με προβαλλόμενη τη νοτιοανατολική πλευρά του, επιχρισμένο εξωτερικά, καλύπτεται με τετράριχτη στέγη και έχει ξύλινα κουφώματα.



Η είσοδος στον χώρο γίνεται μέσω προθαλάμου - χώρου υποδοχής που διαμορφώνεται στην προβαλλόμενη εξωτερικά νοτιοανατολική πλευρά του κτίσματος. Από τον χώρο αυτό εξασφαλίζεται η πρόσβαση, τόσο στον όροφο που χρησιμοποιείται ως χώρος γραφείων από το προσωπικό του Φορέα Διαχείρισης αλλά και του Δήμου, όσο και στον ισόγειο εκθεσιακό χώρο. Από τον ίδιο χώρο γίνεται και η πρόσβαση στους χώρους υγιεινής στη νοτιοανατολική γωνία του κτηρίου. Στον χώρο υπάρχει σήμερα έπιπλο γραφείου για τις ανάγκες υποδοχής του επισκέπτη. Η είσοδος στον εκθεσιακό χώρο του ισόγειου γίνεται μέσω θύρας στον βόρειο τοίχο του προθαλάμου. Ακριβώς απέναντι από τη θύρα εισόδου στον εκθεσιακό χώρο ανοίγεται θύρα πρόσβασης σε χώρο - δωμάτιο που χρησιμοποιείται ως ιατρείο του οικισμού (περιοδική χρήση).



Όσον αφορά στον εκθεσιακό χώρο είναι ορθογώνιας κάτοψης με παράθυρα στη νότια πλευρά και φωτιστική θυρίδα με υαλότουβλα στη βόρεια. Το δάπεδο καλύπτεται με σύγχρονα πλακάκια σε άσπρο – μαύρο, ενώ στο ταβάνι διαμορφώνονται γύφινα ανάγλυφα γείσα και φατνώματα μέσα στα οποία εντάσσονται σύγχρονα φωτιστικά σώματα. Ο χώρος οργανώνεται με μεγάλο τραπέζι συνεδριάσεων στο κέντρο και βοηθητικά έπιπλα περιμετρικά στους τοίχους (γραφεία, βιβλιοθήκη, ντουλάπα, καναπές, συρταριέρα). Όσον αφορά στο εκθεσιακό υλικό είναι υποτυπώδες και αφορά αποκλειστικά και μόνο σε αφισέτες κολλημένες στους περιμετρικούς τοίχους καθώς και σε δύο αυτοφερόμενα πανώ. Το μόνο πρόσθετο αντικείμενο που σχετίζεται με τη χρήση του χώρου ως εκθεσιακού είναι μία αυτοφερόμενη οθόνη αφής. Τέλος, στο χώρο υπάρχει και μικρό έπιπλο – επιδαπέδια ραφιάρα έκθεσης συσκευασμένων τοπικών προϊόντων (π.χ. τσάι του βουνού, μανιτάρια, ζυμαρικά).



Σε αντίθεση με τα Κέντρα Πληροφόρησης Ασπραγγέλων και Μετσόβου, όπου απαιτείται εκσυγχρονισμός και αναβάθμιση των υφιστάμενων εκθέσεων, στην περίπτωση του Κέντρου Πληροφόρησης των Μαυραναίων, δεν μπορεί να μιλήσει κανείς για αναβάθμιση, καθώς επί της ουσίας δεν υφίσταται οργανωμένη έκθεση. Το υποτυπώδες της έκθεσης και η λειτουργία του χώρου αποκλειστικά λόγω του ζήλου των στελεχών του Φορέα Διαχείρισης που εργάζονται στην ενημερωτική υποδομή, καθιστά αυτονόητη την ανάγκη δημιουργίας ενός χώρου που θα ανταποκρίνεται στη σπουδαιότητα του περιβάλλοντος το οποίο πραγματεύεται, θα καλύπτει τις ανάγκες του υφιστάμενου

κοινού της, θα συμβάλλει στην προσέλκυση περισσότερων επισκεπτών, θα ανταποκρίνεται στις προσδοκίες του Φορέα Διαχείρισης και στους σκοπούς δημιουργίας του Κέντρου. Την ανάγκη οργάνωσης της έκθεσης της υποδομής με βάση σύγχρονα δεδομένα και πρακτικές ενισχύει η μεγάλη επισκεψιμότητα που σημειώνει η υποδομή, αλλά και η συνεχώς αυξανόμενη ζήτησή της από σχολεία της περιοχής.

Συμπερασματικά, βάσει όλων των ανωτέρω σε σχέση με την υφιστάμενη κατάσταση, τις ελλείψεις και τα προβλήματα των εκθεσιακών χώρων των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης του Φορέα Διαχείρισης, η ανάγκη οργάνωσης των εκθέσεων κρίνεται αυτονόητη και επιτακτική, προκειμένου οι υποδομές διέπονται από επιστημονική αρτιότητα και η εκθεσιακή εμπειρία να είναι ενδιαφέρουσα και απολαυστική για όσο το δυνατόν περισσότερες ομάδες κοινού. Να περιλάβουν σύγχρονες πρακτικές, να ανταποκριθούν σε σύγχρονες ανάγκες, να προωθήσουν τον διάλογο με τον επισκέπτη, να τον διοχετεύσουν ικανοποιητικά στο περιβάλλον του Εθνικού Πάρκου. Να προσφέρουν ενδιαφέρουσες ευκαιρίες εκπαίδευσης και αναψυχής, να συμβάλλουν με τρόπο ουσιαστικό τόσο στη διαφύλαξη και ανάδειξη του πλούτου και της πολύπλευρης αξίας της περιοχής του Πάρκου, να προβάλουν το έργο και τη δράση του Φορέα Διαχείρισης.

Παρά τα σημαντικά προβλήματα και τις ελλείψεις των εκθεσιακών χώρων, οι υποδομές καταγράφουν ικανοποιητική ζήτηση και ολοένα αυξανόμενη επισκεψιμότητα, λόγω των πετυχημένων προγραμμάτων υποδοχής, ενημέρωσης και εκπαίδευσης που οργανώνονται από τα στελέχη του Φορέα Διαχείρισης που στηρίζει τη λειτουργία τους. Έτσι, παρά τα προβλήματα των εκθεσιακών χώρων, οι υποδομές σηματοδοτούν ενδιαφέροντες προορισμούς για την εκπαιδευτική κοινότητα, η οποία συνθέτει την κυριότερη ομάδα επισκεπτών τους. Πρόκειται, κυρίως για μαθητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, οι οποίοι επιδεικνύουν έντονο ενδιαφέρον για τα προγράμματα που πραγματοποιούνται από τα στελέχη του Φορέα Διαχείρισης.

Τέλος, η σπουδαιότητα του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου επιτείνει την ανάγκη δημιουργίας άρτια οργανωμένων υποδομών που θα καλύπτουν σύγχρονες ανάγκες, θα ακολουθούν σύγχρονες εκθεσιακές πρακτικές, θα προσφέρουν με τον βέλτιστο τρόπο μια ποικιλία υπηρεσιών, τόσο στους επισκέπτες, όσο και στην τοπική κοινωνία, σηματοδοτώντας ισχυρούς πόλους έλξης, σημείο αναφοράς για την περιοχή. Υποδομών που θα αναδεικνύουν με τον βέλτιστο δυνατό τρόπο τη σπουδαιότητα και τις αξίες, θα διαμορφώνουν ένα ικανοποιητικό πλαίσιο για την προβολή, αλλά και την ενίσχυση του πολύπλευρου έργου και των δράσεων του Φορέα Διαχείρισης, θα προσδώσουν υψηλή προστιθέμενη αξία στις παρεχόμενες υπηρεσίες στην περιοχή και θα συμβάλλουν στην ανάδειξη, τόσο της περιβαλλοντικής και πολιτιστικής σπουδαιότητας του Εθνικού Πάρκου, όσο και του έμπρακτου ενδιαφέροντος των κατοίκων της περιοχής για τη διατήρησή της.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Η προσπάθεια οργάνωσης μιας πετυχημένης και οικονομικά βιώσιμης ενημερωτικής υποδομής απαιτεί μεθοδικό σχεδιασμό και έρευνα, προκειμένου να καθορισθούν τα βασικά γνωρίσματα που θα τη διέπουν και θα διασφαλίζουν τη βιωσιμότητά της στον χρόνο. Στα βασικά αυτά γνωρίσματα περιλαμβάνονται οι **σκοποί** (γενικός και ειδικός) για τους οποίους σχεδιάστηκε η υποδομή, προκειμένου να τους εξυπηρετήσει με τον βέλτιστο δυνατό τρόπο, το **κοινό** που αναμένεται να στηρίξει τη λειτουργία της, ώστε η υποδομή να ανταποκρίνεται ικανοποιητικά στις ανάγκες και τις προσδοκίες του, καθώς και το **περιεχόμενο**, το οποίο θα αναλάβει να προβάλλει ικανοποιητικά τα θέματα που πραγματεύεται η υποδομή, καλύπτοντας τις ανάγκες του κοινού της και εξυπηρετώντας τους σκοπούς για τους οποίους δημιουργήθηκε.

Για τον σαφή καθορισμό των σκοπών, γενικών και ειδικών, που καλούνται να εκπληρώσουν τα Κέντρα Πληροφόρησης του Φορέα Διαχείρισης στην περιοχή του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου, με την εκ νέου οργάνωση του εκθεσιακού χώρου τους και την αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών τους, συνυπολογίσθηκαν τα ακόλουθα δεδομένα:

- ❖ Τα γνωρίσματα και η σπουδαιότητα του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος, τόσο του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου συνολικά, όσο και τα ιδιαίτερα γνωρίσματα του χώρου μέσα στο οποίο εντάσσεται η κάθε υποδομή, αποτελούν καθοριστικό παράγοντα για τη διαμόρφωση των σκοπών των Κέντρων και αντικείμενο προβολής για τους επισκέπτες τους. Πρόκειται για δεδομένα που συνηγορούν στη δημιουργία υποδομών ικανών να συνθέσουν, αφενός ένα δίκτυο διαφύλαξης και προβολής του Εθνικού Πάρκου, λειτουργώντας συμπληρωματικά και όχι ανταγωνιστικά μεταξύ τους και αφετέρου να συνεισφέρουν στην προστασία και ανάδειξη των επιμέρους περιοχών στις οποίες χωροθετούνται.
- ❖ Η θέση των Κέντρων Πληροφόρησης στα όρια του Εθνικού Πάρκου και σε σημεία που σηματοδοτούν πύλες εισόδου στην προστατευόμενη περιοχή θέτει τις προϋποθέσεις για τη δημιουργία χώρων που θα λειτουργούν ως σημεία συγκέντρωσης, προετοιμασίας και ενημέρωσης, εκκίνησης και ικανοποιητικής διοχέτευσης του επισκέπτη στην περιοχή του Πάρκου.
- ❖ Τα γνωρίσματα και οι ανάγκες του κοινού τους, σύμφωνα με όσα αναλύονται στο Κεφάλαιο 3 της παρούσας, συνηγορούν στην οργάνωση υποδομών ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης, που θα παρέχουν ενδιαφέρουσες και αλληλοσυμπληρούμενες ευκαιρίες ψυχαγωγίας και μάθησης, καλύπτοντας τις ανάγκες ομάδων με διαφορετικά μεταξύ τους γνωρίσματα.
- ❖ Οι υφιστάμενες λειτουργίες και οι παρεχόμενες υπηρεσίες, καθώς και η ιδιαίτερη φυσιογνωμία των τριών Κέντρων Πληροφόρησης (πλην της Κλειδωνιάς που δεν έχει τεθεί ακόμη σε λειτουργία), όπως αυτές έχουν διαμορφωθεί στο πέρασμα του χρόνου και αναδείχθηκαν μέσα από τις συζητήσεις των μελών της Ομάδας Έργου με στελέχη του Φορέα Διαχείρισης. Αν και κοινές σε γενικές γραμμές, οι υπηρεσίες που τα τρία Κέντρα παρέχουν στο υφιστάμενο κοινό τους, εμφανίζονται διαφοροποιημένες στα επιμέρους σημεία τους (βλέπε σχετικά Κεφάλαιο 4 της παρούσας), γεγονός που προδιαγράφει διαφοροποιημένους επιμέρους σκοπούς και ζητούμενα.
- ❖ Οι προσδοκίες και οι στόχοι των εμπνευστών του έργου. Όπως αποσαφηνίσθηκε κατά τη συνεργασία της Ομάδας Έργου με στελέχη του Φορέα Διαχείρισης,

προσδοκία του Φορέα είναι η δημιουργία σύγχρονων οργανωμένων υποδομών, οι οποίες θα αναδεικνύουν με τον βέλτιστο τρόπο την περιβαλλοντική και πολιτιστική σπουδαιότητα τόσο της περιοχής μέσα στην οποία εντάσσονται, όσο και του Εθνικού Πάρκου συνολικά, παρέχοντας τόσο κοινές, όσο και διαφορετικές εναλλακτικές ενημέρωσης, εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας, θα καλύπτουν ικανοποιητικά τις απαιτήσεις των επισκεπτών τους και θα συμβάλλουν στην προσέλκυση περισσότερων, θα ενισχύουν και θα στηρίζουν με τρόπο ουσιαστικό το έργο του Φορέα, θα λειτουργούν ως ισχυρό σημείο αναφοράς και πόλος έλξης, συνεισφέροντας στη γενικότερη ανάπτυξη και οικονομική τόνωση της περιοχής, μέσω της προώθησης του αειφόρου τουρισμού.

- ❖ Τα οικονομικά δεδομένα που αφορούν στην οργάνωση, αλλά και στη μελλοντική λειτουργία των Κέντρων Πληροφόρησης. Κατά τον σχεδιασμό, το ύψος των διαθέσιμων κονδυλίων θέτει ένα πλαίσιο δυνατοτήτων για τον καθορισμό των στόχων, του περιεχομένου και κυρίως των μέσων που θα χρησιμοποιηθούν για την ικανοποιητική μετάδοση της πληροφορίας.

Συνυπολογίζοντας τα ανωτέρω, τα Κέντρα Πληροφόρησης καλούνται να επιτελέσουν έναν διττό ρόλο, να αποτελέσουν τους κομβικούς σταθμούς ενημέρωσης, προσανατολισμού και σωστής διάχυσης των επισκεπτών στο Εθνικό Πάρκο αλλά και τους κύριους πυρήνες μάθησης και διαφύλαξης του φυσικού και πολιτιστικού του πλούτου.

Ειδικότερα, τα Κέντρα Πληροφόρησης καλούνται:

- ❖ Να αποτελέσουν χώρους που θα συμβάλλουν αποφασιστικά στη διαφύλαξη και ανάδειξη της οικολογικής και πολιτιστικής πολυπλοκότητας της περιοχής, στην ανάπτυξη της οικολογικής συνείδησης και της αρμονικής συμβίωσης του ανθρώπου με το περιβάλλον.
- ❖ Να βοηθήσουν την άνετη, συνετή και ικανοποιητική περιήγηση του επισκέπτη σε ολόκληρη την περιοχή του Εθνικού Πάρκου, αλλά και στην επιμέρους περιοχή στην οποία το καθένα εντάσσεται.
- ❖ Να συνεισφέρουν στην καλλιέργεια μιας δημιουργικής σχέσης της τοπικής κοινωνίας, των επισκεπτών και ειδικά των νέων, με την περιβαλλοντική ιστορία του τόπου, δρώντας ως πόλος έλξης και συμμετοχής, συνδυάζοντας τη γνώση με την ψυχαγωγική εμπειρία.
- ❖ Να αφηγηθούν μέσα από τις λειτουργίες τους τα σύγχρονα οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα της κοινότητας, και κατά συνέπεια να ενισχύσουν τη συνοχή του κοινωνικού ιστού, έτσι ώστε οι κάτοικοι να αποκτήσουν συνείδηση του τόπου τους και των δυνατοτήτων του μέλλοντός τους. Το πρωτογενές κοινό τους είναι σημαντικό να αποτελέσουν καταρχήν οι κάτοικοι της περιοχής, οι δημιουργοί και φορείς του τοπικού πολιτιστικού κεφαλαίου, και να συμμετάσχουν ενεργά στη λειτουργία και προβολή τους.
- ❖ Να εμπλουτίσουν την πολιτιστική δραστηριοποίηση του τόπου, καθώς καλούνται να αποτελέσουν σημεία αναφοράς για εκδηλώσεις και δραστηριότητες της τοπικής κοινότητας.
- ❖ Να τονώσουν οικονομικά την περιοχή, με την προώθηση του αειφόρου τουρισμού και την προσέλκυση περισσότερων επισκεπτών.
- ❖ Να διαμορφώσουν ενδιαφέρουσες προτάσεις αναψυχής, τόσο για την τοπική κοινωνία και τους κατοίκους των γειτονικών αστικών κέντρων και της ευρύτερης περιοχής.
- ❖ Να σηματοδοτήσουν ένα ελκυστικό και πετυχημένο στον χρόνο δίκτυο υποδομών που θα λειτουργούν ως σημείο αναφοράς για το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου.

Τα τέσσερα Κέντρα Πληροφόρησης καλούνται να αποτελέσουν τόπο συνάντησης όλων των παραπάνω δεδομένων, συνθέτοντας ένα οργανωμένο ένα **δίκτυο υποδομών**:

- ❖ **προσανατολισμού, εκκίνησης και διάχυσης των επισκεπτών**, που θα βοηθά το κοινό του να περιηγηθεί και να διοχετευθεί άνετα και ικανοποιητικά στο περιβάλλον του Εθνικού Πάρκου και της ευρύτερης περιοχής, αντλώντας χρήσιμα στοιχεία, τα οποία θα του χρησιμεύσουν ως εφόδια κατά τη διάρκεια της περιήγησής του και θα τον βοηθήσουν να ανακαλύψει τον πλούτο της,
- ❖ **ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης**, για να καταφέρει ο επισκέπτης να αξιολογήσει και να κατανοήσει την αξία των περιβαλλοντικών και πολιτισμικών στοιχείων που έχει να αναδείξει η περιοχή, όπως και να τα χειρισθεί συνετά, κατανοώντας τις λεπτές ισορροπίες που διέπουν τη σχέση του με αυτά,
- ❖ **ερμηνείας** όλων των ιδιαίτερων συνθηκών που ευνόησαν τη δημιουργία ενός πολυσήμαντου περιβάλλοντος τεράστιας φυσικής και πολιτιστικής αξίας,
- ❖ **εκπαίδευσης**, που θα συνεισφέρει στη μάθηση, στη δημιουργία χαρακτήρων ικανών να χειριστούν αποτελεσματικά θέματα που σχετίζονται με την αειφόρο χρήση και διαχείριση του φυσικού και πολιτιστικού αποθέματος της χώρας,
- ❖ **ψυχαγωγίας**, που θα παρέχει τη δυνατότητα μιας ευχάριστης περιήγησης στον χώρο των εκθέσεων, καθώς και ευκαιρίες για ενδιαφέρουσες δραστηριότητες και εκδηλώσεις.

Η συνδιαλλαγή τους, η συμπληρωματική και όχι ανταγωνιστική λειτουργία τους και η σύνδεσή τους με ποικίλες και πολύμορφες ενημερωτικές, εκπαιδευτικές, αναψυχικές δραστηριότητες θα συντελέσει αποφασιστικά στη διαμόρφωση της φυσιογνωμίας τους ως χώρους τεκμηρίωσης και ανάδειξης του φυσικού και πολιτιστικού πλούτου του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΚΟΙΝΟ ΚΑΙ ΟΜΑΔΕΣ ΣΤΟΧΟΙ ΤΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Ένα από τα κύρια γνωρίσματα των σύγχρονων υποδομών ενημέρωσης είναι ότι τάσσονται στην υπηρεσία του κοινού τους, αφού χάρη στην προτίμησή του ζουν και αναπτύσσονται. Επομένως, για να είναι πετυχημένες θα πρέπει να είναι ελκυστικές, να παρέχουν έγκυρες και καίριες πληροφορίες, να θέτουν ερωτήματα, να προκαλούν ερεθίσματα που εξάπτουν την περιέργεια, προκειμένου να προωθείται η ευαισθητοποίηση των επισκεπτών τους.

Απαιτείται, έτσι, αποτελεσματικός τρόπος προσέγγισης του κοινού, ώστε να διευκρινισθούν τα κύρια γνωρίσματα και οι ανάγκες του. Βέβαια, στις περισσότερες περιπτώσεις, οι επισκέπτες ανήκουν σε ποικίλες ομάδες, πολύ διαφορετικές ως προς τα ενδιαφέροντα, το μορφωτικό τους επίπεδο, τις ανάγκες και τα γενικότερα γνωρίσματά τους, με αποτέλεσμα, η αποτελεσματική και σε ενιαίο επίπεδο επικοινωνία μαζί τους να αποτελεί ένα εγχείρημα αρκετά δύσκολο.

Στην περίπτωση των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου και προκειμένου για τη διερεύνηση και αποτύπωση στοιχείων που αφορούν στην υφιστάμενη κίνηση και στο προφίλ των επισκεπτών τους, αλλά και ευρύτερα στην περιοχή του Εθνικού Πάρκου, συνυπολογίσθηκαν και αξιολογήθηκαν τα καταγεγραμμένα ετήσια στοιχεία που τέθηκαν στη διάθεση της Ομάδας Έργου από τον Φορέα Διαχείρισης και αφορούν στην επισκεψιμότητα των σε λειτουργία Κέντρων (Ασπραγγέλων, Μετσόβου, Μαυραναίων). Στοιχεία επίσης που αφορούν στην επισκεψιμότητα και στο τουριστικό προφίλ των επισκεπτών στην περιοχή του Εθνικού Πάρκου συνολικά, αντλήθηκαν από πρόσφατες και επιστημονικά έγκυρες πηγές που τέθηκαν στη διάθεση της Ομάδας Έργου, προκειμένου για τη διαμόρφωση μιας κατά το δυνατόν πληρέστερης εικόνας για τους επισκέπτες της προστατευόμενης περιοχής. Χρήσιμα, τέλος, ήταν και τα δεδομένα που προέκυψαν από τις συζητήσεις μελών της Ομάδας Έργου με στελέχη του Φορέα Διαχείρισης.

Τα δεδομένα και τα στοιχεία που αντλήθηκαν από όλες τις ανωτέρω πηγές κωδικοποιούνται συνοπτικά στα ακόλουθα:

Οι επισκέπτες του Εθνικού Πάρκου

Τα στοιχεία που αφορούν στην επισκεψιμότητα στο Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου αντλήθηκαν από την πτυχιακή εργασία του Γ. Ζιώγα στο Τμήμα Δασοπονίας και Διαχείρισης Φυσικού Περιβάλλοντος του ΤΕΙ Λάρισας «*Επιστημονική παρακολούθηση σε προστατευόμενες περιοχές – Διερεύνηση της επισκεψιμότητας στο Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου*». Η σχετική έρευνα πραγματοποιήθηκε την περίοδο 2010 - 2011 με ανοιχτές συνεντεύξεις (δομημένα ερωτηματολόγια) που απευθύνονταν, σε επισκέπτες και ξενοδόχους της περιοχής. Διενεργήθηκε σε 26 επιλεγμένα σημεία του Εθνικού Πάρκου που σηματοδοτούν σημαντικούς τουριστικούς προορισμούς στην περιοχή (οικισμοί Ζαγορίου, καταφύγιο Αστράκας, γέφυρα Αρίστης, Μέτσοβο και χιονοδρομικό κέντρο, γεφύρι Κόνιτσας κ.ά.), με τη συμμετοχή 350 ατόμων, και συγκεκριμένα 220 επισκεπτών οι οποίοι αντιπροσωπεύουν το 0,22% του συνόλου των επισκεπτών στο Εθνικό Πάρκο (100.000 με βάση την έρευνα της ΕΣΥΕ το 2009) και 130 ξενοδόχων που αντιπροσωπεύουν το 65,7% του συνόλου των ιδιοκτητών ξενοδοχειακών καταλυμάτων στην περιοχή.

Βάσει των στοιχείων που προέκυψαν από την επεξεργασία των ερωτηματολογίων των επισκεπτών, το 51,6% των επισκεπτών είναι άνδρες και το 48,6% γυναίκες. Οι

ηλικιακές ομάδες των επισκεπτών αφορούν κυρίως σε άτομα ηλικίας 19 - 30 ετών (το 42,3%) και 31 - 45 ετών (το 40,5%). Ακολουθούν οι ηλικίες 46 - 60 ετών (13,6%), ενώ μικρό είναι το ποσοστό των επισκεπτών ηλικίας κάτω των 18 ετών (2,7%) και άνω των 60 (0,9%).

Οι επισκέπτες κατά κύριο λόγο προέρχονται από την Ελλάδα (95,5%) και συγκεκριμένα από τη Στερεά Ελλάδα (33,6%) και τη Μακεδονία (31,9%). Ακολουθούν η Ήπειρος, η Θεσσαλία, η Πελοπόννησος, τα νησιά του Ιονίου, και με μικρότερο ποσοστό η Θράκη και τα νησιά του Αιγαίου. Όσον αφορά στην οικογενειακή κατάσταση, το μεγαλύτερο ποσοστό αφορούν σε άγαμους (52,30%), το 30% σε έγγαμους με παιδιά, το 11,8% σε έγγαμους χωρίς παιδιά και ακολουθούν με μικρά ποσοστά οι λοιπές κατηγορίες (διαζευγμένοι, χήροι). Το μορφωτικό τους επίπεδο, στη συντριπτική τους πλειοψηφία αφορούν σε ανθρώπους υψηλού μορφωτικού επιπέδου, ενώ μόλις το 1,36% είναι απόφοιτοι του Δημοτικού και η πλειονότητα αφορά σε άτομα ευαισθητοποιημένα σε θέματα προστασίας της φύσης. Οι κύριοι λόγοι επίσκεψης στην περιοχή σχετίζονται με την αναψυχή – εκδρομή (47,3%), γνωριμία με την περιοχή (21,4%), σπορ στη φύση (19,5%), διακοπές (9,1%) και έρευνα (2,7%).

Όσον αφορά στη συχνότητα και τη διάρκεια της επίσκεψης στην περιοχή, το 47,3% απάντησε ότι επισκέπτεται την περιοχή για πρώτη φορά, το 24,1% για δεύτερη φορά, ενώ το 28,6% απάντησε πολλές φορές. Η διάρκεια της επίσκεψης κυμαίνεται από μία ημέρα (το 26,8%) έως 4 - 5 μέρες (24,1%). Πιο συνηθισμένη είναι η παραμονή για 2 - 3 ημέρες (το 48,65%), ενώ ένα πολύ μικρό ποσοστό απάντησε ότι η επίσκεψή του θα διαρκέσει περισσότερες από 5 ημέρες (0,45%).

Το 28,65% των ερωτώμενων απάντησε ότι επισκέφθηκε την περιοχή καθημερινές, η πλειονότητα με ποσοστό 46,35% απαντά Σαββατοκύριακο, ενώ το 25% την επισκέφθηκε αργίες.

Η πεζοπορία, η απόλαυση του τοπίου, η φωτογράφιση είναι οι κύριες δραστηριότητες στις οποίες μετέχουν και σε πολύ μικρότερο βαθμό, η ποδηλασία, τα υδάτινα σπορ (π.χ. ράφτινγκ), το κυνήγι – ψάρεμα, η επίσκεψη σε αρχαιολογικούς ή θρησκευτικούς χώρους.

Όσον αφορά στη γνώση τους για την περιοχή, εμφανίζεται σχετικά ελλιπής: το 51,8% του δείγματος δήλωσε άγνοια για την ύπαρξη του Εθνικού Πάρκου, το 61,8% δεν γνώριζε τους ισχύοντες κανονισμούς στην προστατευόμενη περιοχή, το 54,5% αγνοούσε για την ύπαρξη σπάνιων ειδών φυτών στην περιοχή, το 75% δήλωσε άγνοια για την ύπαρξη των Κέντρων Πληροφόρησης, ενώ το 49% όσων απάντησαν θετικά γνώριζε μόνο το Κέντρο Πληροφόρησης στο Πάπιγκο. Ακολουθούσε με 14,5% το Κέντρο Πληροφόρησης της Βωβούσας, με 7,3% το Κέντρο Πληροφόρησης των Ασπραγγέλων, με 7,3% το Κέντρο Πληροφόρησης των Μαυραναίων και με 3,6% το Κέντρο Πληροφόρησης του Μετσόβου. Το 81,4% δεν γνώριζε για την ύπαρξη του Φορέα Διαχείρισης.

Τέλος, σχετικά με την ικανοποίησή τους από την επίσκεψη στην περιοχή, η σχεδόν το σύνολο δηλώνει ευχαριστημένο (99,55%) και αποφασισμένο να επισκεφθεί ξανά την περιοχή (98,6%).

Τα δεδομένα που αντλήθηκαν από την έρευνα στους ξενοδόχους αναφέρουν ότι το 58,5% των επισκεπτών φθάνει στην περιοχή για ήρεμη διαμονή, το 23,8% για σπορ στη φύση, το 14,6% για περίπατο στη φύση και το 3,1% για άλλες δραστηριότητες (ορειβασία, πεζοπορία, συνέδριο).

Όσον αφορά στην περίοδο υλοποίησης της επίσκεψης, ο χειμώνας παρουσιάζει τη μεγαλύτερη επισκεψιμότητα (ποσοστό 36,7%) και τις άλλες τρεις εποχές (άνοιξη,

φθινόπωρο, καλοκαίρι) υπάρχει σχεδόν ισοκατανομή (21,4%, 21,1% και 20,8% αντίστοιχα).

Η μεγαλύτερη πληρότητα στα καταλύματα καταγράφεται τους μήνες Δεκέμβριο (28,9%) και Ιανουάριο (25,2%). Μεγάλη επίσης επισκεψιμότητα καταγράφεται κατά τους μήνες Φεβρουάριο (22%), Μάρτιο (22,1%) και Απρίλιο (24,4%). Τους μήνες Μάιο, Ιούνιο και Ιούλιο εμφανίζεται πτώση με την πληρότητα στα καταλύματα να ανέρχεται σε ποσοστά 12% - 11%. Τον Αύγουστο καταγράφεται και πάλι άνοδος στο 23,3%, τον Σεπτέμβριο 17,6%, τον Οκτώβριο 20,4% και τον Νοέμβριο 19,9%. Σύμφωνα με τους ξενοδόχους οι τουρίστες επισκέπτονται την περιοχή του Εθνικού Πάρκου με ποσοστό 23,3% τα Σαββατοκύριακα, με ποσοστό 10,4% τις καθημερινές, με το μεγαλύτερο ποσοστό 37,1% τις αργίες και με 29,2% επισκέπτονται την περιοχή τα τριήμερα.

Η συντριπτική πλειονότητα των επισκεπτών στις ξενοδοχειακές μονάδες είναι Έλληνες με ποσοστό 89,4%, ενώ οι επισκέπτες από χώρες της αλλοδαπής φθάνουν μόλις στο ποσοστό του 10,6%. Επισκέπτες από χώρες του εξωτερικού δήλωσαν ότι έχουν κυρίως οι ιδιοκτήτες ξενοδοχειακών μονάδων στο Ζαγόρι και το Μέτσοβο. Το 38% των επισκεπτών που διαμένουν προέρχεται από τη Μακεδονία, το 35% από την Αττική, το 12% από την Ήπειρο, το 8% από την Θεσσαλία, ενώ το 7% προέρχεται από άλλες περιοχές της Ελλάδας. Το 28% των αλλοδαπών επισκεπτών προέρχεται από τη Γερμανία, το 25% από το Ισραήλ, το 22% από την Ιταλία, το 20% από την Αγγλία και τέλος το 5% από άλλες χώρες.

Το 9,6% του τουρισμού στην περιοχή είναι θρησκευτικός, το 0,8% είναι αρχαιολογικός, το 7% είναι συνεδριακός, το 10,1% φυσιολατρικός, το 18,7% εκπαιδευτικός, το 7,1% μουσειακός, το 21,% οικολογικός, το 14,6% περιπέτειας στη φύση και τέλος το 11,1% ανήκει στην κατηγορία του κυνηγετικού τουρισμού.

Οι ιδιοκτήτες ξενοδοχειακών καταλυμάτων στην περιοχή του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου εκτιμούν ότι ο κύριος λόγος για τον οποίο έρχονται οι επισκέπτες στην περιοχή, σε ποσοστό 41,2%, είναι για τους παραδοσιακούς οικισμούς, μόλις το 16,4% έρχεται για το Εθνικό Πάρκο, ενώ τα χειμερινά και εναλλακτικά σπορ στη φύση συγκεντρώνουν τα ίδια ποσοστά στις απαντήσεις τους και κυμαίνονται στο 21,2%.

Το 90% των ερωτηθέντων απάντησε ότι γνωρίζει ότι στην περιοχή υπάρχει το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου.

Συγκεντρωτικά, από την ανάλυση των ερωτηματολογίων των επισκεπτών, διαπιστώνεται ότι οι επισκέπτες της περιοχής είναι κυρίως νεαρής ηλικίας και οικογένειες με μικρά παιδιά, προερχόμενοι από περιοχές κοντινές στο Εθνικό Πάρκο (Βόρεια Ελλάδα, Ήπειρος) και από τα δύο μεγάλα αστικά κέντρα της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, με αρκετά καλό επίπεδο μόρφωσης, αλλά και παιδείας, πράγμα που διαφαίνεται μέσα από τις απόψεις και θέσεις που εξέφρασαν στον ερευνητή. Οι περισσότεροι από αυτούς επισκέπτονται την περιοχή από 2 - 5 μέρες, σε περιόδους αργιών και σαββατοκύριακων, η πλειονότητα των οποίων για να χαλαρώσει από τους έντονους ρυθμούς της πόλης και να έλθει σε επαφή με τη ζωή στην ύπαιθρο, να κάνουν σπορ στη φύση ή για να γνωρίσουν την περιοχή (όσοι την επισκέπτονται πρώτη φορά). Επίσης, αισθάνονται μεγάλη ικανοποίηση από την επίσκεψή τους και η συντριπτική πλειοψηφία δηλώνει ότι επιθυμεί να την επισκεφθεί ξανά. Τέλος οι περισσότεροι από αυτούς επισκέπτονται τα αξιοθέατα της περιοχής οδικώς, ενώ ένα μικρό ποσοστό της τάξεως του 20% προτιμά να τα απολαύσει κάνοντας πεζοπορία στα μονοπάτια, ενώ όλοι τους επιθυμούν να υπάρχει σωστή σήμανση προσανατολισμού και ενημέρωσης. Όσον αφορά τις ερωτήσεις σχετικά με την προστατευόμενη περιοχή, οι μισοί σχεδόν γνώριζαν ότι διέπεται από καθεστώς προστασίας σε ποσοστό (48,2%), όμως το 61,8% δήλωσε ότι δεν γνώριζε τους κανόνες που ισχύουν σε αυτή. Η πλειονότητα θα ήθελε να υπάρχουν περισσότερα μέσα για ενημέρωση και ξενάγηση στο φυσικό τοπίο της περιοχής, ενώ οι μισοί σχεδόν θα επιθυμούσαν να δώσουν ένα μικρό χρηματικό αντίτιμο για τέτοιου

είδους δραστηριότητες. Όσοι απαντούν αρνητικά εστιάζουν κυρίως στη δύσκολη οικονομική συγκυρία της τελευταίας περιόδου. Επίσης, οι περισσότεροι δηλώνουν ότι θα ήταν διατεθειμένοι να καταγγείλουν κάποια παρανομία που θα έβλεπαν σε ποσοστό 75% και να αφιερώσουν χρόνο για αυτό σε ποσοστό 65%. Τέλος, όσον αφορά την γνώμη τους για ελεγχόμενες δραστηριότητες και αποκλεισμό κάποιων περιοχών, είτε μόνιμο, είτε κατά περιόδους, επισημαίνουν το γεγονός ότι υπάρχει πρόβλημα με την διαχείριση, προστασία και φύλαξη των ευαίσθητων οικολογικά περιοχών του Εθνικού Πάρκου, αλλά και γενικότερα στην Ελλάδα και πιστεύουν ότι κάτι πρέπει να γίνει, είτε με νέα μέτρα, είτε με καλύτερη φύλαξη και διαχείριση, προβληματισμένοι όμως για το εάν θα πρέπει να αποκλειστεί εντελώς από αυτές, η παρουσία του ανθρώπου.

Συγκεντρωτικά, από την ανάλυση των ερωτηματολογίων των ξενοδόχων, εκτιμάται ότι οι περισσότεροι από τους επισκέπτες έρχονται για ήρεμη και χαλαρή διαμονή σε ποσοστό σχεδόν 60% και λιγότεροι για σπορ στη φύση 25%, κυρίως οικογένειες με παιδιά και νέα ζευγάρια, προερχόμενοι από τα δύο μεγάλα αστικά κέντρα, την Βόρεια Ελλάδα και την Ήπειρο, ενώ μόλις το 10% των επισκεπτών προέρχεται από χώρες του εξωτερικού, όπως η Γερμανία, το Ισραήλ και η Ιταλία. Παράλληλα χαρακτηρίζουν τον τουρισμό στην περιοχή τους ως οικολογικό, εκπαιδευτικό και περιπέτειας στην φύση, ενώ ακολουθεί ο κυνηγετικός και φυσιολατρικός τουρισμός. Σχετικά με την χρονική κατανομή της επισκεψιμότητας αυτή είναι μεγάλη κυρίως τους χειμερινούς μήνες, το Πάσχα και τον Αύγουστο και σε περιόδους κυρίως σε αργιών και τριημέρων. Τέλος, σύμφωνα πάντα με τους ιδιοκτήτες η πλειονότητα των επισκεπτών έρχεται στην περιοχή σε ποσοστό 41,2% για τους παραδοσιακούς οικισμούς, για εναλλακτικά σπορ στη φύση 42,4%, ενώ για το Εθνικό Πάρκο μόλις το 16,4%. Επιπρόσθετα στις ερωτήσεις για την προστατευόμενη περιοχή, το 60% θεωρεί ότι η θεσμοθέτηση του Εθνικού Πάρκου βοηθά την επιχείρησή τους, αλλά χρειάζονται καλύτερες υποδομές σε μονοπάτια και χώρους αναψυχής.

Οι επισκέπτες των Κέντρων Πληροφόρησης

Βάσει των καταγραμμένων από τον Φορέα Διαχείρισης στοιχείων σε σχέση με την επισκεψιμότητα των Κέντρων Πληροφόρησης που λειτουργούν υπ' ευθύνη του στην περιοχή του Εθνικού Πάρκου (Ασπραγγέλων, Μαυραναίων, Μετσόβου, Βοβούσας, Μεσοβουνίου, Πάπιγκου, Κρανιάς, Μηλιάς), καθόλη τη διάρκεια της λειτουργίας τους από τον Φεβρουάριο 2007 έως και τον Μάιο 2013, τις υποδομές επισκέφθηκαν συνολικά 47.004 επισκέπτες.

Όσον αφορά στο προφίλ της επίσκεψης στα Κέντρα Πληροφόρησης, κατά κύριο λόγο αφορά στην αναλυτική παρουσίαση – ξενάγηση για το Εθνικό Πάρκο και τη σημασία του και ειδικότερα για τη συγκεκριμένη περιοχή στην οποία εντάσσεται το Κέντρο, καθώς και στη δωρεάν παροχή ενημερωτικού υλικού.

Η μεγαλύτερη επισκεψιμότητα συνολικά στα Κέντρα Πληροφόρησης καταγράφηκε το έτος 2008 (8.600 επισκέπτες) και η μικρότερη το 2012 (5.655 επισκέπτες). Αναλυτικά, το 2007 επισκέφθηκαν τα Κέντρα Πληροφόρησης 6.216 άτομα, το 2008 8.600 άτομα, το 2009 7.482 άτομα, το 2010 7.482 άτομα, το 2011 7.916 άτομα, το 2012 5.655 άτομα και το πρώτο εξάμηνο του 2013 4.082 άτομα.

Συνολικά, για όλα τα έτη λειτουργίας των Κέντρων Πληροφόρησης, τη μεγαλύτερη επισκεψιμότητα καταγράφουν τα Κέντρα Πληροφόρησης των Ασπραγγέλων και της Βοβούσας. Τα δύο πρώτα έτη λειτουργίας (2007 και 2008) υψηλή επισκεψιμότητα είχε και το Κέντρο Πληροφόρησης της Μηλιάς, η οποία στη συνέχεια ακολούθησε πτωτική πορεία και το 2013 ο Φορέας Διαχείρισης ανέστειλε τη λειτουργία του. Ένας από τους κύριους λόγους για την πτώση της επισκεψιμότητας ήταν η παράδοση τμημάτων της Εγνατίας οδού, οπότε και μειώθηκε η τουριστική κίνηση και η κίνηση των διερχόμενων οχημάτων από την περιοχή.

Το Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων από την έναρξη της λειτουργίας του ως σήμερα παρουσιάζει αυξητική τάση διπλασιάζοντας επί της ουσίας τον αριθμό των επισκεπτών του (374 άτομα το 2007, 807 άτομα το 2012).

Το Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου είχε πτωτική τάση τα έτη 2009 – 2011 (μικρότερος αριθμός επισκεπτών το 2009, 172 άτομα). Το 2012 αυξήθηκε ο αριθμός των επισκεπτών του (764 άτομα) και διαφαίνεται ότι και το 2013 θα υπάρξει σχετική αύξηση των επισκεπτών.

Το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων κατά μέσο όρο δέχεται ετησίως περί τους 4.000 επισκέπτες. Εξαίρεση αποτελούν τα έτη 2007, 2010 και 2012 όπου παρατηρήθηκε αξιόλογη μείωση των επισκεπτών (1.479 το 2007, 2.961 άτομα το 2010 και 2.760 άτομα το 2012).

Όσον αφορά στους μήνες του έτους, η μεγαλύτερη επισκεψιμότητα εμφανίζεται με διαφορά τον Αύγουστο και η μικρότερη τον Φεβρουάριο. Τους μήνες Μάρτιο – Μάιο, Ιούλιο και Σεπτέμβριο – Οκτώβριο παρατηρείται επίσης υψηλή επισκεψιμότητα.

Σχετικά με το προφίλ των επισκεπτών παρατηρείται ότι τα τρία πρώτα χρόνια της λειτουργίας των Κέντρων Πληροφόρησης ο κύριος όγκος των επισκεπτών τους ήταν κατά κύριο λόγο μεμονωμένοι Έλληνες εκδρομείς. Ενώ το 2008 καταγράφεται σημαντική αύξηση του αριθμού των επισκεπτών τους η οποία οφειλόταν στην συμμετοχή του Φορέα Διαχείρισης στο πρόγραμμα «Καλλιστώ» του Υπουργείου Παιδείας κατά τη διάρκεια του οποίου επισκέφτηκαν τα Κέντρα του Εθνικού Πάρκου 31 σχολικές ομάδες και ξεναγήθηκαν σε αυτά 1.747 μαθητές.

Με την πάροδο της πρώτης τριετίας η τουριστική επισκεψιμότητα της περιοχής, παρουσιάζει μεν μείωση για τους Έλληνες (λόγω της οικονομικής κρίσης) αλλά αύξηση για τους αλλοδαπούς επισκέπτες, ιδιαιτέρως μετά την τοποθέτηση (το 2010) ξενόγλωσσων επιγραφών στις προσόψεις των υποδομών (ΚΠ Ασπραγγέλων, Μετσόβου και Μαυραναίων).

Επίσης ο όρος «Εθνικό Πάρκο (National Park)», προσδίδει προστιθέμενη αξία στην περιοχή και αποτελεί πόλο έλξης για τους ειδικού ενδιαφέροντος επισκέπτες, αναδεικνύοντας σταδιακά την περιοχή σε τουριστικό προορισμό. Επισκέπτες με πιο ειδικά ενδιαφέροντα (φύση, χλωρίδα, πανίδα), μετά και από τις ενέργειες ενημέρωσης του Φορέα Διαχείρισης (έντυπα, ιστοσελίδα κ.ά.) επιλέγουν ως προορισμό ή ενσωματώνουν την επίσκεψη στο Εθνικό Πάρκο στον προγραμματισμό τους.

Επιπρόσθετα, παρατηρείται και αύξηση των επισκέψεων οργανωμένων ομάδων (σχολεία, πανεπιστημιακά ιδρύματα) που επισκέπτονται την περιοχή στα πλαίσια εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων αλλά και τουριστικών γραφείων που σταδιακά την τελευταία ιδίως διετία εντάσσουν την επίσκεψη και ξενάγηση σε κάποιο από τα Κέντρα Πληροφόρησης στα προγράμματα εκδρομών τους στην περιοχή.

Επίσης η δημιουργία έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού προβολής του Εθνικού Πάρκου από το Φορέα Διαχείρισης και η δωρεάν διανομή του σε τουριστικά γραφεία και τουριστικές επιχειρήσεις, που δραστηριοποιούνται κυρίως στις παραθαλάσσιες περιοχές της Ηπείρου (Πάργα, Ηγουμενίτσα, Πρέβεζα) αλλά και στα νησιά της Κέρκυρας και της Λευκάδας, σε συνδυασμό με την ολοκλήρωση της Εγνατίας οδού, οδήγησε στην αύξηση των επισκεπτών που έρχονται αυθημερόν στην περιοχή κατά τους καλοκαιρινούς μήνες.

Σχετικά με το προφίλ της επίσκεψης στην περιοχή κατά την πρώτη τριετία η επίσκεψη στην περιοχή ήταν ολιγοήμερη για αναψυχή και αφορούσε την επίσκεψη σε κάποιο σημείο θέας και σε πολιτισμικά μνημεία, κυρίως οικισμούς και γεφύρια.

Από το 2010 και μετά η σημαντική αύξηση του αριθμού των ξένων επισκεπτών των Κέντρων Πληροφόρησης σε συνδυασμό με την αύξηση των ειδικών επισκεπτών άλλαξε το προφίλ της επίσκεψης η οποία πλέον αφορά ολιγοήμερη επίσκεψη για την υλοποίηση πεζοπορικών διαδρομών και δραστηριοτήτων, παρατήρηση ειδών χλωρίδας και πανίδας (κυρίως ορνιθοπανίδας) και επίσκεψη σε μνημεία πολιτισμού.

Επίσης, αναφορικά με τους επισκέπτες που έρχονται αυθημερόν στην περιοχή, το προφίλ της επίσκεψής τους αφορά ολιγόωρη επίσκεψη σε σημεία θέας και πολιτισμικά μνημεία και υλοποίηση σύντομων πεζοπορικών διαδρομών.

Ιδιαίτερη αναφορά πρέπει να γίνει στην οργάνωση από το Φορέα Διαχείρισης ειδικών εξορμήσεων (εκδρομών) για σχολεία (κυρίως Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης) που συνδυάζονται με ξενάγηση στο χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης Ασπραγγέλων, από το 2010 και μετά.

Αξιοσημείωτο είναι επίσης ότι ένας σημαντικός αριθμός των επισκεπτών των Κέντρων Πληροφόρησης, μετά την πλήρη ενημέρωσή τους και το υλικό που παραλαμβάνουν δωρεάν, επιλέγουν να παρατείνουν τη διαμονή τους στην περιοχή προκειμένου να γνωρίσουν όσο το δυνατόν περισσότερες περιοχές του Εθνικού Πάρκου και να συμμετέχουν σε δραστηριότητες όπως πεζοπορίες, ορειβασία, ράφτιγκ, καγιάκ, αλεξίπτωτο πλαγιάς, σκι, ιππασία κ.ά.

Ζητούμενο και πρόκληση ταυτόχρονα για τα Κέντρα Πληροφόρησης ευθύνης του Φορέα Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου – Αώου και Πίνδου είναι η σημαντική αύξηση του αριθμού των επισκεπτών τους τα επόμενα έτη για τις υποδομές που ήδη λειτουργούν και η διεκδίκηση ενός αξιόλογου ποσοστού επισκεψιμότητας από το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς, καθώς το Εθνικό Πάρκο δέχεται έναν αξιόλογο αριθμό επισκεπτών (περί τους 100.000 επισκέπτες ετησίως, όπως προαναφέρθηκε).

Συνυπολογίζοντας τις παρούσες οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες, δεδομένα που σχετίζονται με τους διαθέσιμους οικονομικούς και ανθρώπινους πόρους του Φορέα Διαχείρισης για την εύρυθμη λειτουργία των Κέντρων, τη μείωση των μετακινήσεων των μεμονωμένων επισκεπτών για λόγους αναψυχής, αλλά και τον περιορισμό των μετακινήσεων των σχολικών μονάδων, εκτιμάται ότι μια αύξηση της τάξης του 200% στην επισκεψιμότητα των Κέντρων Πληροφόρησης μπορεί να επιτευχθεί την επόμενη διετία (2014 – 2015).

Η θέση του Εθνικού Πάρκου πλησίον του οδικού άξονα της Εγνατίας οδού (γεγονός που προσδίδει εύκολη πρόσβαση από τη Βόρεια Ελλάδα και τη Θεσσαλία), αλλά και η γειτνίαση με άλλους ιδιαιτέρως σημαντικούς τουριστικούς προορισμούς (π.χ. παραλιακό μέτωπο Θεσπρωτίας και Πρέβεζας, Μετέωρα), οι οποίοι δέχονται ετησίως μεγάλο αριθμό ελλήνων και ξένων επισκεπτών, μπορεί να υποστηρίξει την αύξηση της επισκεψιμότητας των ενημερωτικών υποδομών, αρκεί αυτές να συνθέσουν και να επικοινωνήσουν με τέτοιο τρόπο το νέο τους προφίλ ώστε να αποτελέσουν χρήσιμες πηγές πληροφόρησης και προσέλκυσης στην περιοχή.

Για την επίτευξη του στόχου αύξησης της επισκεψιμότητας τα Κέντρα Πληροφόρησης θα αντλήσουν τους επισκέπτες τους ενδεικτικά:

Α) Από το μαθητικό δυναμικό των Νομών Ιωαννίνων και Γρεβενών (ως παράδειγμα το μαθητικό δυναμικό της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης των δύο νομών είναι 10.000 και 8.000 μαθητές αντίστοιχα), καθώς και από το μαθητικό δυναμικό και εν γένει την εκπαιδευτική κοινότητα των όμορων νομών και της υπόλοιπης χώρας. Ενδεικτικές δράσεις δίνονται ακολούθως:

- ❖ δικτύωση των Κέντρων Πληροφόρησης με τα σχολεία των οικισμών που βρίσκονται εντός και περιφερειακά του Εθνικού Πάρκου,

- ❖ προβολή των εκπαιδευτικών υλικών και των προγραμμάτων / δραστηριοτήτων που ο Φορέας μπορεί να υλοποιήσει στις υποδομές του και στην ίδια την προστατευόμενη περιοχή,
- ❖ συντονισμένη ενημέρωση στην έναρξη της σχολικής χρονιάς των Διευθυντών Εκπαίδευσης και των Υπευθύνων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης των δύο Νομών, αλλά και όλης της χώρας (π.χ. μέσω επιστολών, email κ.λπ.) για την ύπαρξη των Κέντρων και των υπηρεσιών που αυτά προσφέρουν,
- ❖ ανάπτυξη δικτύου συνεργασίας με τους εκπαιδευτικούς των δύο Νομών που υλοποιούν προγράμματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης,
- ❖ ανάπτυξη συνεργασίας με τα Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης που βρίσκονται στους δύο Νομούς, αλλά και με αυτά που συμμετέχουν σε θεματικά δίκτυα,
- ❖ οργάνωση ποικιλίας δραστηριοτήτων περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και προβολή τους σε εκπαιδευτικά forum (π.χ. δικτυακή πύλη για την περιβαλλοντική εκπαίδευση του Πανεπιστημίου Αιγαίου, ιστότοπος ΚΠΕ Καστοριάς),
- ❖ αξιοποίηση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (social media), με τα οποία η νεολαία έχει ιδιαίτερη εξοικείωση.

Ο Φορέας Διαχείρισης έχει αναγνωρίσει την αναγκαιότητα συντονισμένης προσέγγισης της εκπαιδευτικής κοινότητας και προς την κατεύθυνση αυτή αφενός έχει σχεδιάσει και παραγάγει εκπαιδευτικό υλικό με τίτλο *«Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου. Ας μάθουμε ...ας παίξουμε»* για παιδιά ηλικίας 6 – 12 ετών, αφετέρου πραγματοποιεί κάποιες από τις ανωτέρω δράσεις σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό.

Β) Από την ακαδημαϊκή κοινότητα, μέσω της ανάπτυξης συνεργασιών με ΑΕΙ και ΤΕΙ της χώρας, καθώς και ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα. Το Εθνικό Πάρκο γειτνιάζει με το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και έχει πολύ εύκολη και σχετικά γρήγορη πρόσβαση από άλλα μεγάλα ιδρύματα της χώρας όπως το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Η προσέλκυση φοιτητών και ερευνητικού προσωπικού μπορεί να υποστηριχθεί από δράσεις όπως η διοργάνωση ειδικών εξορμήσεων – ξεναγήσεων στην προστατευόμενη περιοχή, ειδικών εκδηλώσεων εκλαϊκευμένων επιστημονικών ομιλιών όπως π.χ. *«το καφενείο της επιστήμης»* κ.ά.

Γ) Από την υφιστάμενη τουριστική κίνηση της περιοχής, οργανώνοντας κατάλληλο πρόγραμμα προβολής των Κέντρων Πληροφόρησης και των υπηρεσιών που αυτά προσφέρουν. Οι δράσεις προβολής και προώθησης θα απευθύνονται στους παροχείς τουριστικών υπηρεσιών που δραστηριοποιούνται εντός του Πάρκου, σε τουριστικά πρακτορεία που οργανώνουν ή και μετακινούν επισκέπτες στο Εθνικό Πάρκο. Επιπρόσθετα, μπορούν να περιλαμβάνουν καταχωρήσεις στα ΜΜΕ, προβολή σε επιλεγμένες θέσεις – σταθμούς (π.χ. αεροδρόμιο Ιωαννίνων, λιμάνι Ηγουμενίτσας).

Δ) Από τον πληθυσμό που ζει και εργάζεται στα δύο μεγάλα πολεοδομικά συγκροτήματα, των Ιωαννίνων και των Γρεβενών που βρίσκονται πλησίον του Εθνικού Πάρκου, αλλά και από τους μεγάλους οικισμούς που βρίσκονται στις παρυφές του Εθνικού Πάρκου (π.χ. Κόνιτσα, Μέτσοβο), καθώς η τοπική κοινωνία αποτελεί μία από τις κύριες ομάδες στόχους με τις οποίες επιθυμεί να επικοινωνήσει ο Φορέας Διαχείρισης και οι ενημερωτικές υποδομές του. Ενδεικτικά θα μπορούσαν να διοργανωθούν από κοινού με τους Δήμους στις εγκαταστάσεις των Κέντρων Πληροφόρησης (π.χ. στον περιβάλλοντα χώρο του Κέντρου στους Ασπράγγελους ή τη Κλειδωνιάς) περιβαλλοντικού περιεχομένου εκδηλώσεις με αφορμή κάποιους εορτασμούς, όπως της Πρωτομαγιάς, της Καθαράς Δευτέρας, Παγκόσμια Ημέρα Δασών, Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος κ.λπ.). Ειδικότερα στο Ζαγόρι, κυρίως τους θερινούς μήνες διοργανώνεται πληθώρα εκδηλώσεων από ποικίλους φορείς, κάποιες από τις οποίες θα μπορούσαν είτε να διεξαχθούν στις ενημερωτικές υποδομές του φορέα Διαχείρισης είτε

να διοχετεύσουν επισκέπτες προς αυτές (π.χ. το ΖαγόριWood που διεξάγεται τα τελευταία έτη στα Πεδινά).

Ζητούμενο είναι, επίσης, για τον Φορέα Διαχείρισης, η επιμήκυνση της περιόδου επίσκεψης στα Κέντρα Πληροφόρησης. Ως παράδειγμα, τα Κέντρα Πληροφόρησης κατά τους χειμερινούς μήνες παρουσιάζουν χαμηλή επισκεψιμότητα, σε αντίθεση με το Εθνικό Πάρκο το οποίο την ίδια περίοδο παρουσιάζει την υψηλότερη επισκεψιμότητα. Η διαφήμιση των ενημερωτικών υποδομών και η διοργάνωση ειδικών εκδηλώσεων, μπορεί να προσελκύσει κοινό (π.χ. οργάνωση θεματικών εικαστικών εργαστηρίων τα Χριστούγεννα, τις Απόκριες και το Πάσχα, η οργάνωση θερινών campus δημιουργικής απασχόλησης παιδιών).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Τα Κέντρα Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου, προκειμένου να απαντήσουν στις σύγχρονες προκλήσεις, να καταστούν βιώσιμες υποδομές και να επιτύχουν τους σκοπούς τους, καλούνται να επιτελέσουν διάφορες λειτουργίες και να προσφέρουν μια ευρεία ποικιλία υπηρεσιών:

- ❖ στο κοινό τους,
- ❖ στην τοπική κοινωνία στην οποία εντάσσονται, αλλά και
- ❖ να στηρίξουν το έργο του Φορέα Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου – Αώου και Πίνδου που φέρει την ευθύνη οργάνωσης και λειτουργίας τους.

Απαιτήση είναι να καταστούν φορείς ενημερωτικοί, ψυχαγωγικοί, εκπαιδευτικοί και πάνω από όλα κοινωνικά χρήσιμοι και αποδοκτοί. Το έργο τους δεν πρέπει να περιορίζεται στην εκθεσιακή τους λειτουργία, η οποία αποτελεί τον πυρήνα δράσης τους και τον βασικό δίαυλο επικοινωνίας με το κοινό τους.

Σήμερα, τα Κέντρα Πληροφόρησης των Ασπραγγέλων, του Μετσόβου και των Μαυραναίων, προσφέρουν ποικίλες υπηρεσίες στο κοινό τους, κάποιες υπό τις οποίες είναι κοινές (π.χ. ενημέρωση των επισκεπτών) ενώ άλλες επιτελούνται σε ορισμένα Κέντρα (π.χ. ξεναγήσεις στο πεδίο). Ακόμη όμως και για εκείνες που είναι κοινές (π.χ. σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων), διαφέρει ο βαθμός επιτέλεσής τους ανά υποδομή. Το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς αποτελεί εξαίρεση, καθώς δεν έχει τεθεί ακόμη σε λειτουργία.

Για τον εκ νέου προσδιορισμό των υπηρεσιών που θα κληθούν να παράσχουν τα τέσσερα Κέντρα Πληροφόρησης, αναλύθηκε και αξιολογήθηκε η υφιστάμενη κατάσταση (βλέπε Κεφάλαιο 1), λήφθηκαν υπόψη οι προσδοκίες του Φορέα Διαχείρισης και οι διαθέσιμοι οικονομικοί και ανθρωπίνοι πόροι για τη λειτουργία των Κέντρων (όπως αυτά αποτυπώθηκαν σε σχετικές συναντήσεις εργασίας που πραγματοποιήθηκαν με στελέχη του Φορέα), οι σκοποί (γενικός και ειδικός) που καλούνται να υπηρετήσουν (βλέπε Κεφάλαιο 2), καθώς και οι ομάδες κοινού στις οποίες στοχεύουν (βλέπε Κεφάλαιο 3).

Βάσει των ανωτέρω, τα Κέντρα Πληροφόρησης, θα πρέπει να συνθέσουν τη φυσιογνωμία τους, σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό, ως:

- ❖ *Υποδομές υποδοχής, προσανατολισμού, εκκίνησης και διάχυσης των επισκεπτών* στο Εθνικό Πάρκο, ώστε ο επισκέπτης να μπορεί να περιηγηθεί σωστά και με ασφάλεια για να γνωρίσει τον φυσικό και πολιτιστικό του πλούτο.
- ❖ *Υποδομές ευαισθητοποίησης*, για να αντιληφθεί και να ευαισθητοποιηθεί ο επισκέπτης για την αξία των περιβαλλοντικών, πολιτισμικών και ιστορικών στοιχείων που έχει να αναδείξει η περιοχή, αλλά και να τα χειριστεί συνετά, κατανοώντας τις λεπτές ισορροπίες που διέπουν τη σχέση του με αυτά.
- ❖ *Υποδομές ερμηνείας* όλων των ιδιαίτερων γνωρισμάτων και συνθηκών που ευνόησαν τη δημιουργία ενός πολύπλευρου, πολυσήμαντου και σπουδαίου περιβάλλοντος στη Βόρεια Πίνδο.
- ❖ *Χώροι τεκμηρίωσης και ανάδειξης του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος της περιοχής*, με τη λειτουργία μόνιμης έκθεσης, στην οποία θα αξιοποιούνται ποικίλα μουσειογραφικά μέσα (στατικά, δυναμικά, διαδραστικά).

- ❖ *Χώροι συνάντησης, ευαισθητοποίησης και δραστηριοποίησης* της τοπικής κοινωνίας σε θέματα περιβάλλοντος και ανάδειξης της πολύτιμης φυσικής κληρονομιάς, παράγοντες καθοριστικοί για την χωροταξική ανάπτυξη και την ποιοτική τουριστική αξιοποίηση της περιοχής. Να αποτελέσουν τον συνδεδετικό κρίκο, τη βάση του κοινωνικού ιστού της ευρύτερης περιοχής, το σημείο αναφοράς όλων εκείνων των έργων και δραστηριοτήτων που έχουν σχέση με αυτή, να αγαπηθούν και να οικειοποιηθούν από την ευρύτερη τοπική κοινωνία.
- ❖ *Χώροι προαγωγής της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και της Εκπαίδευσης για την Αειφορία*, με την οργάνωση και διεξαγωγή εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και προγραμμάτων εντός του κτηρίου τους, στον αύλειο χώρο και στην ίδια την προστατευόμενη περιοχή, με την ανάπτυξη συνεργασιών με την εκπαιδευτική κοινότητα, με την προώθηση της δια βίου μάθησης στους ενήλικες.
- ❖ *Χώροι έμπνευσης και ψυχαγωγίας για παιδιά και ενήλικες*, με την οργάνωση εικαστικών εκθέσεων, εργαστηρίων καλλιτεχνικής δημιουργίας και έκφρασης κ.λπ.
- ❖ *Χώροι προώθησης της αναψυχής και ανάδειξης της περιοχής*, με την οργάνωση ξεναγήσεων στην προστατευόμενη περιοχή, τη διεξαγωγή εκδηλώσεων, την παροχή ενημερωτικού υλικού και άλλων υλικών προβολής του Εθνικού Πάρκου και των προϊόντων του κ.λπ.
- ❖ *Χώροι εργασίας και δραστηριοποίησης του Φορέα Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίου – Αώου και Πίνδου*, λειτουργώντας είτε ως έδρα του Φορέα, είτε ως χώροι εργασίας στελεχών του.

Δεδομένου του μεγάλου εύρους των υπηρεσιών (υφιστάμενων και νέων) που καλείται να προσφέρει το κάθε Κέντρο Πληροφόρησης, εξειδικεύθηκε και παρουσιάζεται στη συνέχεια η νέα διευθέτηση των χρήσεων τους (εντός του κελύφους του κτηρίου και στον περιβάλλοντα χώρο):

Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς

Στον ισόγειο χώρο του κτηρίου διευθετούνται οι χρήσεις ως ακολούθως:

Χώρος υποδοχής & εξυπηρέτησης επισκεπτών - Βιβλιοθήκη - Αποθηκευτικός χώρος
Η αναγκαιότητα ύπαρξης χώρου υποδοχής και εξυπηρέτησης των επισκεπτών του Κέντρου Πληροφόρησης, χώρου εργασίας του στελέχους που θα φέρει την ευθύνη λειτουργίας της υποδομής, μικρού αποθηκευτικού χώρου για ενημερωτικού υλικό που θα διατίθεται στους επισκέπτες καθώς και η ύπαρξη μικρής κλίμακας βιβλιοθήκης με βασική πληροφορία για το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου και ειδικότερα τον Εθνικό Δρυμό Βίκου – Αώου, επιτάσσει την αξιοποίηση του γραφείου που βρίσκεται σε άμεση γειτνίαση με την κεντρική είσοδο του κτηρίου. Τα περιορισμένα τετραγωνικά του γραφείου απαιτούν την πολύ καλή διευθέτηση των χρήσεων του ώστε να είναι φιλικός και λειτουργικός. Όσον αφορά στον εξοπλισμό του θα μπορούσε να αξιοποιηθούν υφιστάμενα έπιπλα (γραφείο, καρέκλες, βιβλιοθήκες) από άλλες υποδομές (π.χ. από το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων).

Εκθετήριο - Διάλογος με το κοινό

Σε κατάλληλα σχεδιασμένο χώρο και σε άμεση γειτνίαση με την κεντρική είσοδο του κτηρίου και την είσοδο στον εκθεσιακό χώρο και στον χώρο υποδοχής, προτείνεται η διευθέτηση ενός μικρού χώρου που θα λειτουργεί ως εκθετήριο - με αναμνηστικά και άλλα είδη (π.χ. τοπικά προϊόντα) του Φορέα Διαχείρισης ή και τρίτων (π.χ. γυναικείων συνεταιρισμών). Επιπρόσθετα, προτείνεται η δημιουργία ειδικής κατασκευής η οποία θα λειτουργήσει ως μέσο διαλόγου του Κέντρου Πληροφόρησης και του Φορέα Διαχείρισης με το κοινό του (π.χ. ανάρτηση σημαντικών ανακοινώσεων του Φορέα, βιβλίων επισκεπτών).

Εκθεσιακός χώρος - Χώρος ανάπαυσης

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης καταλαμβάνει όλη την υπόλοιπη επιφάνεια του ισόγειου. Η μόνιμη έκθεση θα αποτελέσει τον πυρήνα του Κέντρου, τη βασική συνθετική ενότητα του κτηρίου, την οποία κατά κύριο λόγο θα επισκεφθεί το κοινό. Με τη χρήση ποικίλων μουσειογραφικών μέσων και σε λιτές σχεδιαστικές γραμμές θα αναπτυχθεί η θεματική που θα πραγματεύεται η έκθεση της συγκεκριμένης υποδομής (βλέπε Κεφάλαιο 5). Η θέση του Κέντρου δίπλα στο ποτάμι και η θέα από τα ανοίγματά του, η φυσιογνωμία του κελύφους και η ύπαρξη τζακιού στον εκθεσιακό χώρο, επιβάλλει την αξιοποίησή τους και τη διαμόρφωση μικρού και σύγχρονου καθιστικού, παρέχοντας τη δυνατότητα στον επισκέπτη αφενός να ξεκουραστεί και να απολαύσει την επίσκεψή του στο Κέντρο αφετέρου να αφιερώσει περισσότερο χρόνο σε επιμέρους στοιχεία της έκθεσης και να εμβαθύνει σε θέματα που του κεντρίζουν το ενδιαφέρον. Η βεράντα του κτηρίου θα αξιοποιηθεί ως συνέχεια του εκθεσιακού χώρου αλλά κυρίως ως χώρος ανάπαυσης και απόλαυσης του τοπίου από τους επισκέπτες, καθώς έχει εντυπωσιακή θέα στο πέτρινο γεφύρι του Βοϊδομάτι και στον ποταμό.

Χώρος εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων

Τα περιορισμένα τετραγωνικά μέτρα του κτηρίου δεν επιτρέπουν την οργάνωση και την προσφορά εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων ως πάγια λειτουργία του Κέντρου Πληροφόρησης. Εν δυνάμει θα μπορούσε να αξιοποιηθεί περιστασιακά η βεράντα του κτηρίου και ο περιβάλλον χώρος, εφόσον οι καιρικές συνθήκες το επιτρέπουν και υπάρχουν διαθέσιμοι οικονομικοί πόροι και ανθρώπινο δυναμικό.

Στο υπόγειο του κτίσματος διατηρούνται οι χρήσεις, όπως αυτές σχεδιάστηκαν, ήτοι: χώροι υγιεινής, λεβητοστάσιο, μικρή κουζίνα για τις ανάγκες του προσωπικού του Κέντρου Πληροφόρησης και αποθηκευτικός χώρος.

Για τη σωστή λειτουργία του χώρου, ο περιβάλλον χώρος το κτηρίου θα πρέπει να οριοθετηθεί και σε αυτόν να χωροθετηθούν χρήσεις, όπως χώρος στάθμευσης οχημάτων, θέσεις ανάπαυσης και απόλαυσης της θέας, σημεία πληροφόρησης κ.λπ. Επιπρόσθετα, θα πρέπει να προβλεφθεί σήμανση του κτηρίου, καθώς και να αναρτηθεί σχετική πινακίδα με το ωράριο λειτουργίας του Κέντρου για την καλύτερη εξυπηρέτηση του κοινού.

Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων

Το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων έχει διττό ρόλο, αφενός να λειτουργήσει ως ενημερωτική υποδομή (όπως τα υπόλοιπα Κέντρα), αφετέρου ως έδρα των υπηρεσιών του Φορέα Διαχείρισης. Οι δύο αυτές κύριες χρήσεις χωροθετούνται διακριτά στο κτήριο καταλαμβάνοντας η κάθε μία αντιστοίχως το ισόγειο και τον όροφο.

Αναλυτικά, στον ισόγειο χώρο διευθετούνται οι ακόλουθες χρήσεις:

Είσοδος Κέντρου Πληροφόρησης - Αποθηκευτικός χώρος

Αξιοποίηση του υφιστάμενου προθάλαμου του Κέντρου Πληροφόρησης ως εισόδου – καλωσορίσματος στο Κέντρο αλλά και ως αποθηκευτικού, για την κάλυψη των αυξημένων αναγκών του Φορέα Διαχείρισης (εφόσον αρθούν τα προβλήματα υγρασίας που παρουσιάζει σήμερα ο χώρος).

Εκθετήριο - Διάλογος με το κοινό

Σε κατάλληλα σχεδιασμένο χώρο και σε άμεση συνάφεια με την είσοδο στον εκθεσιακό χώρο και τον χώρο υποδοχής, προτείνεται η διευθέτηση ενός μικρού χώρου που θα λειτουργεί ως εκθετήριο - με αναμνηστικά και άλλα είδη (π.χ. τοπικά προϊόντα) του Φορέα Διαχείρισης ή και τρίτων. Επιπρόσθετα, προτείνεται η δημιουργία ειδικής κατασκευής η οποία θα λειτουργήσει ως μέσο διαλόγου του

Κέντρου Πληροφόρησης και του Φορέα Διαχείρισης με το κοινό του (π.χ. ανάρτηση σημαντικών ανακοινώσεων του Φορέα, βιβλίο επισκεπτών).

Εκθεσιακός χώρος

Όπως και στο Κέντρο της Κλειδωνιάς, ο εκθεσιακός χώρος θα αποτελέσει τον πυρήνα λειτουργίας του Κέντρου. Η νέα μόνιμη έκθεση θα αναπτυχθεί στον υφιστάμενο εκθεσιακό χώρο, αξιοποιώντας ποικίλα μέσα για την ελκυστική και μεστή απόδοση των θεματικών της ενοτήτων. Η νέα μουσειογραφική οργάνωση της έκθεσης θα λάβει υπόψη της την κλίμακα ανόδου στον όροφο, ώστε να οριοθετείται με σαφήνεια ο εκθεσιακός χώρος και να μην διακόπτεται από την κίνηση των στελεχών του Φορέα στον εργασιακό τους χώρο. Τα περιορισμένα τετραγωνικά μέτρα του κτηρίου και οι πολλές λειτουργίες που καλείται να επιτελέσει δεν επιτρέπουν την αφιέρωση τμήματος του κτηρίου για την οργάνωση περιοδικών εκθέσεων. Η λειτουργία αυτή θα μπορούσε να σχεδιασθεί στον περιβάλλοντα χώρο (π.χ. με τη δημιουργία ημιυπαίθριου περιπτέρου ή κιοσκιού ελαφριάς μορφής). Επιπρόσθετα, μελλοντικά θα μπορούσε να διερευνηθεί η δυνατότητα αξιοποίησης τμήματος του περιβάλλοντος χώρου, ως εκθεσιακού, με τη χρήση επιλεγμένων υπαίθριων εκθεμάτων. Εκθέματα κατάλληλα σχεδιασμένα για εξωτερικούς χώρους, ανθεκτικά στις καιρικές συνθήκες της περιοχής, στεγασμένα καθιστικά με αναρτημένο πληροφοριακό υλικό, υπαίθρια περιβαλλοντικά παιχνίδια και δραστηριότητες, μπορούν να συνθέσουν έναν γοητευτικό και ενδιαφέρον χώρο.

Αίθουσα εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων - Υποδοχή επισκεπτών

Η εκπαιδευτική διάσταση του Κέντρου Πληροφόρησης Ασπραγγέλων είναι εξέχουσας σημασίας και η οργάνωση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων σε μόνιμη βάση αποτελεί προτεραιότητα. Σήμερα, οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες γίνονται εντός του εκθεσιακού χώρου είτε στον περιβάλλοντα χώρο. Για τη σωστή οργάνωση των δραστηριοτήτων αυτών, ορίζεται ως αίθουσα εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων το υφιστάμενο γραφείο γραμματείας - προσωπικού του Φορέα Διαχείρισης στο ισόγειο του κτηρίου. Η αίθουσα θα αποτελέσει συνέχεια του εκθεσιακού χώρου και στοχεύει να γίνει ιδανικό ορμητήριο για τους μικρούς και μεγάλους επισκέπτες της υποδομής, φιλοξενώντας εκπαιδευτικές δραστηριότητες και λειτουργώντας ως ένα «εργαστήριο της φύσης». Χρήστες του χώρου θα είναι κυρίως τα παιδιά αλλά και ενήλικες που θέλουν μέσα από το «παιχνίδι» να ανακαλύψουν τα μυστικά του Εθνικού Πάρκου.

Ο εκθεσιακός χώρος, οργανωμένος σύμφωνα με σύγχρονες μουσειολογικές πρακτικές και μουσειοπαιδαγωγικές ανάγκες θα παρέχει τη δυνατότητα για την ανάπτυξη ποικίλων ψυχαγωγωπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων, οι οποίες θα κορυφώνονται στη συγκεκριμένη αίθουσα, αλλά και στον περιβάλλοντα χώρο της υποδομής.

Η αίθουσα εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, λόγω της φύσης των χρηστών της (κυρίως παιδιά), αλλά και της ιδιομορφίας της χρήσης της για εκπαιδευτικές δραστηριότητες (ζωγραφική, χαρτοκοπτική, δραματοποίηση, γλυπτική κ.λπ.) πρέπει να έχει ευέλικτη διάταξη (εργασία ατομική, εργασία σε ομάδα, εργασία σε ολομέλεια). Επίσης, να δίδει τη δυνατότητα αποθήκευσης αντικειμένων και αναλώσιμων υλικών (μπογιές, μαρκαδόροι, χαρτιά, κόλλες γλασσέ κ.λπ.) για τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες και γενικότερα για τη λειτουργία του Κέντρου, ανάρτησης και έκθεσης υλικών (π.χ. ζωγραφίες παιδιών, μακέτες κ.λπ.), προβολών και παρουσιάσεων, ύπαρξης μικρής παιδικής βιβλιοθήκης.

Στην αίθουσα αυτή χωροθετείται και ο χώρος εργασίας ενός ατόμου του Φορέα Διαχείρισης, το οποίο θα φέρει την ευθύνη αφενός για την υποδοχή και εξυπηρέτηση των επισκεπτών του Κέντρου, αφετέρου για την οργάνωση και υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

Για τη βέλτιστη οργάνωση και λειτουργία της αίθουσας εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων μπορεί να αξιοποιηθεί και ο περιβάλλον χώρος, που με κατάλληλη διαμόρφωση μπορεί, αφενός να περιλαμβάνει στεγασμένο χώρο για την ολιγόλεπτη στάση, ξεκούραση και προφύλαξη των μαθητικών ομάδων από τον ήλιο και τη βροχή, αφετέρου να αποτελέσει προέκταση της αίθουσας με τον σχεδιασμό και τη φιλοξενία επιλεγμένων υπαίθριων παιχνιδιών (π.χ. μονοπάτια θησαυρού, υπαίθρια

παζλ κ.ά.) τα οποία μέσω της παιγνιώδους μάθησης θα συμβάλλουν στη γνωριμία των μαθητών με το Εθνικό Πάρκο και ειδικότερα το Ζαγόρι και στην ευαισθητοποίησή τους.

Στον όροφο του κτηρίου διατηρούνται οι υφιστάμενες χρήσεις, ήτοι οι χώροι εργασίας των στελεχών του Φορέα Διαχείρισης, καθώς οι χώροι συνεδριάσεων - συσκέψεων και διεξαγωγής συναντήσεων (με την τοπική κοινωνία κ.ά.).

Στο πλαίσιο της νέας οργάνωσης της υποδομής και με σκοπό την ενίσχυση των υπηρεσιών που προσφέρει στους επισκέπτες της, προτείνεται η αξιοποίηση του περιβάλλοντος χώρου του Κέντρου, με τη διαμόρφωση κατάλληλων υποδομών, ώστε να λειτουργήσει ως προθάλαμος και ως προέκταση του εσωτερικού. Ενδεικτικά, στον περιβάλλοντα χώρο μπορούν να σχεδιασθούν τα ακόλουθα:

- ❖ Μικρός βοτανικός κήπος με αρωματικά και φαρμακευτικά είδη της περιοχής.
- ❖ Κιόσκια με πάγκους και καθιστικά για τη στάση, ανάπαυση και προφύλαξη των επισκεπτών από τον ήλιο και τη βροχή.
- ❖ Υπαίθριος εκθεσιακός χώρος.
- ❖ Ημιστεγασμένο κιόσκι για τη φιλοξενία περιοδικών εκθέσεων οργανωμένων από τον Φορέα Διαχείρισης (π.χ. έκθεση ζωγραφικής με έργα παιδιών που επισκέπτονται το Κέντρο) αλλά και από τρίτους.
- ❖ Παιδική χαρά με περιβαλλοντικά παιχνίδια (π.χ. τσουλήθρα - κουκουβάγια, τραμπάλα - τσακάλι, δένδρο αναρρίχησης κ.ά.).
- ❖ Χώρος εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων (π.χ. επιδαπέδια παζλ με περιβαλλοντικά θέματα, κατασκευές με τροφικές πυραμίδες κ.ά.).

Τέλος, ο περιβάλλον χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης θα πρέπει να εξοπλισθεί με πινακίδα για το ωράριο λειτουργίας του για τη βέλτιστη εξυπηρέτηση του κοινού.

Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου

Στον ισόγειο χώρο του κτηρίου διευθετούνται οι ακόλουθες χρήσεις:

Είσοδος Κέντρου Πληροφόρησης - Υποδοχή επισκεπτών - Εκθετήριο

Διατηρείται ο υφιστάμενος χώρος εισόδου στο κτήριο και χώρος υποδοχής των επισκεπτών με τις δύο θέσεις εργασίας στελεχών του Φορέα Διαχείρισης. Στον χώρο αυτόν διατηρείται επίσης η ύπαρξη μικρής κλίμακας εκθετηρίου - πωλητηρίου, καθώς η δυνατότητα αποθήκευσης ενημερωτικού και άλλου υλικού.

Εκθεσιακός χώρος

Όμοιας λογικής με αυτόν του Κέντρου Πληροφόρησης Ασπραγγέλων, ο εκθεσιακός χώρος θα αποτελέσει τον πυρήνα της υποδομής, τη βασική συνθετική ενότητα του κτηρίου, την οποία κατά κύριο λόγο θα επισκεφθεί το κοινό. Θα αναπτύσσεται στον υφιστάμενο εκθεσιακό χώρο, ακολουθώντας λιτές σχεδιαστικές γραμμές και αξιοποιώντας σύγχρονα, στατικά, δυναμικά και διαδραστικά μέσα.

Στον όροφο του κτηρίου διευθετούνται οι ακόλουθες χρήσεις:

Χώροι εργασίας στελεχών του Φορέα Διαχείρισης

Διατηρούνται τα υφιστάμενα ενεργά γραφεία για την υποστήριξη των διοικητικών και επιστημονικών εργασιών των στελεχών του Φορέα Διαχείρισης.

Βιβλιοθήκη - Αναγνωστήριο - Χώρος συσκέψεων

Προτείνεται η αξιοποίηση ενός από τα γραφεία του ορόφου του κτηρίου και η κατάλληλη διαμόρφωσή του ως χώρου βιβλιοθήκης – αναγνωστηρίου, δηλαδή ως χώρου συγκέντρωσης της σχετικής βιβλιογραφίας για το Εθνικό Πάρκο και εν γένει

της σχετικής βιβλιογραφίας για τις προστατευόμενες περιοχές και τον φυσικό πλούτο τους, αλλά και ως χώρου εργασίας ειδικών επιστημόνων και ερευνητών που επισκέπτονται το Κέντρο Πληροφόρησης και το Εθνικό Πάρκο. Επίσης, προτείνεται να αξιοποιηθεί και ως χώρος ολιγομελών συναντήσεων εργασίας και συσκέψεων.

Αίθουσα εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων - Χώρος προβολών και συναντήσεων - Χώρος περιοδικών εκθέσεων

Η σημερινή αίθουσα προβολών και συναντήσεων προτείνεται αφενός να συνεχίσει τη λειτουργία της ως τέτοια, αφετέρου να οργανωθεί και να λειτουργήσει ως αίθουσα εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, με τις προδιαγραφές αυτής του Κέντρου Πληροφόρησης Ασπραγγέλων (βλέπε ανωτέρω). Επιπρόσθετα, με κατάλληλη διαμόρφωση και εξοπλισμό δύναται να λειτουργήσει και ως χώρος περιοδικών εκθέσεων.

Ο περιβάλλον χώρος θα πρέπει να εξοπλισθεί με πινακίδα για το ωράριο λειτουργίας του Κέντρου Πληροφόρησης για τη βέλτιστη εξυπηρέτηση του κοινού του.

Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων

Στο ισόγειο του κτηρίου διευθετούνται οι ακόλουθες χρήσεις:

Είσοδος Κέντρου Πληροφόρησης - Υποδοχή επισκεπτών - Εκθετήριο

Στον προθάλαμο του εκθεσιακού χώρου διαμορφώνεται θέση εργασίας στελέχους του Φορέα Διαχείρισης αρμόδιου για την υποδοχή και την εξυπηρέτηση των επισκεπτών. Στον ίδιο χώρο δημιουργείται μικρής κλίμακας εκθετήριο – πωλητήριο, καθώς και αποθηκευτικός χώρος ενημερωτικού και άλλου υλικού.

Εκθεσιακός χώρος

Όμοιας λογικής με αυτών των άλλων Κέντρων Πληροφόρησης, ο εκθεσιακός χώρος θα αποτελέσει τον πυρήνα της υποδομής. Η μουσειογραφική του προσέγγιση θα έχει κοινές σχεδιαστικές γραμμές με αυτή των υπόλοιπων εκθέσεων των Κέντρων Πληροφόρησης.

Στον όροφο του κτηρίου διαμορφώνονται οι ακόλουθοι χώροι:

Χώροι εργασίας των στελεχών του Φορέα Διαχείρισης

Διατηρούνται τα υφιστάμενα ενεργά γραφεία για την υποστήριξη των διοικητικών και επιστημονικών εργασιών των στελεχών του Φορέα Διαχείρισης.

Βιβλιοθήκη - Αναγνωστήριο - Χώρος συσκέψεων

Προτείνεται η αξιοποίηση ενός από τα γραφεία του ορόφου του κτηρίου και η κατάλληλη διαμόρφωσή του ως χώρου βιβλιοθήκης – αναγνωστηρίου, δηλαδή ως χώρου συγκέντρωσης της σχετικής βιβλιογραφίας για το Εθνικό Πάρκο και εν γένει της σχετικής βιβλιογραφίας για τις προστατευόμενες περιοχές και τον φυσικό πλούτο τους, αλλά και ως χώρου εργασίας ειδικών επιστημόνων και ερευνητών που επισκέπτονται το Κέντρο Πληροφόρησης και το Εθνικό Πάρκο. Επίσης, προτείνεται να αξιοποιηθεί και ως χώρος ολιγομελών συναντήσεων εργασίας και συσκέψεων.

Σε παρακείμενο κτήριο (αίθουσα συνεδριάσεων του Δ.Σ. του πρώην Δήμου Θ. Ζιάκα) προτείνεται η διαμόρφωση χώρου περιοδικών εκθέσεων, διεξαγωγής συναντήσεων και υλοποίησης εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Στην περίπτωση που αυτό δεν είναι εφικτό, εκπαιδευτικές δραστηριότητες θα μπορούν να υλοποιηθούν εντός του εκθεσιακού χώρου, με τους περιορισμούς που αυτός επιβάλλει (αριθμός παιδιών, τύπος δραστηριοτήτων κ.λπ.).

Ο περιβάλλον χώρος θα πρέπει κατ' ελάχιστο να εξοπλισθεί με πινακίδα για το ωράριο λειτουργίας του Κέντρου Πληροφόρησης για τη βέλτιστη εξυπηρέτηση του κοινού του.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

5.1. Η κεντρική ιδέα και οι βασικές αρχές οργάνωσης των εκθέσεων

Προκειμένου για τον προσδιορισμό της κεντρικής ιδέας που θα διέπει τον τρόπο οργάνωσης των εκθεσιακών χώρων, της θεματικής και των μέσων που θα χρησιμοποιηθούν για την απόδοσή της, λήφθηκαν υπόψη και συνυπολογίσθηκαν τα ακόλουθα δεδομένα:

- ❖ Η χωροθέτηση των υποδομών σε κύριες πύλες εισόδου στο Εθνικό Πάρκο και ο κοινός ρόλος τους ως χώροι που οργανώθηκαν για την προβολή και ανάδειξη της προστατευόμενης περιοχής, προδιαγράφουν την αντιμετώπιση των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης ως ένα αδιάσπαστο σύνολο, ως ένα δίκτυο προβολής του Εθνικού Πάρκου. Προς την κατεύθυνση αυτή, οι εκθεσιακοί τους χώροι θα πρέπει να διέπονται από κοινά στοιχεία και κοινές αρχές οργάνωσης, ώστε να είναι αντιληπτή στον επισκέπτη η μεταξύ τους σχέση και συνάφεια. Παράλληλα, ωστόσο, θα πρέπει να είναι ξεκάθαρα διακριτά και τα στοιχεία εκείνα που τους διαφοροποιούν. Ο συγκερασμός των ανωτέρω αποτελεί πρόκληση για τον σχεδιασμό των εκθέσεων, τόσο από άποψη οργάνωσης, όσο και από άποψη θεματικού περιεχομένου, ώστε να μην προκύψει σειρά όμοιων υποδομών που απλώς διαφοροποιούνται ως προς το περιεχόμενό τους, όπως συμβαίνει σήμερα με τα Κέντρα Πληροφόρησης Ασπραγγέλων και Μετσόβου που οργανώθηκαν στο ίδιο πλαίσιο. Βασικό ζητούμενο αποτελεί η δημιουργία χώρων που, παρότι δομούνται σε κοινή βάση, παρέχουν διαφορετικές δυνατότητες, ευκαιρίες και υπηρεσίες στον επισκέπτη τους, οργανώνουν το περιεχόμενό τους με διαφορετικά κατά περίπτωση μέσα, καθιστούν ακόμη και ως εικόνα άμεσα σαφή τη διαφορετικότητά τους.
- ❖ Η ιδιαίτερη φυσιογνωμία και τα ειδικά γνωρίσματα του χώρου μέσα στον οποίο εντάσσεται η κάθε υποδομή, προδιαγράφουν σε μεγάλο βαθμό το περιεχόμενό της. Έτσι, τα κύρια στοιχεία του περιβάλλοντος μέσα στο οποίο χωροθετείται κάθε Κέντρο Πληροφόρησης και συγκεκριμένα της Κόνιτσας, του Ζαγορίου, του Μετσόβου, της περιοχής των Γρεβενών και της Βάλια Κάλντα, αναδεικνύονται σε επίκεντρο της θεματικής κάθε εκθεσιακού χώρου και χρησιμοποιούνται ως βάση για την οργάνωση των εκθέσεων. Με τον τρόπο αυτό εξυπηρετείται, αφενός η ανάγκη συμπληρωματικής και όχι ανταγωνιστικής λειτουργίας των τεσσάρων υποδομών, ενώ αφετέρου παρέχεται στον επισκέπτη η δυνατότητα να αντλήσει όλη την απαραίτητη πληροφορία για την περιοχή μέσα στην οποία κάθε φορά κινείται. Παράλληλα, προβάλλονται τα συγκριτικά πλεονεκτήματα κάθε επιμέρους περιοχής του Εθνικού Πάρκου, αναδεικνύεται η πολυδιάστατη φυσιογνωμία και σπουδαιότητα του συνόλου της προστατευόμενης περιοχής και ερμηνεύονται οι λόγοι που οδήγησαν στη θεσμοθέτησή της ως Εθνικό Πάρκο.
- ❖ Η φυσιογνωμία των υποδομών ως Κέντρα Πληροφόρησης και όχι ως τυπικοί μουσειακοί χώροι, επιβάλλει την οργάνωση των εκθέσεων με τρόπο αντιπροσωπευτικό του ρόλου τους. Προς την κατεύθυνση αυτή, απαιτείται να ληφθούν υπόψη ανάγκες όπως: συνοπτικά αποδοσμένης, άμεσης και σαφής πληροφορίας, επιλεκτικής παρουσίασης θεμάτων από το σύνολο των δυνατοτήτων πληροφόρησης ώστε να αναδειχθούν τα κυριότερα γνωρίσματα της περιοχής με τον βέλτιστο τρόπο, επιλογής κατάλληλων μέσων απόδοσης της

θεματικής, ένταξης τουριστικών πληροφοριών, πληροφοριών που σχετίζονται με τις δυνατότητες περιήγησης κ.λπ.

- ❖ Οι σκοποί, γενικοί και ειδικοί, που επιδιώκεται να εκπληρωθούν μέσω της εκ νέου οργάνωσης των υποδομών, όπως αυτοί αποτυπώθηκαν στο Κεφάλαιο 2. Η ανάγκη να λειτουργήσουν ως εστίες συγκέντρωσης, πληροφόρησης και ερμηνείας περιβάλλοντος, ως σημεία εκκίνησης και ορθής διάχυσης του επισκέπτη στο Εθνικό Πάρκο, να προβάλλουν την περιοχή που πραγματεύονται, να συμβάλλουν στην προστασία της, να ενισχύσουν το έργο και τη δράση του Φορέα Διαχείρισης, προδιαγράφουν εκθεσιακούς χώρους πολυδιάστατους ως προς την οργάνωση και τη θεματική τους, ελκυστικούς ως προς τη διαμόρφωσή τους, ενδιαφέροντες και σύγχρονους ως προς τα μέσα απόδοσης του περιεχομένου τους.
- ❖ Το κοινό που αναμένεται να στηρίξει τη λειτουργία των υποδομών, (όπως αυτό προσδιορίστηκε στο Κεφάλαιο 3 της παρούσας) αναδεικνύει ως ζητούμενο της οργάνωσης των εκθεσιακών χώρων την κάλυψη των αναγκών και των απαιτήσεων του. Προς την κατεύθυνση αυτή απαιτείται μια ποικιλία μέσων οργάνωσης των εκθέσεων, ένας συνδυασμός στατικών, δυναμικών και διαδραστικών εκθεμάτων, που θα συμβάλλουν στη δημιουργία ελκυστικών χώρων ικανών να ικανοποιήσουν τις ανάγκες (α) του γρήγορου επισκέπτη, αλλά και εκείνου που αποζητά να αντλήσει πιο αναλυτική και ειδική πληροφόρηση για την περιοχή, (β) του μεμονωμένου επισκέπτη ώστε να αντλήσει άμεσα και εύκολα όλη την πληροφορία που απαιτείται για να κινηθεί άνετα και αποτελεσματικά στην περιοχή, αλλά και των σχολικών ομάδων προκειμένου για την ικανοποιητική μεταφορά της γνώσης, μέσω της διάδρασης, της ψυχαγωγίας, της συμμετοχής σε ειδικά οργανωμένα προγράμματα, (γ) της οικογένειας που αναζητά έναν χώρο για να περάσει ευχάριστα, αλλά και εποικοδομητικά τον χρόνο με τα παιδιά της.
- ❖ Οι προσδοκίες του Φορέα Διαχείρισης, που αποζητά σύγχρονους οργανωμένους χώρους, οι οποίοι θα ανταποκρίνονται στη σπουδαιότητα της περιοχής ευθύνης του, θα συμβάλλουν με τρόπο ουσιαστικό στην προστασία και ανάδειξη του πλούτου και της σπουδαιότητας του Εθνικού Πάρκου, θα διευκολύνουν και θα οργανώνουν την κίνηση και περιήγηση στην περιοχή, θα στηρίζουν το έργο και τη δράση του, θα αναδεικνύουν έμπρακτα το ενδιαφέρον της τοπικής κοινωνίας για την προστασία και ανάδειξη του Εθνικού Πάρκου.
- ❖ Η ανάγκη δημιουργίας ενός δικτύου υποδομών που δεν θα λειτουργούν ανταγωνιστικά, αλλά συμπληρωματικά μεταξύ τους. Το γεγονός αυτό προϋποθέτει την οργάνωση τόσο των εκθεσιακών χώρων, όσο και των παρεχόμενων υπηρεσιών με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι άμεσα διακριτά, τόσο τα κοινά μεταξύ τους στοιχεία, όσο και εκείνα που διαφοροποιούν την οργάνωση και το θεματικό περιεχόμενό τους.
- ❖ Πρακτικά ζητήματα και δεδομένα όπως τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε κτίσματος, η διαμόρφωση και τα κατασκευαστικά χαρακτηριστικά κάθε εκθεσιακού χώρου, οι δυνατότητες και οι περιορισμοί που αυτά θέτουν, οι υφιστάμενες και προσδοκώμενες ειδικές υπηρεσίες που καλείται να παρέχει η κάθε υποδομή, αποτελούν καθοριστικούς παράγοντες για τον τρόπο οργάνωσης των εκθέσεων.
- ❖ Τα διαθέσιμα κονδύλια για την εκ νέου οργάνωση των εκθεσιακών χώρων προδιαγράφουν επίσης σε μεγάλο βαθμό τις επιλογές των μέσων παρουσίασης της θεματικής και τη διαμόρφωση των εκθεσιακών χώρων.
- ❖ Τα πορίσματα διεθνών ερευνών που αφορούν στον μουσειολογικό σχεδιασμό εκθέσεων και στις προσδοκίες των επισκεπτών σχετικών υποδομών, αποτελούν επίσης υπόβαθρο για την οργάνωση των εκθεσιακών χώρων των Κέντρων.

Συνυπολογίζοντας τα ανωτέρω, ως κεντρική ιδέα οργάνωσης των εκθέσεων των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης, επιλέγεται η δημιουργία ελκυστικών, σύγχρονων και δυναμικών εκθεσιακών χώρων που συμπλέκονται, αλλά και διαχωρίζονται μεταξύ τους, τόσο ως προς τη διαμόρφωση, όσο και ως προς τη θεματική τους. Χώρων που διέπονται, τόσο από κοινές, όσο και από διαφορετικές αρχές οργάνωσης. Υποδομών που αποτελούν κεντρικούς «σταθμούς» ενός ενιαίου και αδιάσπαστου δικτύου. Που λειτουργούν συμπληρωματικά, αλλά και αυτόνομα, που συστρατεύονται για να αναδείξουν τον πλούτο και τη σπουδαιότητα του Εθνικού Πάρκου, αλλά και διαχωρίζουν με σαφήνεια τον ρόλο τους, χρησιμοποιώντας διαφορετικά κατά περίπτωση μέσα, αναλαμβάνοντας να επικεντρωθούν στα στοιχεία του στενού περιβάλλοντός τους. Οι εκθέσεις τους αποσκοπούν να αναλύσουν το Εθνικό Πάρκο στα επιμέρους συστατικά του και να ανασυνθέσουν ξανά τη φυσιογνωμία του, ώστε ο επισκέπτης τους να κατανοήσει και να ερμηνεύσει καίρια θέματα που αφορούν στο περιβάλλον του και να αντλήσει ουσιαστική γνώση.

Προς την κατεύθυνση αυτή, επιλέγεται η δημιουργία χώρων που διέπονται από διαφορετική λογική, όσον αφορά στη διαμόρφωσή τους, αλλά τη θεματική τους, αναλαμβάνοντας να φωτίσουν διαφορετικές όψεις και πτυχές του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου (αναλυτικά η προτεινόμενη διαμόρφωση και θεματική κάθε Κέντρου δίδεται ακολούθως στο Κεφάλαιο 5.2.). Ενδεικτικά:

- ❖ Το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς αναδεικνύει το βόρειο - βορειοδυτικό τμήμα του Πάρκου, αναλαμβάνοντας την παρουσίαση βασικών στοιχείων που συνθέτουν πλούτο του Εθνικού Δρυμού Βίκου - Αώου και στοιχειοθετούν τη φυσιογνωμία της περιοχής της Κόνιτσας και του όρους Σμόλικα.
- ❖ Το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων αναλαμβάνει την παρουσίαση του φυσικού και πολιτιστικού πλούτου του Ζαγορίου, φωτίζοντας από διαφορετική οπτική το περιβάλλον του Εθνικού Δρυμού Βίκου - Αώου και αναδεικνύοντας τη σπουδαιότητα του δυτικού τμήματος του Εθνικού Πάρκου.
- ❖ Το Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου πραγματεύεται την περιοχή του Μετσόβου, αναδεικνύει επιλεκτικά στοιχεία του Εθνικού Δρυμού Βόρειας Πίνδου (Βάλια Κάλντα) και προβάλλει τη νοτιοανατολική περιοχή του Εθνικού Πάρκου.
- ❖ Το Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων αναλαμβάνει, από τη δική του σκοπιά, την αναλυτική παρουσίαση του Εθνικού Δρυμού Βόρειας Πίνδου (Βάλια Κάλντα), και πραγματεύεται τον πλούτο της βορειοανατολικής περιοχής του Εθνικού Πάρκου, από την πλευρά του Νομού Γρεβενών.

Παράλληλα, η ανάγκη ανάδειξης των τεσσάρων Κέντρων σε κύριους «σταθμούς» ενός ενιαίου δικτύου πραγματώνεται μέσω της επιλογής κοινών σε όλους τους χώρους θεματικών ενοτήτων που θα λειτουργούν ως σημεία αναφοράς σε κάθε εκθεσιακό χώρο. Η θεματική των κοινών αυτών ενοτήτων εξειδικεύεται στο Κεφάλαιο 5.2. της παρούσας. Ενδεικτικά αφορά στη συνολική παρουσίαση του Εθνικού Πάρκου, στην ανάγκη προστασίας του, στον ρόλο και στο έργο του Φορέα Διαχείρισης, καθώς και στην προώθηση του «διαλόγου» του επισκέπτη με τις υποδομές. Ο τρόπος απόδοσης της θεματικής των συγκεκριμένων ενοτήτων περιγράφεται αδρομερώς, ανά Κέντρο ακολούθως και θα εξειδικευθεί από την «Έκθεση Διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου», που θα ακολουθήσει της παρούσας κατά τη Β' Φάση του Έργου.

Όσον αφορά στις βασικές αρχές που διέπουν την οργάνωση των εκθεσιακών χώρων, προτείνονται λιτές και καθαρές σχεδιαστικές γραμμές, γραφιστικά ελκυστικές εκθεματικές επιφάνειες, εύληπτος και μεστός λόγος που εγείρει τον συναισθηματικό παράγοντα, κατάλληλες κατά περίπτωση χρωματικές επιλογές, διαμόρφωση και οργάνωση συμβατή με τη φυσιογνωμία των υποδομών ως Κέντρα Πληροφόρησης, αλλά

και με την αρχιτεκτονική δομή των εκθεσιακών χώρων τους. Σε βασική επίσης αρχή οργάνωσης αναδεικνύεται η αρχιτεκτονική, μουσειογραφική και εικαστική διευθέτηση του εκθεσιακού περιεχομένου με τρόπο που θα καθιστά σαφή στον επισκέπτη τη διαφοροποίηση των υποδομών ως προς την οργάνωση και το περιεχόμενό τους, αλλά και τον μεταξύ τους συσχετισμό ως χώρους ανάδειξης του Εθνικού Πάρκου.

Όσον αφορά στο θεματικό περιεχόμενο, από το σύνολο των δυνατοτήτων πληροφόρησης, επιλέχθηκαν θέματα που κρίθηκαν ως σπουδαιότερα και πιο αντιπροσωπευτικά του πλούτου και της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας, τόσο του Πάρκου, όσο και των περιοχών μέσα στις οποίες χωροθετείται το κάθε Κέντρο. Βασικό, επίσης ζητούμενο υπήρξε η παροχή πληροφοριακών στοιχείων που θα διευκολύνουν την άνετη και ικανοποιητική περιήγηση του επισκέπτη, είτε στη γύρω περιοχή, είτε στη συνολική έκταση του Πάρκου. Έτσι, οι εκθέσεις συγκεντρώνουν και πληροφορίες για διαδρομές που μπορεί κανείς να ακολουθήσει ανάλογα με τις ανάγκες και τον διαθέσιμο χρόνο του, όπως και τουριστικές πληροφορίες. Την ανάγκη ενεργούς συμμετοχής του επισκέπτη στην προστασία και ορθή χρήση της περιοχής, εξυπηρετεί η παρουσίαση θεμάτων σχετικών με το καθεστώς προστασίας και τους ισχύοντες κανονισμούς, με τους κανόνες συμπεριφοράς κατά την περιήγηση στην περιοχή, σε σχέση με τα προβλήματα και τις απειλές που αντιμετωπίζει η προστατευόμενη περιοχή. Με έναυσμα τα ανωτέρω, αναδεικνύεται και ο ρόλος του Φορέα Διαχείρισης όσον αφορά στην προστασία, αειφόρο χρήση και διαχείριση της περιοχής. Αναλυτικά, η θεματική που πραγματεύεται ο εκθεσιακός χώρος κάθε υποδομής, όπως και η κοινή σε όλα τα Κέντρα θεματική, παρουσιάζονται στο Κεφάλαιο 5.2.

Όσον αφορά στον τρόπο και τα μέσα απόδοσης της θεματικής προτείνονται εξαιρετικά συνοπτικά, εύληπτα, μεστά και ελκυστικά κείμενα, εντυπωσιακό και κατάλληλα επιλεγμένο οπτικό υλικό (σκίτσα, χάρτες, φωτογραφίες, σχέδια κ.ά.), διαδραστικά και δυναμικά εκθέματα (π.χ. οθόνες αφής, πολυμεσικές εφαρμογές, οθόνες 360°, ηχητικά ντοκουμέντα, ταινίες τεκμηρίωσης, βιντεοπροβολές κ.ά.), αλλά και πραγματικά σε ορισμένες περιπτώσεις και ανάλογα με τις εκθεσιακές ανάγκες υλικά (π.χ. σύνεργα μαστόρων στο Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς, βότανα που μοσχοβολούν στους Ασπράγγελους, σκεύη και αντικείμενα που σχετίζονται με παραδοσιακές δραστηριότητες στο Μέτσοβο, μανιτάρια και πετρώματα στο Κέντρο Πληροφόρησης των Μαυραναίων). Τα μέσα αυτά εξυπηρετούν τις ανάγκες εναλλαγής του τρόπου απόδοσης της θεματικής, παρέχουν τη δυνατότητα για περαιτέρω και πιο εξειδικευμένη πληροφορία, προκαλούν τη φαντασία και την περιέργεια, καθιστούν ευχάριστη την παραμονή του επισκέπτη στον χώρο. Ο τρόπος και τα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν για την οργάνωση των χώρων περιγράφονται αδρομερώς ανά Κέντρο ακολούθως. Η οριστικοποίηση και εξειδίκευσή τους θα γίνει στο πλαίσιο της Β' Φάσης του Έργου, από την «Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου» που θα ακολουθήσει της παρούσας.

5.2. Το αναλυτικό σενάριο των εκθέσεων

Για την απόδοση της κεντρικής ιδέας γύρω από την οποία θα περιπλέκεται η έκθεση κάθε Κέντρου και την υλοποίηση των βασικών αρχών που θα διέπουν την οργάνωση των εκθεσιακών χώρων, προτείνεται η δημιουργία ελκυστικών εσωτερικών, διαμορφωμένων με μουσειογραφικά μέσα που θα καταφέρουν να συνθέσουν έναν σύγχρονο και δυναμικό χώρο με άμεσες ή έμμεσες αναφορές στο φυσικό περιβάλλον, στα γνωρίσματα και τις ιδιαιτερότητες, τόσο του Εθνικού Πάρκου, όσο και της περιοχής που θαπραγματεύεται ο κάθε εκθεσιακός χώρος.

Όσον αφορά στο θεματικό περιεχόμενο κάθε έκθεσης, οργανώνεται πάνω σε θεματικές ενότητες οι οποίες υπαγορεύτηκαν, κατά κύριο λόγο, από τη θέση κάθε Κέντρου και αναλαμβάνουν να αναδείξουν τα επιλεγμένα προς παρουσίαση θέματα. Οι θεματικές ενότητες επιλέχθηκε να είναι τόσο ανεξάρτητες, όσο και αλληλένδετες μεταξύ τους. Προωθείται έτσι, η επιλεκτική, γρήγορη και εύκολη περιήγηση του επισκέπτη στην έκθεση, ο οποίος, είτε επιλέξει να κινηθεί στον χώρο όπως ο ίδιος επιθυμεί, είτε ακολουθήσει την πορεία που υποδεικνύει η οργάνωση του χώρου, θα καταφέρει να περιηγηθεί ικανοποιητικά στην έκθεση, χωρίς να χρειάζεται την πληροφορία της μίας θεματικής ενότητας για να προχωρήσει στην επόμενη. Όσον αφορά στον αριθμό των θεματικών ενοτήτων κάθε έκθεσης προδιαγράφηκε (α) από τις δυνατότητες που κάθε εκθεσιακός χώρος παρέχει (έκταση, μορφή), (β) από τα στοιχεία που συνθέτουν τη φυσιογνωμία της περιοχής μέσα στην εντάσσεται και αναδείχθηκαν ως κυριότερα μέσα από τη βιβλιογραφική έρευνα και τη συνεργασία με στελέχη του Φορέα Διαχείρισης, (γ) από το πληροφοριακό υλικό που επιλέχθηκε και αποφασίσθηκε να παρουσιασθεί, όπως αυτό προέκυψε επίσης από τη συνεργασία της Ομάδας Έργου με στελέχη του Φορέα Διαχείρισης, αλλά και (δ) από τον προβλεπόμενο χρόνο διάρκειας της επίσκεψης. Ως ανώτερο όριο μέγιστης δυνατότητας επικέντρωσης της προσοχής ενός μέσου ενήλικα επισκέπτη σε μια έκθεση θεωρούνται τα 30 λεπτά, ενώ ο μέσος χρόνος επικέντρωσης της προσοχής σε μια μεγάλη θεματική ενότητα υπολογίζεται στο 1-1,5 λεπτό. Επομένως, είναι ιδιαίτερα σημαντικό, ο αριθμός και η έκταση των ενοτήτων να είναι ανάλογα του χρόνου παραμονής του επισκέπτη στην έκθεση, ώστε στον σύντομο χρόνο που θα έχει στη διάθεσή του, να καταφέρει να αντλήσει τις πληροφορίες που του παρέχονται, χωρίς να κουρασθεί και χωρίς να αποσπασθεί η προσοχή του.

Για την επιλογή των θεμάτων που πραγματεύεται και προβάλλει η έκθεση κάθε Κέντρου, συγκεντρώθηκε το σύνολο της κύριας πληροφορίας που αφορά στη φυσιογνωμία, στα κύρια γνωρίσματα και τη σπουδαιότητα της περιοχής μέσα στην οποία χωροθετείται η υποδομή, αξιοποιώντας επιστημονικά έγκυρες βιβλιογραφικές πηγές (βιβλιοθήκη ΕΚΒΥ, υλικό του Φορέα Διαχείρισης, Διαδίκτυο). Αξιοποιήθηκαν επίσης δεδομένα που προέκυψαν από τη συνεργασία με στελέχη του Φορέα Διαχείρισης και ειδικούς επιστήμονες με μακρόχρονη γνώση και πείρα στην περιοχή μελέτης. Την επιλογή της τελικής θεματολογίας των εκθέσεων από το σύνολο των δυνατοτήτων πληροφόρησης για την περιοχή, υπαγόρευσε η ανάγκη να αναδειχθούν ικανοποιητικά τα κύρια θέματα που αφορούν στην κάθε περιοχή, ώστε ο επισκέπτης να μην «χαθεί» μέσα στην πληθώρα του πληροφοριακού υλικού και να καταφέρει να συνθέσει μια ικανοποιητική εικόνα για τη φυσιογνωμία του Εθνικού Πάρκου, μέσα από την άντληση των πιο καίριων θεμάτων που τη δομούν. Τέλος, σημειώνεται ότι μέρος της θεματικής δεν θα καλύπτεται με λόγο, αλλά εικαστικά, ή με τη χρήση κατάλληλων μουσειογραφικών μέσων. Τα στοιχεία, επίσης, που παρατίθενται ακολούθως θα αποτελέσουν τη βάση για τη σύνταξη των τελικών κειμένων της έκθεσης, τα οποία θα προκύψουν κατά το στάδιο δημιουργίας και εγκατάστασής της και θα υποστούν κατάλληλη γλωσσική και μουσειοπαιδαγωγική επιμέλεια, ώστε να συμβάλουν με τον βέλτιστο τρόπο στην ικανοποιητική περιήγηση του επισκέπτη στον εκθεσιακό χώρο.

Η κοινή θεματική των Κέντρων Πληροφόρησης

A. Το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου. Την ανάγκη συνολικής παρουσίασης του Εθνικού Πάρκου, η οποία κρίθηκε σημαντικό να υπάρχει σε όλα τα Κέντρα Πληροφόρησης, εξυπηρετεί μία θεματική ενότητα, σαφώς διακριτή από τις υπόλοιπες και κοινή και στους τέσσερις εκθεσιακούς χώρους. Η ενότητα αυτή συνθέτει τον κύριο άξονα κάθε εκθεσιακού χώρου, λειτουργώντας ως το στοιχείο εκείνο που συνδέει τα τέσσερα Κέντρα Πληροφόρησης μεταξύ τους. Θεματικά, συγκεντρώνει επιλεκτικά πληροφοριακά στοιχεία για το Εθνικό Πάρκο τα οποία θα βοηθούν τον επισκέπτη κάθε Κέντρου να εντάξει την περιοχή μέσα στην οποία κινείται στο ευρύτερο περιβάλλον της, να την κατανοήσει ως μέρος ενός συνόλου εξαιρετικής σπουδαιότητας, να προσανατολισθεί, να οργανώσει την περιήγησή του όπως ο ίδιος επιθυμεί, να αντιληφθεί την έκταση της προστατευόμενης περιοχής και τους λόγους που υπαγόρευαν την κήρυξή της σε Εθνικό Πάρκο. Τα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν κατά περίπτωση για την εκθεσιακή υλοποίησή της, περιγράφονται αδρομερώς ανά Κέντρο ακολούθως, ενώ θα οριστικοποιηθούν και εξειδικευθούν κατά την εκπόνηση της Β' Φάσης του έργου. Ενδεικτικά, για την απόδοση του περιεχομένου προτείνεται η επιλογή μέσων ικανών να συγκεράσουν την ανάγκη για στατική (π.χ. κείμενο) και δυναμική πληροφορία (π.χ. διαδραστικός χάρτης ή μακέτα, πολυμεσική εφαρμογή), παρέχοντας στον χρήστη ποικίλες δυνατότητες (προσανατολισμού, πληροφόρησης, ερμηνείας περιβάλλοντος, ενημέρωσης για τις λοιπές υποδομές κ.ά.).

Όσον αφορά στο περιεχόμενο της, η κοινή σε όλες τις εκθέσεις θεματική ενότητα - άξονας περιλαμβάνει τα ακόλουθα θέματα:

- ❖ *Η γνωριμία (Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου):* Συνολική παρουσίαση του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου, της φυσιογνωμίας (έκταση, όρια, καθεστώς προστασίας κ.λπ.), των κύριων γνωρισμάτων του και της σχέσης του με τους δύο Εθνικούς Δρυμούς (Βίκου - Αώου και Βάλια Κάλντα) και τις υπόλοιπες προστατευόμενες περιοχές που εντάσσονται μέσα στα όριά του, καθώς και των κύριων παραγόντων που το καθιστούν ιδιαίτερης σπουδαιότητας και αξίας.
- ❖ *Η εξερεύνηση (Διαδρομές περιήγησης):* Παρουσίαση των διαδρομών (π.χ. με αυτοκίνητο, πεζοπορικές) που μπορεί να ακολουθήσει ο επισκέπτης προκειμένου να κινηθεί άνετα και ικανοποιητικά στο Εθνικό Πάρκο, να προσεγγίσει τα σπουδαιότερα στοιχεία που συνθέτουν το περιβάλλον του και να διαμορφώσει μια αντιπροσωπευτική εικόνα της φυσιογνωμίας του. Εκτός από την παρουσίαση των κύριων διαδρομών κίνησης μέσα στο Πάρκο, κάθε Κέντρο θα επικεντρώνεται στις διαδρομές που προσφέρονται με αφετηρία την εκάστοτε υποδομή για να γνωρίσει την περιοχή μέσα στην οποία αυτό χωροθετείται.
- ❖ *Η γνώση (Υποδομές ενημέρωσης του Εθνικού Πάρκου («Βρίσκεστε εδώ»)):* Συνοπτική παρουσίαση των Κέντρων Πληροφόρησης του Φορέα, αλλά και των λοιπών υποδομών που λειτουργούν εντός Εθνικού Πάρκου, της φυσιογνωμίας και των θεμάτων που πραγματεύονται.

B. Η ανάγκη προστασίας. Μία επίσης κοινή σε όλες τις εκθέσεις θεματική ενότητα θα συγκεντρώνει στοιχεία που αφορούν σε θέματα προστασίας, ορθής χρήσης και διαχείρισης της περιοχής, προκειμένου για την ευαισθητοποίηση του επισκέπτη, την κατανόηση των λεπτών ισορροπιών που διέπουν τη σχέση του με τη φύση, την ανάγκη να κινηθεί συνετά στην προστατευόμενη περιοχή μετέχοντας ενεργά στη διαφύλαξή της. Προς την κατεύθυνση αυτή, η συγκεκριμένη ενότητα αφορά στα ακόλουθα:

- ❖ *Η ευαισθητοποίηση (Διαχείριση και προστασία):* Συνοπτική αναφορά στις πιέσεις και τα προβλήματα, καθώς και στην ανάγκη συνετής χρήσης και αειφορικής διαχείρισης του Εθνικού Πάρκου.

- ❖ *Η δράση (Ο Φορέας Διαχείρισης και το έργο του):* Συνοπτική παρουσίαση του ρόλου και του έργου του Φορέα για την προστασία, διαχείριση και αειφόρο ανάπτυξη της περιοχής.
- ❖ *Η συμπεριφορά (Το savoir vivre του επισκέπτη):* Διαμόρφωση κανόνων συμπεριφοράς και συνετής κίνησης του επισκέπτη στο Εθνικό Πάρκο.

Τα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν για την εκθεσιακή υλοποίηση και απόδοση της συγκεκριμένης ενότητας περιγράφονται αδρομερώς ακολούθως ανά Κέντρο Πληροφόρησης και θα εξειδικευθούν κατά περίπτωση από την Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου που θα ακολουθήσει της παρούσας.

Γ. Ο «διάλογος» με τον επισκέπτη. Ως κοινή σε όλες τις εκθέσεις ενότητα επιλέγεται να είναι και ο «διάλογος» του Κέντρου με τον επισκέπτη του. Για τη συγκεκριμένη ενότητα προτείνεται η διαμόρφωση ενός ιδιαίτερου σε κάθε Κέντρο εκθέματος - κατασκευής, που θα προκαλεί την αλληλεπίδραση του επισκέπτη με την υποδομή. Ενδεικτικά, η συγκεκριμένη «κατασκευή» (η μορφή της οποίας θα προσδιορισθεί και θα εξειδικευθεί κατά τη Β' φάση του έργου), θα λειτουργεί ως φορέας ανάρτησης σχολίων από τους επισκέπτες, αλλά και ανάρτησης από τον Φορέα Διαχείρισης νέων και ειδήσεων σχετικών με το Κέντρο Πληροφόρησης και το Εθνικό Πάρκο.

Ακολούθως, περιγράφεται, ανά Κέντρο Πληροφόρησης, η προτεινόμενη διαμόρφωση του εκθεσιακού χώρου, παρουσιάζονται οι θεματικές ενότητες κάθε έκθεσης και το περιεχόμενό τους, σκιαγραφείται ο τρόπος απόδοσης και εκθεσιακής υλοποίησής τους στον χώρο.

Οι θεματικές ενότητες της έκθεσης

Εκτός από τις βασικές, κοινές σε όλα τα Κέντρα Πληροφόρησης θεματικές ενότητες (Α. Το Εθνικό Πάρκο, Β. Η ανάγκη προστασίας, Γ. Ο «διάλογος» με τον επισκέπτη), το περιεχόμενο των οποίων προσδιορίστηκε ανωτέρω, το Κέντρο Πληροφόρησης στην Κλειδωνιά αναλαμβάνει την παρουσίαση του Εθνικού Δρυμού Βίκου - Αώου και της περιοχής της Κόνιτσας, μέσα από επτά (7) επιμέρους θεματικές ενότητες, οι οποίες περιγράφονται συνοπτικά ακολούθως:

1η θεματική ενότητα

Ο Εθνικός Δρυμός Βίκου - Αώου

- ❖ Ταυτότητα: Παρουσίαση της ταυτότητας του Εθνικού Δρυμού (έκταση, όρια, θεσμοθέτηση, καθεστώς προστασίας κ.λπ.), με στόχο τη διαμόρφωση μιας σαφούς εικόνας του επισκέπτη για την περιοχή μέσα στην οποία κινείται.
- ❖ Σπουδαιότητα: Ανάδειξη της σπουδαιότητας της περιοχής και συσχέτισή της, τόσο με το σύνολο του Εθνικού Πάρκου μέσα στο οποίο εντάσσεται, όσο και με την περιοχή της Κόνιτσας, όπου χωροθετείται το Κέντρο Πληροφόρησης, με σκοπό τη συνολική αντίληψη του χώρου από τον επισκέπτη.
- ❖ Κύρια γνωρίσματα: Παρουσίαση των ιδιαίτερων στοιχείων που συνθέτουν τη φυσιογνωμία του Εθνικού Δρυμού (κορυφές Τύμφης - Αστράκα και Καμήλα-, Βάραθρο Προβατίνας, Χάσμα Έπους, Δρακόλιμνη Τύμφης, Αώος που τον ορίζει στα βόρεια, Βοϊδομάτης που τον διασχίζει, φαράγγι Βίκου), αλλά και των οικισμών που βρίσκονται μέσα στα όριά του (Μεγάλο και Μικρό Πάπιγκο, Βίκος, Μονοδένδρι, Βίτσα).

2η θεματική ενότητα

Το Γεωπάρκο Βίκου - Αώου

Παρουσίαση της ταυτότητάς του και των στοιχείων εκείνων που οδήγησαν στην ένταξή του το 2010 στο Παγκόσμιο Δίκτυο Γεωλογικών Μνημείων της UNESCO (ο συγκεκριμένος άξονας θα οργανωθεί από την Αναπτυξιακή Εταιρεία Ήπειρος Α.Ε. και θα αναπτυχθεί εκτός κυρίως εκθεσιακού χώρου.

3η θεματική ενότητα

Οι ψηλές κορυφές

- ❖ Η Τύμφη: Παρουσίαση του εντυπωσιακού ορεινού όγκου της και των κυριότερων στοιχείων του περιβάλλοντός της (κορυφές Αστράκα και Γκαμήλα, Βάραθρο Προβατίνας, Χάσμα Έπους, Δρακόλιμνη Τύμφης κ.λπ.).
- ❖ Ο Σμόλικας: Παρουσίαση του δεύτερου ψηλότερου βουνού της Ελλάδας και των κύριων γνωρισμάτων του. Ερμηνεία του ονόματός του σε σχέση με την ύπαρξη του λύγκα κατά το παρελθόν.
- ❖ Οι Δρακόλιμνες: Παρουσίαση και αντιπαραβολή των Δρακόλιμνων της Τύμφης και του Σμόλικα, των κύριων γνωρισμάτων τους (σχήμα, βάθος, μέγεθος κ.λπ.), ανάδειξη της σπουδαιότητάς τους ως κατάλοιπα της εποχής των Παγετώνων, αντιπαραβολή του θρύλου για τους δράκους που τις κατοικούσαν και τη μεταξύ τους σχέση, με την επιστημονική πραγματικότητα και τους τρίτωνες που αποδείχθηκαν οι κύριοι κάτοικοί τους. Επιγραμματική αναφορά και στις μικρότερες λίμνες Λούτσα Ρομπόζη και Ξερολούτσα της Τύμφης.

4η θεματική ενότητα

Τα καθαρά ποτάμια (Βοϊδομάτης και Αώος)

Παρουσίαση των ποταμών της περιοχής και εστίαση στους ποταμούς Βοϊδομάτη και Αώο, στα κύρια γνωρίσματά τους, στη σπουδαιότητά τους, στον καθοριστικό για την περιοχή ρόλο τους, στη μεταξύ τους σχέση, στην πορεία που ακολουθούν από τις

πηγές τους έως τη συνάντησή τους κοντά στην περιοχή της Κόνιτσας, την ένωσή τους με τα νερά του Σαραντάπορου και την έξοδό τους από τη χώρα για να χυθούν και να τερματίσουν την πορεία τους στην Αδριατική θάλασσα.

5η θεματική ενότητα

Οι χαράδρες και τα βαθιά φαράγγια (Βίκου και Αώου)

Αναλυτική παρουσίαση των δύο κύριων γεωμορφολογικών σχηματισμών που χαρακτηρίζουν το ανάγλυφο του Εθνικού Πάρκου, της χαράδρας του Αώου και του φαράγγιού του Βίκου. Ιδιαίτερη αναφορά θα γίνει και σε άλλους ιδιαίτερους γεωμορφολογικούς σχηματισμούς (π.χ. Βάραθρο Προβατίνας).

6η θεματική ενότητα

Τα φυτά και τα ζώα

- ❖ Τα φυτά: Συνοπτική παρουσίαση της βλάστησης στην περιοχή και ιδιαίτερη αναφορά σε επιλεγμένα φυτά όπως το σπάνιο ασιατικό είδος *Veronica bornmuelleri*, το είδος *Pachychilon pictus*, το οποίο παρότι πολύ κοινό στην Αλβανία και στην ΠΓΔΜ, θεωρείται σπάνιο για τη χώρα μας, αλλά και για την Ευρώπη (ο ποταμός Αώος αποτελεί το νοτιότερο όριο της παρουσίας του είδους), τα ενδημικά φυτά *Silene intonsa*, *Saxifraga biflora epirotica*, *Galium sacrorum*, *Hieracium dasycraspedum* και *Hieracium necorinum* που φύονται στον Εθνικό Δρυμό Βίκου – Αώου κ.ά.
- ❖ Τα ζώα: Ανάδειξη της σπουδαιότητας της περιοχής για την πανίδα και παρουσίαση επιλεγμένων ειδών, χαρακτηριστικών και ιδιαίτερος σημαντικών για την περιοχή όπως το αγριόγιδο, ο ασπροπάρης, ο χρυσαετός, ο αλπικός τρίτωνας και ο πινδοβίνος (το ενδημικό είδος πέστροφας που ζει μόνο στον Βοϊδομάτη).

7η θεματική ενότητα

Οι άνθρωποι και ο πολιτισμός τους

- ❖ Ιστορίες «πολιτισμού» γραμμένες απ' τη φύση: Παρουσίαση της μακραίωνης ανθρώπινης παρουσίας στη περιοχή και ανάδειξη θέσεων ιδιαίτερου ενδιαφέροντος σε γειτνίαση με το Κέντρο Πληροφόρησης, όπως οι βραχοσκεπές στη θέση Κλειδί (όχθες Βοϊδομάτη) και το Καστράκι κοντά στην Κλειδωνιά. Ανάδειξη της αλληλένδετης και εναρμονισμένης σχέσης του ανθρώπου με τη φύση, μέσα από τη συνοπτική παρουσίαση κύριων στοιχείων του πολιτιστικού περιβάλλοντος της περιοχής.
- ❖ Τα γεφύρια: Προβολή του εκτεταμένου δικτύου των αριστουργηματικών γεφυριών που βρίσκονται διάσπαρτα στο Εθνικό Πάρκο καθιστώντας τη Βόρεια Πίνδο ξακουστή, με αφορμή την παρουσίαση γεφυριών της περιοχής, όπως του Βοϊδομάτη στην Κλειδωνιά, ακριβώς δίπλα στο Κέντρο Πληροφόρησης και το γεφύρι της Κόνιτσας στον ποταμό Αώο.
- ❖ Η γη της ευλάβειας: Ανάδειξη της σπουδαιότητας της περιοχής για την εκκλησιαστική αρχιτεκτονική, μέσα από την παρουσίαση των πολυάριθμων ναών και μονών που εντοπίζονται στην περιοχή της Κόνιτσας και τη συσχέτισή τους με τα αναρίθμητα μνημεία του είδους που βρίσκονται διάσπαρτα σε όλη την έκταση του Εθνικού Πάρκου. Ιδιαίτερη αναφορά θα γίνει σε μνημεία που γειτνιάζουν με το Κέντρο, όπως η Μονή Παναγίας Στομίου, η Μονή Μεταμόρφωσης του Σωτήρος Κλειδωνιάς (Λιτονιάβιστας), η Μονή Αγίων Αναργύρων στην όχθη του Βοϊδομάτη, αλλά και μονές που ανήκουν στο Ζαγόρι, αλλά βρίσκονται σε κοντινή απόσταση από το Κέντρο Πληροφόρησης, όπως της Παναγίας Σπηλαιώτισσας στην όχθη του Βοϊδομάτη κοντά στην Αρίστη, οι ναοί του Αγίου Βλασίου στο Μεγάλο Πάπιγκο και των Ταξιάρχων στο Μικρό Πάπιγκο κ.λπ. Αναφορά επίσης στη Μονή Μολυβδοκέπαστης, η οποία αν εκτός ορίων του Εθνικού Πάρκου, γειτνιάζει με την περιοχή και είναι εξέχουσας σημασίας. Επίσης, συνοπτική αναφορά στα τζαμιά που σώζονται στην Κόνιτσα.

- ❖ Τα χωριά της Κόνιτσας και τα Μαστοροχώρια: Παρουσίαση της οικιστικής ενότητας που συνθέτουν τα 43 χωριά της Κόνιτσας (εκ των οποίων 12 εντός των ορίων του Εθνικού Πάρκου και 3 στα όριά του), με έμφαση στην Κόνιτσα και στον παλιό οικισμό της Κλειδωνιάς. Επίσης, ανάδειξη των ξακουστών ομάδων μαστόρων (κομπανίες) της περιοχής και των περίφημων ζωγράφων και αγιογράφων από το χωριό Χιονάδες, τα έργα των οποίων κοσμούν εκκλησιαστικά και κοσμικά κτήρια του Ζαγορίου, αλλά και της χώρας.

Η οργάνωση και τα μέσα απόδοσης της θεματικής

Όσον αφορά στον τρόπο οργάνωσης και στα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν για την απόδοση του περιεχομένου των θεματικών ενότητων της έκθεσης, θα εξειδικευθούν από την *Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου* της Β' Φάσης του Έργου που θα ακολουθήσει της παρούσας. Ενδεικτικά, προτείνονται τα ακόλουθα:

Η **1η θεματική ενότητα** της έκθεσης (*Εθνικός Δρυμός Βίκου - Αώου*) οργανώνεται σε άμεση συνάρτηση με την είσοδο του επισκέπτη στον εκθεσιακό χώρο. Προς την κατεύθυνση αυτή αξιοποιείται ο ενιαίος τοίχος της βόρειας πλευράς. Για την απόδοση του θεματικού περιεχομένου διαμορφώνονται γραφιστικά επεξεργασμένες εκθεματικές επιφάνειες με συνοπτικά, μεστά, ελκυστικά, εύληπτα κείμενα, συνοδευόμενα από κατάλληλα επιλεγμένο φωτογραφικό και εποπτικό υλικό. Τη σπουδαιότητα και το εντυπωσιακό τοπίο της περιοχής προτείνεται να οπτικοποιήσει ένα διαδραστικό ή δυναμικό έκθεμα, όπως ενδεικτικά μια οθόνη με λήψεις 360° από το περιβάλλον της περιοχής, κατάλληλη για τον σκοπό αυτό.

Ακολουθώντας, τη βορειοδυτική καμπύλη γωνία του χώρου καταλαμβάνει η **3η θεματική ενότητα** (*Οι ψηλές κορυφές*). Το περιεχόμενο της αναπτύσσεται σε ειδικά διαμορφωμένη επιφάνεια η οποία αφήνει επιλεκτικά εμφανείς τις λίθους της τοιχοποιίας στο σημείο αυτό. Για την απόδοση της θεματικής προτείνονται συνοπτικά, ελκυστικά κείμενα και εντυπωσιακό φωτογραφικό υλικό, προκειμένου να καταστούν σαφή τα ιδιαίτερα γεωλογικά γνωρίσματα και οι σχηματισμοί που καθιστούν τον Εθνικό Δρυμό Βίκου - Αώου ιδιαίτερης αξίας. Για την πληρέστερη τεκμηρίωση του περιεχομένου προτείνεται επίσης η πρόβλεψη χώρου - επιφάνειας κατάλληλης για την έκθεση χαρακτηριστικών πετρωμάτων της περιοχής.

Οι τοίχοι της νοτιοδυτικής πλευράς, εκατέρωθεν του τζακιού χρησιμοποιούνται ως βάση για την οργάνωση λιτών εκθεματικών κατακόρυφων επιφανειών - φορέων της πληροφορίας που αφορά στα φυτά και στα ζώα της περιοχής (**6η θεματική ενότητα**). Για τη διαμόρφωση των εκθεματικών επιφανειών και την εξοικονόμηση διαθέσιμου χώρου, προτείνεται το σφράγισμα τμήματος ή του συνόλου των παραθύρων της συγκεκριμένης πλευράς του κτηρίου. Για την απόδοση του θεματικού περιεχομένου προτείνονται εξαιρετικά συνοπτικά και ιδιαίτερος ελκυστικά κείμενα δηλωτικά του τεράστιου πλούτου της περιοχής, με έμφαση σε ενδημικά και σπάνια είδη φυτών, καθώς και σε ζώα που τεκμηριώνουν τη σπουδαιότητα της περιοχής. Την παρουσίαση συμπληρώνουν δυναμικά ή διαδραστικά εκθέματα σε άμεση σχέση με τις στατικές εκθεματικές επιφάνειες. Ενδεικτικά για την παρουσίαση των ζώων προτείνεται η ανάπτυξη ταινίας τεκμηρίωσης με εικόνες ζώων τις οποίες ο επισκέπτης θα μπορεί να παρακολουθήσει με τη χρήση ειδικών γυαλιών. Αντίστοιχα, για την πληρέστερη παρουσίαση θεμάτων που αφορούν στα φυτά και αναπτύσσονται στην άλλη πλευρά του τζακιού, προτείνεται ενδεικτικά η δημιουργία ενός «ηλεκτρονικού» φυτολογίου, το οποίο ενσωματώνεται στην κατακόρυφη εκθεματική επιφάνεια, περιλαμβάνοντας εικόνες και συνοπτικά στοιχεία για τα σπουδαιότερα φυτικά είδη της περιοχής.

Για την ανάπτυξη της θεματικής σε σχέση με τους δύο ποταμούς (Βοϊδομάτη και Αώο) που υπαγορεύουν σε μεγάλο βαθμό τη φυσιογνωμία, τον πλούτο και τη σπουδαιότητα της περιοχής, αλλά και των εντυπωσιακών φαράγγιών τους (**4η και 5η θεματική ενότητα**) επιλέχθηκε η αξιοποίηση, τόσο του νότιου τοίχου του κτηρίου δυτικά της σκάλας καθόδου στο υπόγειο, όσο και της κατασκευής που θα χρησιμοποιηθεί ως

προστατευτικό της κλίμακας καθόδου στο υπόγειο. Διαμορφώνεται έτσι, μια εκθεματική «αγκαλιά» για την ανάπτυξη όλων των κύριων θεμάτων που αφορούν στο νερό.

Ένας αντίστοιχος χώρος - «αγκαλιά» διαμορφώνεται στην άλλη πλευρά της κλίμακας καθόδου στο υπόγειο, μεταξύ αυτής και της αίθουσας που θα αφιερωθεί στο Γεωπάρκο της Πίνδου (**2η θεματική ενότητα**) και θα οργανωθεί από την Αναπτυξιακή Εταιρεία Ήπειρος Α.Ε. Ο χώρος αυτός χρησιμοποιείται για να συγκεντρώσει όλη την πληροφορία για το ανθρωπογενές - πολιτιστικό περιβάλλον της περιοχής (**7η θεματική ενότητα**). Για τη διαμόρφωσή του προτείνεται η δημιουργία κατακόρυφων εκθεματικών επιφανειών που αναπτύσσονται (α) στην όψη της κατασκευής που λειτουργεί ως προστατευτικό ανατολικά της σκάλας προς το υπόγειο, (β) στις διαθέσιμες (μεταξύ των παραθύρων και της πόρτα εξόδου στη βεράντα) επιφάνειες του νότιου τοίχου του κτηρίου και (γ) στην εκθεματική επιφάνεια που θα κατασκευαστεί για να διαχωρίσει την αίθουσα του Γεωπάρκου από τον κυρίως εκθεσιακό χώρο. Η απόδοση της θεματικής γίνεται, επίσης με στατικό τρόπο, με κείμενα και πλούσιο εποπτικό υλικό, ενώ συμπληρωματικά προτείνεται η διαμόρφωση προθηκών ή επιφάνειας προσαρμοσμένης στις εκθεματικές επιφάνειες, για την έκθεση πραγματικών αντικειμένων (π.χ. παραδοσιακών εργαλείων κτισίματος, στο πλαίσιο της παρουσίασης των μαστόρων της περιοχής της Κόνιτσας).

Όσον αφορά, τέλος, τις **κοινές** με τα άλλα τρία Κέντρα Πληροφόρησης **θεματικές ενότητες** της έκθεσης (Α. *Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου*, Β. *Η ανάγκη προστασίας* και Γ. *Ο «διάλογος» με τον επισκέπτη*), προτείνονται τα ακόλουθα σε σχέση με την εκθεσιακή τους υλοποίηση:

Για την απόδοση της συνολικής πληροφορίας για το Εθνικό Πάρκο, προτείνεται η διαμόρφωση ελεύθερης στον χώρο, περίοπτης κατασκευής, η οποία θα συγκεντρώνει μια σειρά μέσωσιν κατάλληλης για την άντληση χρήσιμων στοιχείων για το Εθνικό Πάρκο (καθεστώς προστασίας, όρια, έκταση, βασικά γνωρίσματα), για τις κύριες διαδρομές που μπορεί να ακολουθήσει κανείς για να κινηθεί αποτελεσματικά στην έκτασή του, αλλά και για τις δυνατότητες περιήγησης που του παρέχει η περιοχή μέσα στην οποία εντάσσεται η υποδομή. Η ίδια κατασκευή θα πρέπει να καθιστά άμεσα σαφές στον επισκέπτη τη θέση του σε σχέση με τη συνολική έκταση του Πάρκου (*«βρίσκεστε εδώ»*), αλλά και σε σχέση με τα υπόλοιπα Κέντρα Πληροφόρησης που πραγματεύονται το περιβάλλον του.

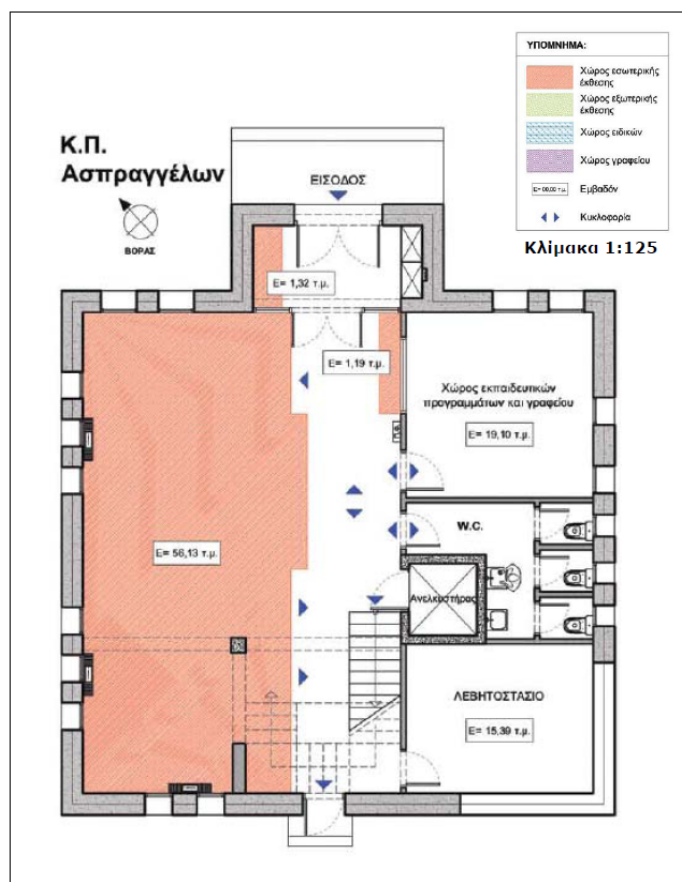
Η πληροφορία που αφορά σε θέματα προστασίας της περιοχής και στον ρόλο του Φορέα Διαχείρισης, προτείνεται να αποδίδεται με τρόπο στατικό (κείμενα και εποπτικό υλικό) πάνω σε ειδικά διαμορφωμένη επιφάνεια που αναπτύσσεται μεταξύ της εισόδου στο Κέντρο και του γραφείου - χώρου υποδοχής που θα διαμορφωθεί στο δωμάτιο της ανατολικής πτέρυγας ακριβώς πλάι στην κεντρική είσοδο. Αντίστοιχα, στον διαθέσιμο τοίχο μεταξύ του χώρου υποδοχής και της εισόδου στην αίθουσα του Γεωπάρκου, προτείνεται η δημιουργία και διευθέτηση ειδικού εκθέματος - κατασκευής που θα προάγει τον «διάλογο» της υποδομής με τον επισκέπτη της, παρέχοντας τη δυνατότητα ανάρτησης σχολίων, εντυπώσεων, νέων και ειδήσεων. Η μορφή της εν λόγω κατασκευής θα εξειδικευθεί από την *Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου της Β' Φάσης* του Έργου που θα ακολουθήσει της παρούσας.

Β. Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης στους Ασπραγγέλους Ζαγορίου αναλαμβάνει από μια άλλη σκοπιά την παρουσίαση του Εθνικού Πάρκου, προσεγγίζοντας το νοτιοδυτικό τμήμα του. Η θεματική του έχει ως πυρήνα οργάνωσης το Ζαγόρι, η περιοχή του οποίου σηματοδοτεί, τόσο ως φυσικό όσο και ως ανθρωπογενές περιβάλλον, μία από τις σπουδαιότερες του Πάρκου. Τη συγκεκριμένη επιλογή υπαγορεύει και στην περίπτωση αυτή η θέση της υποδομής στην πύλη εισόδου στο Ζαγόρι και στη νοτιοανατολική πύλη εισόδου στο Εθνικό Πάρκο.

Η διαμόρφωση του εκθεσιακού χώρου

Η νευραλγική θέση του Κέντρου όσον αφορά στην τουριστική κίνηση στην περιοχή, οι υφιστάμενες, αλλά και επιδιωκόμενες υπηρεσίες στις οποίες καλείται να ανταποκριθεί μέσω της εκ νέου οργάνωσης του εκθεσιακού περιεχομένου του, υπαγορεύουν τη δημιουργία ενός Κέντρου πληροφόρησης, εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας, σύγχρονης φιλοσοφίας και μέσων, ενός δυναμικού εκθεσιακού χώρου, βασισμένου σε μεγάλο βαθμό στις δυνατότητες της τεχνολογίας, δομημένου με σύγχρονα μέσα και υλικά.



Για τη διαμόρφωση ενός αρχιτεκτονικά σύγχρονου και δυναμικού χώρου, επιλέγονται γεωμετρικές φόρμες και σχήματα, ενώ κυρίαρχος επιλέγεται να είναι και ο ρόλος του χρώματος. Προς την κατεύθυνση αυτή, ως δομικά στοιχεία οργάνωσης του εκθεσιακού χώρου επιλέγονται το τετράγωνο και ο κύβος.

Επαναλαμβανόμενα τετράγωνα χρησιμοποιούνται για να συνθέσουν μια ενιαία εκθεματική επιφάνεια περιμετρικά της

εσωτερικής τοιχοποιίας, η οποία έχει τη μορφή κάνναβου. Ο κάνναβος παρέχει τη δυνατότητα ποικίλων επιλογών ως προς την οργάνωση της θεματικής της έκθεσης. Ενδεικτικά, τα τετράγωνα που τον συνθέτουν μπορούν να ενοποιηθούν για να διαμορφώσουν τις απαιτούμενες για κείμενο ή εποπτικό υλικό επιφάνειες, ή να διατηρήσουν τις διαστάσεις τους για φιλοξενήσουν π.χ. μια φωτογραφία ανάλογου μεγέθους ή ένα εκτενέστερο κείμενο. Εξερχόμενα ή εισερχόμενα σε σχέση με την κατακόρυφο προσφέρονται για δημιουργία προθηκών ή εσοχών, για τη διαμόρφωση χώρων φιλοξενίας πολυμέσων, για την απόδοση διαφορετικών υφών που δημιουργούν την αίσθηση του ανάγλυφου, «ζωντανεύοντας» και καθιστώντας πιο ενδιαφέρουσες τις εκθεματικές επιφάνειες. Στο ίδιο αποτέλεσμα αποσκοπεί η χρωματική διαφοροποίηση επιλεγμένων τετραγώνων του κάνναβου, που χρησιμοποιούνται κατά περίπτωση π.χ. για τον διαχωρισμό θεματικών ενοτήτων, για τη διαμόρφωση διαχωριστικών ζωνών κ.λπ. Η εκθεματική επιφάνεια που διαμορφώνεται με τη βοήθεια του κάνναβου και

χρησιμεύει ως φορέας μεγάλου μέρους της θεματικής, αναπτύσσεται περιμετρικά της αίθουσας, στη βόρεια, δυτική και νότια πλευρά, καθώς και στους διαθέσιμους τοίχους της ανατολικής πλευράς του χώρου.

Σε συνάφεια με τις περιμετρικές εκθεματικές επιφάνειες, τρισδιάστατοι επαναλαμβανόμενοι κύβοι, χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία μιας περίοπτης και πολυεπίπεδης κατασκευής που θα τοποθετηθεί σε κεντρικό σημείο του χώρου, λειτουργώντας ως σημείο αναφοράς για το σύνολο της έκθεσης, αλλά και ως διαχωριστικό του εκθεσιακού χώρου από τον «διάδρομο» κίνησης στο κτήριο, μεταξύ της κεντρικής εισόδου και της κλίμακας ανόδου στον όροφο. Η συγκεκριμένη κατασκευή συγκεντρώνει την πληροφορία για το Εθνικό Πάρκο, χρησιμεύει για τη σύζευξη και τον εμπλουτισμό επιλεγμένων θεμάτων που αφορούν στο Ζαγόρι και αναπτύσσονται στους περιμετρικούς τοίχους του χώρου, αξιοποιείται ως βάση για τη συγκέντρωση μεγάλου μέρους των διαδραστικών και δυναμικών εκθεμάτων της έκθεσης. Οι κύβοι συνδυάζονται μεταξύ τους για να συνθέσουν ψηλές ή χαμηλές επιφάνειες, εσοχές και προεξοχές, χώρους ικανούς και κατάλληλους να δεχθούν πολυμεσικές εφαρμογές, διαδραστικά και δυναμικά εκθέματα, επιφάνειες πολλών όψεων κατάλληλες για τίτλους, μικρά επεξηγηματικά κείμενα, εποπτικό υλικό κ.λπ. ή ως καμβάς για εντυπωσιακές και χαρακτηριστικές φωτογραφίες από το Ζαγόρι. Ζητούμενο ως τελικό αποτέλεσμα είναι η διαμόρφωση ενός κεντρικού «εκθέματος», δυναμικού, τόσο ως προς το περιεχόμενό του, όσο και ως εικόνα, που θα εμπλουτίζει επιλεκτικά θέματα της έκθεσης και θα συγκεντρώνει μεγάλο μέρος των δυναμικών και διαδραστικών μέσων, συνθέτοντας το «νευραλγικό σημείο» του εκθεσιακού χώρου. Βασικό ζητούμενο για την επιλογή, τόσο της πληροφορίας που θα προβάλλει η συγκεκριμένη κατασκευή από κύβους, όσο και του τρόπου απόδοσής της, είναι αφενός η παρουσίαση διαφορετικών μεταξύ τους θεμάτων που αναδεικνύουν την πολύπλευρη σπουδαιότητα της περιοχής, και αφετέρου, η συγκέντρωση διαφορετικών μέσων (πολυμεσικές εφαρμογές, μακέτες, ηχητικά ντοκουμέντα, ταινίες τεκμηρίωσης, οθόνες αφής, κειμένων, φωτογραφικού υλικού κ.λπ.) που ικανοποιούν την ανάγκη δημιουργίας της συγκεκριμένης κατασκευής.

Αναλυτικά, τα θέματα που επιλέχθηκαν να προβάλει η συγκεκριμένη κατασκευή των κύβων και ο τρόπος παρουσίασής τους περιγράφονται στις ενότητες ακολούθως.

Οι θεματικές ενότητες της έκθεσης

Εκτός από τις βασικές, κοινές σε όλα τα Κέντρα Πληροφόρησης θεματικές ενότητες (Α. Το Εθνικό Πάρκο, Β. Η ανάγκη προστασίας, Γ. Ο «διάλογος» με τον επισκέπτη), το περιεχόμενο των οποίων προσδιορίστηκε ανωτέρω (βλέπε «Η κοινή θεματική των Κέντρων Πληροφόρησης»), η έκθεση του Κέντρου των Ασπραγγέλων, με άξονα το Ζαγόρι, οργανώνεται σε έξι (6) επιμέρους θεματικές ενότητες:

1η θεματική ενότητα

Ζαγόρι. Ο τόπος πίσω από το βουνό

- ❖ Ο τόπος: Οριοθέτηση, χωροθέτηση σε σχέση με το Εθνικό Πάρκο και συνολική, συνοπτική παρουσίαση των οικισμών που αναπτύσσονται σε τρεις γεωγραφικές ενότητες (Δυτικό, Κεντρικό, Ανατολικό Ζαγόρι) και απλώνονται ανάμεσα στο Μιτσικέλι και τη χαράδρα του Αώου για να συνθέσουν το Ζαγόρι.
- ❖ Η σπουδαιότητα: Εισαγωγική, αναφορά στον τρόπο με τον οποίο φύση και άνθρωπος συνδιαλέχθηκαν για να δημιουργήσουν ένα σύνολο ξεχωριστής αξίας.
- ❖ Ιστορίες ...γεωλογικές, ανάγλυφα ...εκκεντρικά: Αναφορά στη γεωλογική ιστορία της περιοχής, παρουσίαση των πετρωμάτων (ασβεστόλιθος και φλύσχης) και των κύριων γεωλογικών σχηματισμών που χαρακτηρίζουν το τοπίο (βάραθρο Προβατίνας, Χάσμα Έπους, Δρακόλιμνη Τύμφης, φαράγγι Βίκου, πέτρινο δάσος Βραδέτου, πόλγη Ασπραγγέλων - Πεδινών, οβίρες Πάπιγκου κ.ά.).

- ❖ Δίκτυα ...υδάτινα: Παρουσίαση των σπουδαιότερων ποταμών της περιοχής, Βοϊδομάτη και Αώο και σε συνοπτική αναφορά σε μικρότερους ποταμούς και ρέματα (π.χ. Ζαγορίτικος, Βάρδας, Μπαγιώτικο ρέμα κ.λπ.).

2η θεματική ενότητα

Ο Εθνικός Δρυμός Βίκου - Αώου

Συνοπτική παρουσίαση των κύριων γνωρισμάτων του, ανάδειξη της σπουδαιότητας της περιοχής και συσχέτισή της, τόσο με το σύνολο του Εθνικού Πάρκου, όσο και με το σύμπλεγμα των οικισμών του Ζαγορίου στα νοτιοανατολικά του όρια, με σκοπό τη συνολική αντίληψη του χώρου από τον επισκέπτη.

3η θεματική ενότητα

Το φαράγγι του Βίκου

Αναλυτική περιγραφή του φαραγγιού (μήκος, βάθος, αρχή, πέρας) και ανάδειξη της σπουδαιότητάς του ως κυρίαρχος γεωμορφολογικός σχηματισμός στο Ζαγόρι και ως ένα από τα πιο εντυπωσιακά τοπία της χώρας. Έμφαση στην τεράστια αξία του για τα φυτά και τα ζώα. Αναφορά στις τέσσερις χαρακτηριστικές θέσεις θέας του φαραγγιού (Οξυά, Ι.Μ. Αγίας Παρασκευής Μονοδενδρίου, Μπελόη, παρατηρητήριο στο χωριό Βίκος). Επιγραμματική αναφορά στη χαράδρα του Αώου και στα κύρια γνωρίσματά της. Επιγραμματική αναφορά και σε μικρότερης κλίμακας φαράγγια της περιοχής (Σελλάτο ή Βικάκι και Μεζαριάς).

4η θεματική ενότητα

Ζαγόρι. Ένας πλούτος φυτών και ζώων

- ❖ Η πανίδα: Συνοπτική παρουσίαση της σπουδαιότητας της περιοχής για την πανίδα και ιδιαίτερη αναφορά σε είδη όπως η αρκούδα, το ζαρκάδι, ο λύκος, ο φιδαετός, το γιδοβύζι.
- ❖ Η βλάστηση: Παρουσίαση της βλάστησης στην περιοχή ως ένα οδοιπορικό από την ευμεσογειακή ζώνη που αναπτύσσεται στις απότομες ασβεστολιθικές πλαγιές του φαραγγιού του Βίκου έως την αλπική και ψευδαλπική που είναι κυρίαρχη στις ασβεστολιθικές περιοχές της Τύμφης. Ιδιαίτερη έμφαση θα δίδεται στη βλάστηση της χαράδρας του Βίκου.
- ❖ Η χλωρίδα: Ανάδειξη της μεγάλης ποικιλίας ειδών της ελληνικής χλωρίδας στην περιοχή του Ζαγορίου, η οποία περιλαμβάνει είδη ενδημικά, αγριολούλουδα σπάνια, δυσεύρετα είδη ορχιδέας, φυτά με εξέχουσα βοτανική αξία. Παρουσίαση επιλεγμένων ειδών (π.χ. *Ramonda serbica*, *Centaurea tymphaea*, *Centaurea pawlowskii*, *Sedum tymphaeum*, *Alyssum heldreichii*, *Silene pindicola*, *Onosma epirotica*, *Minuartia pseudosaxifraga*, *Valeriana crinii*, *Galium sacrorum* κ.ά.) τα οποία είναι ενδημικά σε εθνικό ή βαλκανικό επίπεδο.
- ❖ Τα βότανα του φαραγγιού και οι βικογιατροί: Ενότητα ειδικά αφιερωμένη στη χλωρίδα του φαραγγιού του Βίκου και στους περίφημους βικογιατρούς, οι οποίοι χρησιμοποιούσαν τα βότανα ως γιατρικά και η φήμη τους τον 18ο και 19ο αιώνα είχε απλωθεί στις βαλκανικές χώρες και τη Μικρά Ασία.

5η θεματική ενότητα

Ζαγόρι. Η ανθρώπινη παρουσία

- ❖ Ιστορικά – Αρχαιολογικά στοιχεία: Το ιστορικό της ανθρώπινης παρουσίας στην περιοχή από τους προϊστορικούς χρόνους έως σήμερα, με έμφαση στον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι χειρίστηκαν τα όσα τους πρόσφερε, αλλά και όσα τους στέρησε η φύση για να επιβιώσουν, να αναπτυχθούν πνευματικά και να συνθέσουν στην περιοχή ένα οικιστικό σύνολο, ένα πολιτισμικό περιβάλλον τεράστιας σπουδαιότητας. Η διαχρονική ανθρώπινη παρουσία στην περιοχή θα τεκμηριώνεται μέσα από την αναφορά σε αρχαιολογικές θέσεις και μνημεία (π.χ.

παλαιοιθικά ευρήματα στη θέση Κλειδί, κιβωτιόσχημοι τάφοι εποχής του Χαλκού στο Καλαμπάκι, αρχαίος κτηνοτροφικός οικισμός στη Βίτσα).

- ❖ Οι άνθρωποι και οι ασχολίες τους: Παρουσίαση των κοινωνικών και πολιτισμικών ομάδων της περιοχής και συσχέτιση των επιλογών τους σε συνάρτηση με τις επιταγές της φύσης (οι Ζαγορίσιοι, η ξενιτιά και η πνευματική ανάπτυξη, οι Σαρακατσάνοι και ο νομαδικός τρόπος ζωής τους που άντεξε στον χρόνο για χιλιετίες, οι Βλάχοι του Βόρειου και Ανατολικού Ζαγορίου). Έμφαση θα δοθεί στη μετανάστευση, ενώ επιγραμματικά θα υπάρχει αναφορά σε σημαντικές προσωπικότητες του Ζαγορίου (π.χ. αδελφοί Ριζάρη).

6η θεματική ενότητα

Κατασκευές υπαγορευμένες από τη φύση (Η αρχιτεκτονική στο Ζαγόρι)

- ❖ Η διάρθρωση των οικισμών: Ανάδειξη του τρόπου με τον οποίο το ιδιαίτερο φυσικό περιβάλλον της περιοχής, το έντονο ανάγλυφο, τα πετρώματα και η βλάστηση υπαγόρευαν τη θέση, τη μορφή και τη χωροταξική οργάνωση των οικισμών του Ζαγορίου.
- ❖ Το ζαγορίσιο σπίτι: Παρουσίαση της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής στο Ζαγόρι και της σχέσης της με το φυσικό περιβάλλον. Αναφορά στους τύπους σπιτιών (γιαγιά, μάνα, θυγατέρα) που εντοπίζονται στην περιοχή.
- ❖ Οι νερόμυλοι και οι κρήνες: Αναφορά στις ιδιαίτερες κατασκευές που σχετίζονται με το νερό όπως οι νερόμυλοι, οι νεροτριβές, τα νεροπρίονα, οι κρήνες, τα πηγάδια και οι στέρνες. Ιδιαίτερη αναφορά σε κατασκευές που σώζονται ως σήμερα, όπως ο νερόμυλος δίπλα στο γεφύρι του Κόκκορη, η νεροτριβή-μύλος στο Τρίστενο, η μοναδικής αξίας για την ελληνική αρχιτεκτονική κρήνη στο Κουκούλι κ.ά.
- ❖ Τα λίθινα γεφύρια και οι σκάλες: Παρουσίαση των γεφυριών της περιοχής, με έμφαση στον αριθμό και την τεράστια ποικιλία τους, στην τελειότητα της κατασκευής τους. Ανάδειξη τους σε αναπόσπαστο στοιχείο της φυσιογνωμίας της περιοχής, χωρίς το οποίο η παραδοσιακή ελληνική αρχιτεκτονική θα ήταν φτωχότερη, το φυσικό περιβάλλον του Ζαγορίου λιγότερο εντυπωσιακό και η Βόρεια Πίνδος λιγότερο ξακουστή. Έμφαση θα δοθεί στον μεγάλο κατάλογο των γεφυριών που βρίσκονται στο Ζαγόρι, ως μέρος ενός σημαντικού συνόλου αριστουργηματικών γεφυριών, διάσπαρτων μέσα στο Εθνικό Πάρκο. Ακόμη, αναφορά στις σκάλες του Ζαγορίου: την εντυπωσιακή σκάλα του Βραδέτου, τη σκάλα της Βίτσας και αυτής του Κουκουλίου.
- ❖ Τα μοναστήρια και οι εκκλησίες: Μετέωροι σε επιβλητικούς βράχους της Τύμφης, φωλιασμένοι σε φυσικές κοιλότητες ή ενσωματωμένοι στους οικισμούς, οι μεταβυζαντινοί ναοί και οι μονές της περιοχής, αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της ζαγορίσιας αρχιτεκτονικής, αντικατοπτρίζουν την καλλιτεχνική ανάπτυξη κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας, διατυμπανίζουν τις δεξιότητες των μαστόρων της Ηπείρου, σηματοδοτούν αριστουργήματα ναοδομίας. Αναφορά σε ενδεικτικά παραδείγματα στην περιοχή όπου χωροθετείται το Κέντρο Πληροφόρησης (π.χ. Ναοί Παναγίας και Αγίου Νικολάου Βίτσας, Μονή Προφήτη Ηλία Βίτσας, Μονή Αγίας Παρασκευής στο Μονοδένδρι, Αγίου Ιωάννη Ρογκοβού στο Τσεπέλοβο, Μονή Ευαγγελίστριας στα Άνω Πεδινά και Ναός των Ταξιαρχών στα Κάτω Πεδινά, Ναός Κοιμήσεως Θεοτόκου στο Κουκούλι, Άγιος Γεώργιος Νεγάδων, Μοναστήρι Βουτσάς στον Βάρδα, Μονές Αγίου Νικολάου και Αγίας Παρασκευής στο Σκαμνέλι κ.ά.).

Η οργάνωση και τα μέσα απόδοσης της θεματικής

Όσον αφορά στον τρόπο οργάνωσης και στα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν για την απόδοση του περιεχομένου της έκθεσης, θα εξειδικευθούν από την Έκθεση διευθέτησης

του εκθεσιακού περιεχομένου της Β' Φάσης του Έργου που θα ακολουθήσει της παρούσας. Ενδεικτικά, στο πλαίσιο της παρούσας προτείνονται τα ακόλουθα:

Ο προθάλαμος εισόδου στο Κέντρο αξιοποιείται για τη διαμόρφωση εικαστικά αποδοσμένης εκθεματικής επιφάνειας που θα φέρει συνοπτικό κείμενο για το καλωσόρισμα του επισκέπτη στην έκθεση.

Εντός του εκθεσιακού χώρου, οι εκθεματικές επιφάνειες που θα αναπτυχθούν περιμετρικά των τοίχων, στη βόρεια, δυτική και νότια πλευρά, για να συνθέσουν το «κάνναβο» ανάπτυξης της θεματικής της έκθεσης, χρησιμοποιούνται για την παρουσίαση του συνόλου σχεδόν της πληροφορίας για το Ζαγόρι. Ειδικότερα, η εκθεματική επιφάνεια της βόρειας πλευράς, δεξιά της εισόδου, αξιοποιείται για την απόδοση του περιεχομένου της **1ης θεματικής ενότητας** της έκθεσης (*Ζαγόρι. Ο τόπος πίσω από το βουνό*), η οποία αναλαμβάνει μια συνολική παρουσίαση της φυσιογνωμίας του Ζαγορίου, της σπουδαιότητάς του και κύριων στοιχείων του τοπίου του, προκειμένου να προετοιμάσει την είσοδο του επισκέπτη στην έκθεση και να συνθέσει μια συνολική εικόνα της περιοχής που πραγματεύεται η έκθεση. Τα μέσα παρουσίασης των θεμάτων της συγκεκριμένης ενότητας, προτείνεται να είναι στατικά (συνοπτικά κείμενα και εντυπωσιακό φωτογραφικό υλικό).

Η θεματική συνεχίζει στον δυτικό τοίχο της αίθουσας με χρήσιμα πληροφοριακά στοιχεία για τον Εθνικό Δρυμό Βίκου - Αώου (**2η θεματική ενότητα**), ώστε ο επισκέπτης να αποκτήσει σαφή αντίληψη του χώρου και να μπορεί να τακτοποιεί κάθε επιμέρους πληροφορία που του παρέχεται. Η παρουσίαση του Εθνικού Δρυμού γίνεται επίσης με στατικά μέσα (συνοπτικά, εύληπτα κείμενα και κατάλληλα επιλεγμένο φωτογραφικό ή άλλο εποπτικό υλικό).

Ακολουθώντας στον χώρο αναπτύσσεται η **3η θεματική ενότητα** (*Το φαράγγι του Βίκου*). Η σπουδαιότητα του φαραγγιού ως ο κύριος και πιο «διάσημος» σχηματισμός της περιοχής, υπαγορεύει την ανάπτυξη της συγκεκριμένης ενότητας σε κεντρικό σημείο της εκθεματικής επιφάνειας που αναπτύσσεται σε επαφή με τον δυτικό τοίχο της αίθουσας. Για τον ίδιο λόγο και για τη βέλτιστη απόδοση της θεματικής, προτείνεται να υπάρξει διαφορετικός χειρισμός ως προς τον τρόπο διεύθυνσης του περιεχομένου, σαφώς διακριτός από τις εκατέρωθεν εκθεματικές επιφάνειες. Ενδεικτικά προτείνεται η διαμόρφωση επιφάνειας κατάλληλης να δεχθεί μια εντυπωσιακή και μεγάλης κλίμακας φωτογραφίας του φαραγγιού. Σε κάθε περίπτωση, το μέσο που θα επιλεγεί για την απόδοση των θεμάτων που σχετίζονται με το φαράγγι του Βίκου, θα πρέπει να είναι ικανό να καταστήσει τη συγκεκριμένη ενότητα κυρίαρχη στον εκθεσιακό χώρο. Συμπληρωματικά, για τη βέλτιστη απόδοση του περιεχομένου προτείνεται και η ενσωμάτωση ενός δυναμικού εκθέματος με θέμα το φαράγγι (π.χ. οθόνη με λήψεις 360°).

Σε ακολουθία με το φαράγγι του Βίκου και τα θέματα που προηγήθηκαν, η παρουσίαση επικεντρώνεται στο βιοτικό περιβάλλον του Ζαγορίου, εστιάζοντας σε θέματα που αφορούν στην πανίδα, τη βλάστηση και τη χλωρίδα της περιοχής (**4η θεματική ενότητα**). Η συγκεκριμένη ενότητα, αφού καταστήσει σαφή τη σπουδαιότητα της περιοχής για τη βλάστηση και την πανίδα, μέσα από μεστά, κατάλληλα αποδοσμένα κείμενα και επιλεγμένο φωτογραφικό υλικό, επικεντρώνεται σταδιακά και διαδοχικά στον πλούτο της χλωρίδας στο Ζαγόρι, στη σπουδαιότητα του φαραγγιού Βίκου και στους περίφημους βικογιατρούς που χρησιμοποιούσαν τα βότανα του φαραγγιού ως γιατρικά. Όσον αφορά στον τρόπο απόδοσης της θεματικής της συγκεκριμένης ενότητας επιλέγονται στατικά εκθέματα (κείμενα, φωτογραφίες και λοιπό εποπτικό υλικό), καθώς και ειδικές κατασκευές με βότανα της περιοχής, τα οποία θα μπορεί να μυρίσει ο επισκέπτης.

Μετά την παρουσίαση των κύριων στοιχείων του φυσικού περιβάλλοντος του Ζαγορίου, η θεματική επικεντρώνεται στο ανθρωπογενές περιβάλλον της περιοχής (**5η θεματική ενότητα**). Η αφήγηση ξεκινά από την αλληλένδετη σχέση του ανθρώπου με τη φύση της περιοχής διαχρονικά, για να καταλήξει στο σύγχρονο γίνεσθαι και στις κοινωνικές - πολιτισμικές ομάδες της περιοχής (Ζαγορίσιοι, Σαρακατσάνοι, Βλάχοι Βόρειου και

Ανατολικού Ζαγορίου). Ως κύριο θέμα προβολής της συγκεκριμένης ενότητας επιλέχθηκε το θέμα της μετανάστευσης των Ζαγορίσιων στο εξωτερικό και ο συσχετισμός της με το άγονο του εδάφους, με την πνευματική ανάπτυξη της περιοχής, με τον αρχιτεκτονικό πλούτο που χαρακτηρίζει τα Ζαγοροχώρια. Για την ανάδειξη των θεμάτων της συγκεκριμένης ενότητας, προτείνεται η ένταξη και δυναμικών εκθεμάτων παρουσίασης, όπως ενδεικτικά η έκθεση φωτογραφικού λευκώματος (π.χ. *Ζαγορίσιων βίος*) το οποίο θα μπορεί να ξεφυλλίσει ο επισκέπτης της έκθεσης, και η προβολή ταινίας τεκμηρίωσης σχετικής με τη μετανάστευση, (π.χ. αφήγηση σχετικού αποσπάσματος «Η τελευταία αρκούδα της Πίνδου» από το μυθιστόρημα του Δημήτρη Χατζή «Το διπλό βιβλίο»).

Ακολουθώντας, η εκθεματική επιφάνεια που αναπτύσσεται σε επαφή με τον νότιο τοίχο του κυρίως εκθεσιακού χώρου, αφιερώνεται αποκλειστικά σε θέματα που αφορούν στην αρχιτεκτονική στο Ζαγόρι (**6η θεματική ενότητα**). Την έκταση της συγκεκριμένης ενότητας υπαγόρευσε η σπουδαιότητα της περιοχής ως ένα σημαντικό κεφάλαιο του πολιτιστικού πλούτου της χώρας. Η φυσιογνωμία των οικισμών που συνθέτουν το Ζαγόρι και η συνέπειά τους στις επιταγές της φύσης, ο αναρίθμητος αριθμός αριστουργηματικών γεφυριών και ο πλούτος μεταβυζαντινών ναών και μονών της περιοχής, είναι ισάξιας σπουδαιότητας με το φυσικό περιβάλλον και αποτελούν έναν από τους κύριους λόγους επίσκεψης στην περιοχή. Σε σχέση με την απόδοση της θεματικής της συγκεκριμένης ενότητας, επιλέγονται και πάλι μεστά εύληπτα κείμενα και κατάλληλα επιλεγμένο εποπτικό υλικό, ενώ την παρουσίαση εμπλουτίζουν εκθέματα όπως η διαμόρφωση ειδικών επιφανειών παρουσίασης π.χ. κατόψεων των σπιτιών ή οργάνωσης των οικισμών του Ζαγορίου.

Συνοψίζοντας όλα τα ανωτέρω, η εκθεματική επιφάνεια που διαμορφώνει ο κάνναβος περιμετρικά του κυρίως εκθεσιακού χώρου, συγκεντρώνει το σύνολο της θεματικής της έκθεσης. Η πληροφορία δίδεται με στατικά κατά κανόνα μέσα, τα οποία αφορούν σε συνοπτικά, ελκυστικά και μεστά κείμενα και εντυπωσιακό φωτογραφικό υλικό και εποπτικό υλικό. Τα τετράγωνα του κάνναβου συμμετέχουν ενεργά στην απόδοση της θεματικής και προσδίδουν «ζωντάνια» στην εκθεματική επιφάνεια μέσα από τον μεταξύ τους συσχετισμό και την κατά περίπτωση χρωματική απόδοση και διαφοροποίησή τους. Τα δυναμικά μέσα που χρησιμοποιούνται στην περιμετρική επιφάνεια της έκθεσης, επιλέγεται να είναι λιγοστά, ώστε η εκθεματική επιφάνεια να λειτουργήσει σε αντιδιαστολή με την εξαιρετικά δυναμική κατασκευή των κύβων που θα καταλάβει κεντρική θέση στον εκθεσιακό χώρο, αναλαμβάνοντας τον εμπλουτισμό των θεμάτων της έκθεσης με επιλεκτική πληροφορία, αποδοσμένη με δυναμικά μέσα.

Ειδικότερα όσον αφορά στην κεντρική κατασκευή από κύβους, η επιλογή των θεμάτων που θα περιλάβει έγινε με γνώμονα τη διαμόρφωση μιας συνολικής εικόνας για το περιβάλλον της περιοχής, ενώ επιλέχθηκε να συγκεντρώσει και όλη τη σχετική με το **Εθνικό Πάρκο** πληροφορία που θα φιλοξενείται και στα τέσσερα Κέντρα Πληροφόρησης. Προς την κατεύθυνση αυτή, εκτός από τα θέματα που αφορούν στο Εθνικό Πάρκο, επιλέχθηκαν διαφορετικά μεταξύ τους θέματα, όπως ενδεικτικά η μουσική στο Ζαγόρι, τα λίθινα γεφύρια, τα Ζαγοροχώρια κ.λπ. που λειτουργούν, τόσο ανεξάρτητα, όσο και συμπληρωματικά της θεματικής της έκθεσης που αναπτύσσεται περιμετρικά στον χώρο.

Ο τρόπος παρουσίασης των επιλεγμένων θεμάτων γίνεται αποκλειστικά με δυναμικά ή διαδραστικά εκθέματα. Προς την κατεύθυνση αυτή, προτείνεται ενδεικτικά, η φιλοξενία:

- μακέτας - χάρτη του Εθνικού Πάρκου,
- πολυμεσικής εφαρμογής για την αναλυτική παρουσίαση της πληροφορίας που σχετίζεται με το Εθνικό Πάρκο,
- ηχητικών ντοκουμέντων για το άκουσμα παραδοσιακών ηπειρώτικων και ζαγορίσιων τραγουδιών,
- πολυμεσική εφαρμογή με εικόνες των λίθινων γεφυριών,
- επιλεγμένου μέσου της σύγχρονης τεχνολογίας για τη μεταφορά απόψεων των οικισμών που συνθέτουν το Ζαγόρι,

- κ.ά.

όπως αυτά θα εξειδικευθούν από την *Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου της Β΄ Φάσης του Έργου*.

Την κατασκευή εμπλουτίζουν, εκτός από τα δυναμικά διαδραστικά εκθέματα, τίτλοι, επεξηγηματικά κείμενα σχετικά με τα επιλεγμένα θέματα και φωτογραφίες χαρακτηριστικές του πλούτου του Ζαγορίου. Οι τίτλοι και τα κείμενα διευθετούνται στις οριζόντιες ή κατακόρυφες όψεις επιλεγμένων κύβων σε άμεση συνάφεια με το μέσο που χρησιμοποιείται για την παρουσίασή τους. Τη δυναμική εικόνα της κατασκευής επιτείνει η χρήση χρώματος σε επιλεγμένους κύβους και το φως από το εσωτερικό τους.

Έτσι, η κεντρική κατασκευή των κύβων συνδιαλέγεται με την περιμετρική εκθεματική επιφάνεια που δομείται με τη βοήθεια κάνναβου περιμετρικά του χώρου, για να εμπλουτίσει την πληροφορία, έρχεται σε αντιδιαστολή μαζί της για να δώσει στον επισκέπτη τη δυνατότητα να κινηθεί στην έκθεση ανάλογα με τις ανάγκες και τον διαθέσιμο χρόνο του, συνδυάζεται μαζί της για να συνθέσει ένα δυναμικό και σύγχρονο Κέντρο Πληροφόρησης.

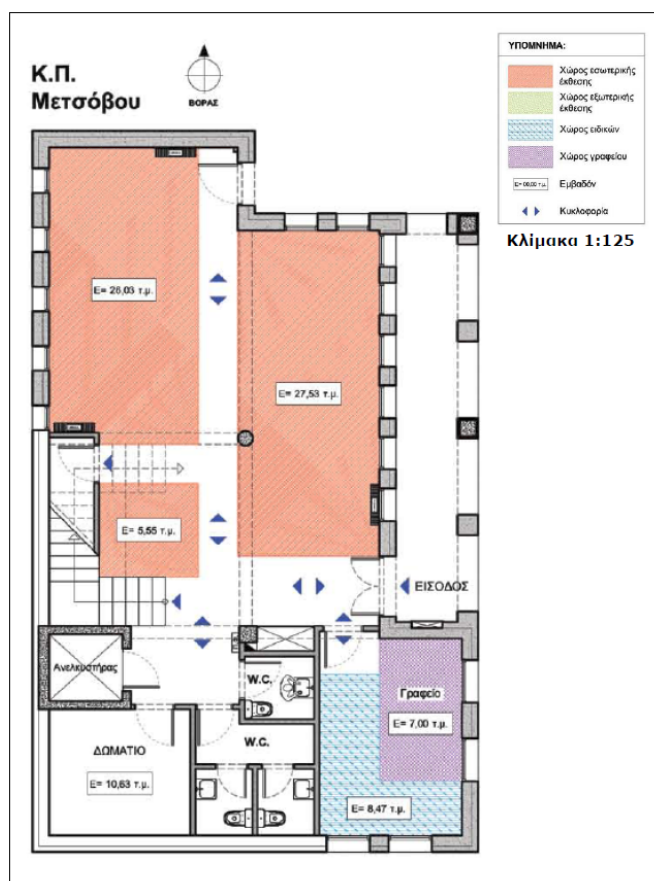
Τέλος, όσον αφορά στις δύο κοινές με τα υπόλοιπα Κέντρα Πληροφόρησης ενότητες που αφορούν α) στην προστασία και διαχείριση της περιοχής και β) στον «διάλογο» με τον επισκέπτη προτείνεται να οργανωθούν ανεξάρτητα από την υπόλοιπη θεματική της έκθεσης, σε επιλεγμένα σημεία του εκθεσιακού χώρου. Ενδεικτικά, για την παρουσίαση των θεμάτων **προστασίας της περιοχής και του ρόλου του Φορέα**, προτείνεται η διαμόρφωση ειδικού χώρου κοντά στην κλίμακα ανόδου στον όροφο (σε συνάφεια δηλαδή με το πέρας της κυρίως έκθεσης). Αντίστοιχα, ο «**διάλογος**» του Κέντρου με τον επισκέπτη του προτείνεται να αναπτυχθεί κοντά στον διάδρομο κίνησης στο κτήριο, σε γειτνίαση με την είσοδο και τον χώρο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Γ. Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης στο Μέτσοβο αναλαμβάνει την προσέγγιση και παρουσίαση του νότιου - νοτιοανατολικού τμήματος του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου. Επικεντρώνεται στους δύο κύριους φυσικούς σχηματισμούς που βρίσκονται στην ευρύτερη περιοχή του Μετσόβου: τον Εθνικό Δρυμό Πίνδου (Βάλια Κάλντα) και τις πηγές Αώου με την ομώνυμη τεχνητή λίμνη. Τέλος, παρότι ο οικισμός του Μετσόβου δεν βρίσκεται εντός των ορίων του Εθνικού Πάρκου, αφενός λόγω της σημασίας του και αφετέρου λόγω της χωροθέτησης του Κέντρου Πληροφόρησης στην είσοδο του οικισμού, αξιόλογο μέρος της θεματικής της έκθεσης αφιερώνεται σε αυτόν.

Η διαμόρφωση του εκθεσιακού χώρου

Οι εκθεσιακοί χώροι των Κέντρων Πληροφόρησης Κλειδωνιάς και Ασπραγγέλων, παρότι συνθέτουν διαφορετικές μεταξύ τους εικόνες, βασίζουν την οργάνωσή τους σε κοινές αρχές, έχουν κοινές αναφορές, επιλέγουν κοινά δομικά στοιχεία (π.χ. κάνναβο), τα οποία κατά περίπτωση προβάλλουν, χρησιμοποιούν σε μικρή κλίμακα ή απλώς υπαινίσσονται.



Προς την ίδια κατεύθυνση και με συνέπεια στις κοινές αρχές οργάνωσης που θα πρέπει να διέπουν τα τέσσερα Κέντρα Πληροφόρησης ώστε να είναι διακριτός ο κοινός ρόλος τους ως υποδομές προβολής του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου, το Κέντρο Πληροφόρησης στο Μέτσοβο, δανείζεται επιλεκτικά δομικά στοιχεία των εκθέσεων των άλλων υποδομών (π.χ. στοιχεία κάνναβου, κύβου), προσαρμόζοντάς τα στις ανάγκες του συγκεκριμένου χώρου.

Με στόχο μια ενδιαφέρουσα και απολαυστική μουσειακή εμπειρία και έναν εκθεσιακό χώρο που θα χαρακτηρίζεται από λιτότητα και κομψότητα, προτείνονται κατάλληλα υλικά (π.χ. ανοιχτόχρωμα ξύλα), ήπιοι χρωματισμοί, διαφορετικός χειρισμός σε περίπτωση δανεισμού δομικών κατασκευαστικών στοιχείων από τα άλλα Κέντρα (π.χ. σε περίπτωση δανεισμού του στοιχείου του κύβου, η κατασκευή του θα μπορούσε να είναι ξύλινη και να

διατηρεί μόνο το περίγραμμά του, με κενές τις πλευρές του).

Η εικαστική προσέγγιση των εκθεματικών επιφανειών επιλέγεται λιτή και διακριτική (π.χ. ήπιοι χρωματισμοί, χρήση ασπρόμαυρων φωτογραφιών σε αρκετά σημεία). Διαδραστικά - δυναμικά εκθέματα τοποθετούνται επιλεκτικά σε λίγες θέσεις, ενώ προτείνεται η χρήση πραγματικών υλικών (π.χ. αντικείμενα αναπαράστασης της κτηνοτροφικής ζωής και της τυροκομικής δραστηριότητας στο Μέτσοβο) σκηνογραφικά αποδοσμένων με σύγχρονο και αφαιρετικό τρόπο.

Οι υφιστάμενες θύρες (εισόδου και εξόδου κινδύνου) διατηρούνται, ενώ σε σχέση με τα παράθυρα, προτείνεται η κατάργηση εκείνων που είναι σε χαμηλό ύψος και διακόπτουν τη συνέχεια των επιφανειών που δύναται να χρησιμοποιηθούν ως εκθεματικές.

Οι θεματικοί άξονες της έκθεσης

Εκτός από τις βασικές, κοινές σε όλα τα κέντρα θεματικές ενότητες που αφορούν στο Εθνικό Πάρκο (Α. Το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου, Β. Η ανάγκη προστασίας, Γ. «Ο διάλογος» με τον επισκέπτη), η περιήγηση του επισκέπτη στον εκθεσιακό χώρο ολοκληρώνεται σε τρεις (3) κύριες θεματικές ενότητες, οι οποίες και συνθέτουν τους άξονες οργάνωσης του εκθεσιακού χώρου, αφού γύρω τους περιπλέκονται όλα τα επιμέρους θέματα της έκθεσης:

1η θεματική ενότητα

Βάλια Κάλντα - Η «ζεστή κοιλάδα» των Βλάχων

- ❖ Ο τόπος: Συνοπτική παρουσίαση της ταυτότητας του Εθνικού Δρυμού Πίνδου (π.χ. έκταση, όρια) και των κύριων γνωρισμάτων του. Συσχέτιση του Εθνικού Δρυμού αφενός με το σύνολο του Εθνικού Πάρκου μέσα στο οποίο εντάσσεται, αφετέρου με την περιοχή του Μετσόβου, όπου εντάσσεται το Κέντρο Πληροφόρησης, με σκοπό τη συνολική αντίληψη του χώρου από τον επισκέπτη.
- ❖ Η σπουδαιότητα: Αναφορά στους λόγους που οδήγησαν στον χαρακτηρισμό της περιοχής ως Εθνικού Δρυμού και στο καθεστώς προστασίας που διέπει την περιοχή σήμερα.
- ❖ Το ανάγλυφο: Περιγραφή του ανάγλυφου της περιοχής, ήτοι της κοιλάδας και των ορεινών όγκων που τη σχηματίζουν και ειδικότερα του κύριου ορεινού όγκου, του όρους Λύγκος και των κορυφών του (Αυγό, Φλέγκα, Κακοπλεύρι, Αυτιά). Ερμηνεία της ονομασίας Βάλια Κάλντα (ζεστή κοιλάδα στα βλάχικα) με αναφορά στα γνωρίσματα της περιοχής που της προσέδωσαν αυτή την ονομασία. Συνοπτική παρουσίαση του γεωλογικού προφίλ και της ιστορίας της περιοχής και των κύριων πετρωμάτων της.
- ❖ Το υγρό στοιχείο: Συνοπτική περιγραφή των δύο κύριων υδάτινων σχηματισμών της περιοχής: του Αρκουδορέματος που κυριαρχεί στον Εθνικό Δρυμό συλλέγοντας τα νερά των μικρότερων ρεμάτων και χειμάρρων της περιοχής και των ορεινών λιμνών της Φλέγκας που με την παρουσία τους σφραγίζουν το τοπίο, συντηρώντας ζωή (όπως οι αλπικοί τρίτωνες) που διασώθηκε από την εποχή των παγετώνων.
- ❖ Τα φυτά: Παρουσίαση της βλάστησης του Εθνικού Δρυμού, που χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη αρχέγονων δασών, από τα πιο αδιατάρακτα οικοσυστήματα σε ευρωπαϊκό επίπεδο και ανάδειξη των κύριων δασικών ειδών (ρόμπολο, μαύρη, πεύκη, ελάτη) που τα συνθέτουν. Ιδιαίτερη αναφορά σε φυτικά είδη όπως το ενδημικό φυτό *Centaurea vlachorum* που φύεται μόνο στον Εθνικό Δρυμό Πίνδου και επιλεγμένων ειδών ορχιδέας, όπως το είδος *Orchis* ή *Leucorchis frivaldii*, το οποίο αναφέρεται ως ενδημικό της Βαλκανικής, σπανίζει όμως στις γειτονικές χώρες και στη Βάλια Κάλντα συναντάται σε μεγάλους πληθυσμούς στις πλαγιές της Φλέγκας.
- ❖ Τα ζώα: Ανάλυση της σπουδαιότητας της περιοχής για την πανίδα και παρουσίαση επιλεγμένων ειδών, χαρακτηριστικών και ιδιαίτερως σημαντικών για την περιοχή όπως η αρκούδα, ο λύκος και οι δρυοκολάπτες που ζουν στα πλούσια δάση της περιοχής.
- ❖ Τα μανιτάρια: Ανάδειξη της περιοχής και της αξίας της για τη μυκοχλωρίδα, παρουσίαση επιλεγμένων ειδών μανιταριών (κοινά, σπάνια, εδωδιμα, δηλητηριώδη) και αναφορά σε βασικούς κανόνες συλλογής μανιταριών.

2η θεματική ενότητα

Μέτσοβο: ο «τόπος της αρκούδας»

- ❖ Ο οικισμός: Ανάδειξη της φυσιογνωμίας, της αρχιτεκτονικής, της ιστορίας και των κύριων γνωρισμάτων του Μετσόβου, ενός οικισμού που γνώρισε σημαντική εμπορική, οικονομική, πνευματική και πολιτιστική άνθηση. Ερμηνεία της ονομασίας του Μετσόβου και συσχέτισή της με την αρκούδα, σήμα κατατεθέν της Βόρειας Πίνδου και της περιοχής του Μετσόβου. Επιγραμματική αναφορά στους δύο οικισμούς της ευρύτερης περιοχής του Μετσόβου, Μηλιά και Χρυσοβίτσα, που βρίσκονται εντός των ορίων του Πάρκου και στα όρια αυτού, αντίστοιχα.
- ❖ Οι άνθρωποι και οι ασχολίες τους: Ενότητα αφιερωμένη στους βλάχους, που κατετοχούν έζησαν και δραστηριοποιήθηκαν στο Μέτσοβο και την ευρύτερη περιοχή, παρουσιάζοντας τον τρόπο ζωής τους, τις παραδόσεις και τα έθιμα που διατηρούν ως σήμερα. Αναφορά στις κύριες ασχολίες των κατοίκων του Μετσόβου, στο οποίο παλαιότερα γνώρισε ιδιαίτερη άνθηση η βιοτεχνία μάλλινων υφαντών, ενώ σήμερα η δασοπονία, η ξυλογλυπτική, η βαρελοποιΐα και η παραγωγή τυριών και κρασιού, αποτελούν, μαζί με τον τουρισμό, τις βασικότερες ασχολίες. Επιγραμματική αναφορά σε ιστορικές προσωπικότητες και εθνικούς ευεργέτες που κατάγονται από τον οικισμό (π.χ. Αβέρωφ, Τσοίτσας).
- ❖ Ανθρώπων έργα: Συνοπτική παρουσίαση κύριων υποδομών του οικισμού (π.χ. Πινακοθήκη Ιδρύματος Αβέρωφ, Αρχοντικό Τσοίτσα) και κτισμάτων της ευρύτερης περιοχής π.χ. ο νερόμυλος Γκίνα, η Μονή Αγίου Νικολάου, η Μονή Κοιμήσεως Θεοτόκου.

3η θεματική ενότητα

Οι πηγές του Αώου και η ευρύτερη περιοχή

- ❖ Οι πηγές του ποταμού Αώου και η τεχνητή λίμνη: Περιγραφή των πηγών του Αώου και της ομώνυμης τεχνητής λίμνης και των κύριων γνωρισμάτων τους. Ο ποταμός Αώος είναι ο μόνος ποταμός της χώρας που έχει τις πηγές του στην Ελλάδα και εκβάλλει σε μια άλλη χώρα (Αλβανία). Στους πρόποδες του Μαυροβουνίου, σε υψόμετρο 1350 μέτρων, στο οροπέδιο Πέντε Αλώνια – Πολιτσές, δημιουργήθηκε το 1987 η τεχνητή λίμνη του Αώου με την κατασκευή του υδροηλεκτρικού φράγματος της ΔΕΗ. Βρίσκεται πολύ κοντά στο Μέτσοβο στο οροπέδιο της «Πολιτσάς». Παρουσίαση του τόπου πριν την κατασκευή της λίμνης, του χρονικού της δημιουργίας, καθώς και του τοπίου όπως έχει διαμορφωθεί σήμερα.
- ❖ Ο Ζυγός και το πέρασμα της Κατάρας: Συνοπτική παρουσίαση του όρους Ζυγού, φυσικό όριο μεταξύ της Βόρειας και Κεντρικής Πίνδου. Ιδιαίτερη αναφορά στις κορυφές Θανασάκης και Βούλγαρης και στην ορεινή διάβαση της Κατάρας, ένα διαχρονικής σπουδαιότητας πέρασμα από την Ήπειρο στη Θεσσαλία.
- ❖ Τα ορεινά λιβάδια: Συνοπτική παρουσίαση των ορεινών λιβαδιών στα οροπέδια του Μετσόβου και της βιοποικιλότητας που στηρίζουν.

Η οργάνωση και τα μέσα απόδοσης της θεματικής

Όσον αφορά στον τρόπο οργάνωσης και στα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν για την απόδοση του περιεχομένου των θεματικών ενότητων της έκθεσης, θα εξειδικευθούν από την Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου της Β΄ Φάσης του Έργου που θα ακολουθήσει της παρούσας. Ενδεικτικά, προτείνονται τα ακόλουθα:

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης Μετσόβου δομείται εννοιολογικά και εν μέρει κατασκευαστικά σε τέσσερις υπο-χώρους, αφιερωμένους στις κύριες θεματικές

ενότητες, στους «άξονες» γύρω από τους οποίους περιπλέκεται η έκθεση (το Εθνικό Πάρκο, η Βάλια Κάλντα, το Μέτσοβο, οι πηγές του Αώου και η ευρύτερη περιοχή).

Για την καλύτερη κατανόηση της έκθεσης αξιοποιούνται ποικίλα εκφραστικά και εποπτικά μέσα. Εικαστικά σύνολα παραπέμπουν στη χρήση αντικειμένων και συνοδεύονται από σχετικό εποπτικό υλικό, μακέτα, διαδραστικές εφαρμογές, ταινίες τεκμηρίωσης, σύντομα και εύληπτα κείμενα και πλούσιο φωτογραφικό υλικό είναι κάποια από τα ερμηνευτικά μέσα που θα χρησιμοποιηθούν.

Αναλυτικά, δεξιά της εισόδου του εκθεσιακού χώρου αναπτύσσεται η **κοινή θεματική σε όλα τα κέντρα**, η οποία αφορά στο Εθνικό Πάρκο (Α. Το Εθνικό Πάρκο, Β. Η ανάγκη προστασίας, Γ. Ο «διάλογος» με τον επισκέπτη). Τα μέσα που προτείνεται να χρησιμοποιηθούν για την απόδοσή της είναι ίδια με αυτά των δύο προηγούμενων εκθεσιακών χώρων (ενδεικτικά χάρτης ή μακέτα παρουσίασης του Εθνικού Πάρκου, διαδραστική εφαρμογή, στατικές εκθεματικές επιφάνειες με σύντομα κείμενα και πλούσιο εποπτικό υλικό). Η ενότητα με τίτλο «Ο διάλογος με τον επισκέπτη» δύναται, είτε να ενσωματωθεί στον ίδιο χώρο, είτε να τοποθετηθεί στον χώρο που διαμορφώνεται απέναντι από τη θύρα εισόδου και κάτω από την κλίμακα ανόδου στον όροφο (εκεί όπου σήμερα, υπάρχει η κατασκευή παρουσίασης επιλεγμένων διαδρομών στην ευρύτερη περιοχή του Μετσόβου). Εναλλακτικά, στη θέση αυτή θα μπορούσε να αναρτηθεί από την οροφή σχεδόν έως το πάτωμα μεγάλη ελαφρού τύπου εκθεματική επιφάνεια με εποπτικό υλικό (π.χ. μια μεγάλη ασπρόμαυρη φωτογραφία, χαρακτηριστική της περιοχής), έτσι ώστε να αποτελεί στοιχείο εντυπωσιασμού στον χώρο και να περιορίζει την οπτική του επισκέπτη προς τη σκάλα.

Χωρικά, σε συνέχεια των ενότητων που αφορούν στο Εθνικό Πάρκο, αναπτύσσεται η **1η θεματική ενότητα** της έκθεσης (Ο Εθνικός Δρυμός Πίνδου. Βάλια Κάλντα), η οποία εκτείνεται σε σχήμα Γ και καταλαμβάνει τη μεγαλύτερη επιφάνεια του ανατολικού τοίχου του εκθεσιακού χώρου και τη βόρεια πλευρά αυτού, ως το σημείο που διακόπτεται από την έξοδο κινδύνου. Στατικά μέσα με κείμενα και εντυπωσιακές φωτογραφίες από τη Βάλια Κάλντα και τα πυκνά και αρχέγονα δάση της, δυναμικά μέσα (όπως ενδεικτικά οθόνες λήψεων 360°) και μικρής κλίμακας κατασκευές με πραγματικά υλικά (όπως προθήκες με καρπούς, φύλλα και φλοιούς επιλεγμένων δένδρων) θα χρησιμοποιηθούν για την απόδοση του φυσικού πλούτου του Εθνικού Δρυμού της Πίνδου.

Στην απέναντι πλευρά του κελύφους (δυτική και βορειοδυτική) αναπτύσσονται οι άλλες δύο θεματικές ενότητες της έκθεσης, με αυτή του Μετσόβου να κατέχει τη μεγαλύτερη βαρύτητα στον χώρο. Ειδικότερα, η **2η θεματική ενότητα**, για το Μέτσοβο, παρουσιάζει με επιστημονική αρτιότητα, μέσα από εύληπτα και περιεκτικά τον οικισμό και την πνευματική – πολιτιστική-οικονομική άνθηση που γνώρισε ο οικισμός. Ερμηνευτικά μέσα, όπως σύγχρονα δοσμένες σκηνογραφικές συνθέσεις με πραγματικά υλικά από την κτηνοτροφική ζωή και την τυροκομική δραστηριότητα στο Μέτσοβο, πλούσιο φωτογραφικό υλικό (π.χ. ασπρόμαυρες φωτογραφίες), σύντομες ταινίες τεκμηρίωσης της κτηνοτροφικής ζωής και των εθίμων των βλάχων της περιοχής, αναλαμβάνουν, ενδεικτικά, να αποδώσουν με τον καλύτερο τρόπο το θεματικό περιεχόμενο.

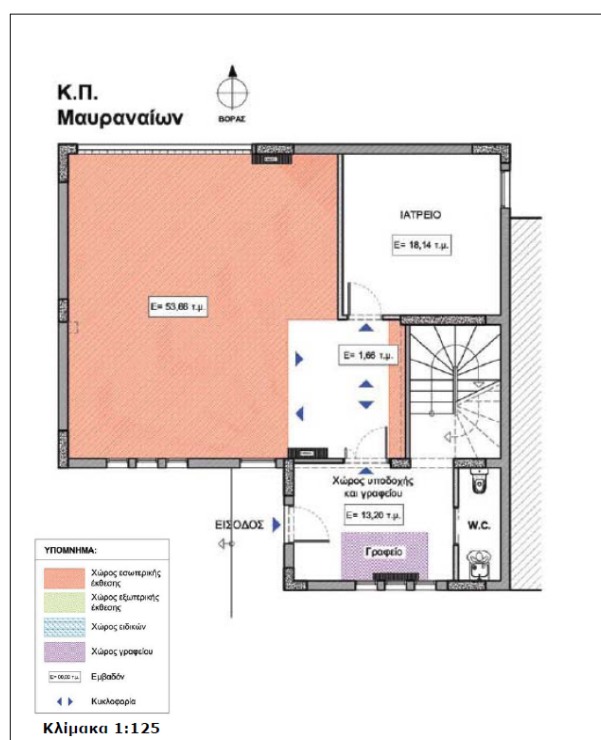
Η **3η θεματική ενότητα** της έκθεσης θα εστιάσει κυρίως στις πηγές του Αώου και την ομώνυμη τεχνητή λίμνη, παρουσιάζοντας εντυπωσιακές φωτογραφίες της περιοχής όπως έχει διαμορφωθεί σήμερα, αλλά και ιστορικά ντοκουμέντα (π.χ. μέσα από ταινίες τεκμηρίωσης ή παλιές φωτογραφίες) για τη δημιουργία της λίμνης και τη διαμόρφωση του τοπίου στο παρελθόν. Εφόσον είναι εφικτό, θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν στοιχεία αφήγησης από τη δημιουργία της λίμνης (π.χ. από κατοίκους της περιοχής και από τους υπευθύνους της ΔΕΗ για την κατασκευή του φράγματος). Τα επιμέρους θέματα που πραγματεύεται η συγκεκριμένη ενότητα (π.χ. όρος Ζυγός, ορεινά λιβάδια) θα αποδοθούν με στατικό τρόπο (π.χ. κείμενα, φωτογραφίες και λοιπό εποπτικό υλικό).

Δ. Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων

Η θέση του Κέντρου Πληροφόρησης στον οικισμό των Μαυραναίων του Νομού Γρεβενών, σε αντιστοιχία με τα υπόλοιπα τρία Κέντρα, υπαγορεύει τη συσχέτιση του θεματικού περιεχομένου της έκθεσής του με την περιοχή μέσα στην οποία εντάσσεται η υποδομή. Προς την κατεύθυνση αυτή, ο εκθεσιακός χώρος οργανώνεται με επίκεντρο το βορειοανατολικό τμήμα του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου (δηλαδή από την πλευρά των Γρεβενών), καθώς και την περιοχή της Βάλια Κάλντα. Γύρω από τους συγκεκριμένους άξονες οργανώνεται όλο το θεματικό περιεχόμενο της έκθεσης.

Η διαμόρφωση του εκθεσιακού χώρου

Οι αρχές που σχετίζονται με τη διαμόρφωση του εκθεσιακού χώρου της υποδομής, κατ' αντιστοιχία με τους άλλους τρεις εκθεσιακούς χώρους, αφορούν, αφενός στην ανάγκη να διέπεται από κοινή λογική οργάνωσης ώστε να είναι εύκολα αντιληπτό στον επισκέπτη ότι αποτελεί αναπόσπαστο μέρος ενός συνόλου, αφετέρου στην επιδίωξη να διαφοροποιείται από τους εκθεσιακούς χώρους των άλλων Κέντρων, όχι μόνο ως προς το περιεχόμενό της, αλλά και ως προς την εικόνα του. Επίσης, κρίνεται αναγκαίο να συνυπολογισθούν τα ειδικά χαρακτηριστικά του χώρου (π.χ. έκταση, διαμόρφωση, ύπαρξη παραθύρων και φωτιστικών θυρίδων), αλλά και οι εκθεσιακές ανάγκες που αναδείχθηκαν βάσει του θεματικού περιεχομένου (π.χ. ανάγκη για προθήκες έκθεσης πραγματικών υλικών).



Με βάσει τα ανωτέρω και ενδεικτικά στο πλαίσιο της παρούσας, προτείνεται η μικρής κλίμακας χρήση και ο δανεισμός επιλεκτικών στοιχείων που δομούν τις εκθέσεις των άλλων Κέντρων (π.χ. στοιχεία κάναβου, ενιαίες εκθεματικές επιφάνειες κ.λπ.), τα οποία θα προσαρμοστούν στις ανάγκες του συγκεκριμένου χώρου, θα αποδοθούν με διαφορετικό τρόπο και υλικά, θα συνδυαστούν με νέα αρχιτεκτονικά στοιχεία, επιφάνειες και εκθέματα κατάλληλα για τη βέλτιστη απόδοση των θεμάτων της έκθεσης.

Προς την κατεύθυνση αυτή, προτείνεται η δημιουργία ενός ενιαίου ελκυστικού εσωτερικού, που δεν θα διασπάται σε επιμέρους τμήματα, διατηρώντας το ευρύχωρο του υφιστάμενου χώρου. Ειδικότερα, προτείνεται η διαμόρφωση περιμετρικής εκθεματικής επιφάνειας, η οποία δομείται από διαφορετικά μεταξύ τους κατασκευαστικά στοιχεία,

χρησιμοποιεί κατά περίπτωση διαφορετικά υλικά, αποδίδει τις θεματικές ενότητες της έκθεσης με διαφορετικά εικαστικά και γραφιστικά μέσα, ενσωματώνει δυναμικά και διαδραστικά κατά περίπτωση εκθέματα, μεταλλάσσεται και μεταμορφώνεται συνεχώς ανά ενότητα, ώστε να επιβάλλεται στον χώρο, να είναι ενδιαφέρουσα και ελκυστική. Σε «συνομιλία» με την περιμετρική αυτή εκθεματική επιφάνεια ανάρτησης και φιλοξενίας των θεματικών ενότητων της έκθεσης, ένα κεντρικό έκθεμα - κατασκευή αναλαμβάνει να οργανώσει την κίνηση του επισκέπτη στον εκθεσιακό χώρο, να του δώσει διαφορετικές εναλλακτικές «ανάγνωσης» του θεματικού περιεχομένου, να

συγκεντρώσει όλη την πληροφορία για το Εθνικό Πάρκο, να αναδειχθεί σε άξονα οργάνωσης της έκθεσης και της θεματικής της.

Για την επίτευξη διαμόρφωσης ενός ελκυστικού εσωτερικού, προτείνεται επίσης, η χρήση τεχνητού, κατά κύριο λόγο, φωτισμού, με κλείσιμο τριών εκ των τεσσάρων παραθύρων της νότιας πλευράς του χώρου, όπως και η χρήση χρωμάτων συμβατών με το περιβάλλον, αλλά και ικανών να συνθέσουν έναν υποβλητικό και δυναμικό εκθεσιακό χώρο (π.χ. αποχρώσεις του καφέ, του πράσινου και του μαύρου).

Περαιτέρω τα θέματα που αφορούν στη διαμόρφωση του εκθεσιακού χώρου, θα εξειδικευθούν από την Έκθεση Διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου της Β' Φάσης του Έργου που θα ακολουθήσει της παρούσας.

Οι θεματικές ενότητες της έκθεσης

Εκτός από τις κοινές σε όλα τα Κέντρα θεματικές ενότητες που αφορούν στο Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου και συνθέτουν τον βασικό κορμό όλων των εκθέσεων, η περιήγηση του επισκέπτη στον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου στους Μαυραναίους ολοκληρώνεται σε πέντε (5) κύριες θεματικές ενότητες, το περιεχόμενο των οποίων παρουσιάζεται συνοπτικά ακολούθως.

1η θεματική ενότητα

Βάλια Κάλντα - Η ζεστή κοιλάδα

- ❖ Ο τόπος: Αναλυτική παρουσίαση της ταυτότητας του Εθνικού Δρυμού Πίνδου (π.χ. έκταση, όρια) και των κύριων γνωρισμάτων του. Συσχέτιση του Εθνικού Δρυμού με το σύνολο του Εθνικού Πάρκου μέσα στο οποίο εντάσσεται, με σκοπό τη συνολική αντίληψη του χώρου από τον επισκέπτη.
- ❖ Η σπουδαιότητα: Αναφορά στους λόγους που οδήγησαν στον χαρακτηρισμό της περιοχής ως Εθνικού Δρυμού (π.χ. ύπαρξη αρχέγονων δασών, αιωνόβια ρόμπολα και μαυρόπευκα με διάμετρο κορμού που ξεπερνά τα 2 μέτρα) και στο καθεστώς προστασίας που δίδει την περιοχή σήμερα.
- ❖ Το ανάγλυφο: Περιγραφή του ανάγλυφου της περιοχής, ήτοι της κοιλάδας και των ορεινών όγκων που τη σχηματίζουν και ειδικότερα του κύριου ορεινού όγκου, του όρους Λύγκος και των κορυφών του (Αυγό, Φλέγκα, Κακοπλεύρι, Αυτιά). Αναφορά σε ερμηνείες που έχουν δοθεί κατά καιρούς για την προέλευση του ονόματος του βουνού και συσχέτιση με την ύπαρξη του λύγκα κατά το παρελθόν. Ερμηνεία της ονομασίας *Βάλια Κάλντα*, με αναφορά στα γνωρίσματα της περιοχής που της προσέδωσαν αυτή την ονομασία.
- ❖ Το υγρό στοιχείο: Συνοπτική περιγραφή των δύο κύριων υδάτινων σχηματισμών της περιοχής: του Αρκουδορέματος που κυριαρχεί στον Εθνικό Δρυμό συλλέγοντας τα νερά των μικρότερων ρεμάτων και χειμάρρων της περιοχής και των ορεινών λιμνών της Φλέγκας, υπολείμματα της εποχής των παγετώνων.
- ❖ Τα φυτά: Παρουσίαση της βλάστησης του Εθνικού Δρυμού, που χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη αρχέγονων δασών, από τα πιο αδιατάρακτα οικοσυστήματα σε ευρωπαϊκό επίπεδο και ανάδειξη των κύριων δασικών ειδών (ρόμπολο, μαύρη, πεύκη, ελάτη) που τα συνθέτουν. Ιδιαίτερη αναφορά σε φυτικά είδη όπως το ενδημικό φυτό *Centaurea vlachorum* που φύεται μόνο στον Εθνικό Δρυμό Πίνδου και επιλεγμένων ειδών ορχιδέας, όπως το είδος *Orchis* ή *Leucorchis frivaldii*, το οποίο αναφέρεται ως ενδημικό της Βαλκανικής, σπανίζει όμως στις γειτονικές χώρες, ενώ στη Βάλια Κάλντα συναντάται σε μεγάλους πληθυσμούς στις πλαγιές της Φλέγκας.
- ❖ Τα ζώα: Ανάλυση της σπουδαιότητας της περιοχής για την πανίδα και παρουσίαση επιλεγμένων ειδών, χαρακτηριστικών και ιδιαίτερος σημαντικών για

την περιοχή όπως η αρκούδα, ο λύκος και οι δρυοκολάπτες που ζουν στα πλούσια δάση της περιοχής.

2η Θεματική ενότητα **Η Πίνδος των Βλάχων**

- ❖ Ο τόπος: Περιγραφή της περιοχής που χωροθετείται στο βορειοανατολικό τμήμα του Εθνικού Πάρκου και χαρακτηρίζεται από τα ορεινά Βλαχοχώρια. Παρουσίαση των ορέων Σμόλικας, Βασιλίτσα, Όρλιακας με αναφορά στα κυριότερα στοιχεία του περιβάλλοντός τους (π.χ. ο Όρλιακας αποτελεί το μοναδικό Τοπίο Ιδιαίτερου Φυσικού Κάλλους του Εθνικού Πάρκου, το «κεφάλι του Δία» που σχηματίζεται στις βραχώδεις εξάρσεις του Όρλιακα, το χιονοδρομικό κέντρο της Βασιλίτσας, σημαντικός πόλος έλξης επισκεπτών από όλη τη χώρα).
- ❖ Οι άνθρωποι: Ενότητα αφιερωμένη στους βλάχους, που κατεξοχήν έζησαν και δραστηριοποιήθηκαν στην περιοχή. Τα ορεινά Βλαχοχώρια, Σαμαρίνα, Σμίξη, Περιβόλι, Αβδέλλα και Κρανιά, βρίσκονται χτισμένα στις ήπιες πλαγιές των βουνών Σμόλικας, Βασιλίτσα και Λύγκος και ανήκουν διοικητικά στον Νομό Γρεβενών. Αναφορά στη γλώσσα τους που μιλιέται αλλά δεν γράφεται, στην προέλευση της ονομασίας τους «Αρουμάνοι» και σε θέματα που αφορούν στην καταγωγή τους. Παρουσίαση του τρόπου ζωής με έμφαση στην κτηνοτροφία και στα μεγάλα ταξίδια των μετακινήσεων των κοπαδιών (π.χ. από τη Σαμαρίνα στην περιοχή της Λάρισας) αλλά και στις μουσικές, τους χορούς και τις παραδόσεις τους. Επιγραμματική αναφορά σε σημαντικές προσωπικότητες της περιοχής (π.χ. Αδελφοί Μανάκη, οι πρώτοι κινηματογραφιστές στα Βαλκάνια από την Αβδέλλα).
- ❖ Ανθρώπων έργα: Συνοπτική παρουσίαση αξιολογών κατασκευών και μνημείων (π.χ. οι μονές Παναγίας Σαμαρίνας, Αγίου Νικολάου και Αγίου Γεωργίου στο Περιβόλι, το Καστρί πάνω από τον οικισμό του Πολυνερίου με υπολείμματα ακρόπολης και οικισμού από το τέλος του 4ου - αρχές 3ου π.χ. αιώνα).

3η Θεματική ενότητα **Η Πίνδος των Κοπατσαράιων**

- ❖ Ο τόπος: Περιγραφή του τμήματος της Πίνδου όπου αναπτύσσονται τα χωριά των Κοπατσαράιων (ανατολικά από τα ορεινά Βλαχοχώρια, σε υψόμετρο 800 - 1.200, στη λεκάνη απορροής του ποταμού Αλιάκμονα) και ανάδειξη των ιδιαίτερων γνωρισμάτων της περιοχής. Η περιοχή χαρακτηρίζεται από εκτεταμένα δρυοδάση και την παρουσία του ποταμού Βενέτικου. Ανάμεσα στα βουνά του Σπηλαίου και της Λυκότρυπας δημιουργείται η κοιλάδα Κάναβη. Ο ποταμός Βενέτικος κυλά νωχελικά ανάμεσα σε κροκάλες και πλατάνια για να καταλήξει στο βαθύ φαράγγι της Πορτίτσας. Στην έξοδο του φαραγγιού, που είναι πολύ στενή και ονομάζεται *Καρούτες*, βρίσκονται δύο αντικριστοί πολύ ψηλοί κατακόρυφοι βράχοι. Γνωστό φαράγγι της περιοχής είναι επίσης το φαράγγι του Τσούργιακα, ανατολικά του χωριού Φιλιππαίοι, με τον εντυπωσιακό καταρράκτη του ύψους 10 μέτρων, ενώ ένα ακόμη φαράγγι μεγάλου μήκους βρίσκεται κοντά στο χωριό Μικρολίβαδο, με πλούσια παραποτάμια βλάστηση.
- ❖ Οι άνθρωποι: Ετυμολογία της λέξης «Κοπατσαράιοι», από τη βλάχικη λέξη *κουπάτσι* (*cupaci*, πληθυντικός του *cupaciu*) που δηλώνει τα κλαδιά που φυτρώνουν γύρω από τον κορμό του δένδρου, παραπέμποντας στην πρακτική της κλαδονομής. Πρόκειται για όνομα που αρχικά χρησιμοποίησαν οι Βλάχοι για να δηλώσουν τους κοντοχωριανούς τους που κατοικούσαν σε χαμηλότερα υψόμετρα. Δεκατέσσερα από τα χωριά των Κοπατσαράιων βρίσκονται εντός του Εθνικού Πάρκου και πέντε στα όριά του. Αναφορά σε κύριες ασχολίες του παρελθόντος και σήμερα (γεωργία, κτηνοτροφία). Συνοπτική περιγραφή του τρόπου κατασκευής της θυμωσιάς για την εξασφάλιση τροφής για τα αγροτικά ζώα κατά τη διάρκεια του χειμώνα.

- ❖ Ανθρώπων έργα: Προβολή των χαρακτηριστικών γεφυριών της περιοχής, όπως του Σπανού (πεντάτοξο, με το μεγαλύτερο μήκος στη Μακεδονία), το γεφύρι του Αζί Αγά που έχει το μεγαλύτερο άνοιγμα τόξου, το δίτοξο γεφύρι της Πορτίτσας ανάμεσα στο Σπήλαιο και τον Μοναχίτη, ένα από τα πιο όμορφα του Νομού Γρεβενών, αλλά και τα γεφύρια Ζιάκα, Σταμπέκη και Αλατόπετρας.

4η θεματική ενότητα

Η Πίνδος των μανιταριών

- ❖ Ο πλούτος: Ανάδειξη του πλούτου και της σημασίας του Εθνικού Πάρκου για τη μυκοχλωρίδα. Μόνο στον Νομό Γρεβενών έχουν καταγραφεί περισσότερα από 2.000 είδη μανιταριών, ενώ τα Γρεβενά αποτελούν περιοχή με πλούσια παράδοση στη συλλογή και κατανάλωσή τους. Αναφορά στους λόγους που ευνοούν την ανάπτυξη των μανιταριών στην περιοχή (π.χ. το έντονο ανάγλυφο του εδάφους, η ποικιλία των δασικών ειδών, η εναλλαγή των πετρωμάτων, οι υψηλές βροχοπτώσεις σε σχέση με την υπόλοιπη χώρα, που δημιουργούν κατάλληλα μικροενδιαίτηματα για πολλά είδη). Αναφορά σε χαρακτηριστικά εδώδιμα είδη, π.χ. των λιβαδιών και των βοσκοτόπων, όπως τα είδη του γένους *Agaricus* που ονομάζονται τοπικά κουκουμέλια, κουκουβάκοι ή πρόβεια, οι κιτρινούσκες (*Cantharellus cibarius*), τα καλογεράκια (*Boletus* spp.) και τα περδικομανίταρα ή ζαρκαδίσια (*Macrolepiota procera*) των δρυοδασών, οι καροτίνες (*Lactarius* spp.) των πευκοδασών, τα μουρτσέκια (*Morchella* spp.) των δασών ελάτης.
- ❖ Κανόνες συλλογής: «Όλα τα μανιτάρια τρώγονται, μερικά όμως μόνο μια φορά». Επιγραμματική αναφορά στους κανόνες που πρέπει να ακολουθούνται για τη συλλογή και την ασφαλή κατανάλωση μανιταριών.

5η θεματική ενότητα

Πίνδος, η θάλασσα που έγινε βουνό

- ❖ Περπατώντας στον μανδύα της γης: Αναλυτική περιγραφή της δημιουργίας της οροσειράς της Πίνδου, της γεωλογικής ιστορίας και των ιδιοτεροτήτων που την καθιστούν μοναδική και μεγάλης σπουδαιότητας σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Τα πετρώματα της Πίνδου αφηγούνται με τον δικό τους τρόπο την ιστορία της αρχέγονης και απέραντης εσωτερικής θάλασσας, της *Τηθύος*, απομεινάρι της οποίας αποτελεί η Μεσόγειος. Αναφορά στο μεγαλύτερο σύμπλεγμα οφιολιθικών πετρωμάτων στην Ελλάδα και από τα μεγαλύτερα της Ευρώπης (Σμόλικας, Βασιλίτσα, όρη Λύγκου, Τσούκα Ρόσσα, Κλέφτες και Φλάμπουρο, με συνολική έκταση περίπου 1.000 km²). Παρουσίαση χαρακτηριστικών πετρωμάτων της περιοχής και των κύριων γνωρισμάτων τους.
- ❖ Συναντώντας προϊστορικά ζώα: Αναφορά στη σπουδαιότητα της περιοχής από παλαιοντολογικής άποψης και ανάδειξη των ιδιοτεροτήτων που την κατατάσσουν στην κορυφή του ενδιαφέροντος ειδικών και μη (όπως οι μεγαλύτεροι χαυλιόδοντες μαστόδοντα στον κόσμο, 5,02 μέτρα στη Μηλιά Γρεβενών). Γνωριμία με επιλεγμένα προϊστορικά είδη που έζησαν στην περιοχή, όπως οι μαστόδοντες και οι μαχαιρόδοντες.

Η οργάνωση και τα μέσα απόδοσης της θεματικής

Όσον αφορά στον τρόπο οργάνωσης και στα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν για την απόδοση του περιεχομένου της έκθεσης, θα εξειδικευθούν από την Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου της Β' Φάσης του Έργου που θα ακολουθήσει της παρούσας. Ενδεικτικά, προτείνονται τα ακόλουθα:

Ο προθάλαμος εισόδου στον εκθεσιακό χώρο αξιοποιείται για τη διαμόρφωση εικαστικά αποδοσμένης εκθεματικής επιφάνειας που θα φέρει συνοπτικό κείμενο για το

καλωσόρισμα του επισκέπτη στην έκθεση. Στον προθάλαμο αυτόν προτείνεται να αναπτυχθεί ο «**διάλογος**» του Κέντρου Πληροφόρησης με τον επισκέπτη.

Εντός του εκθεσιακού χώρου, το κεντρικό έκθεμα – ειδική κατασκευή αναλαμβάνει να συνθέσει στη μία όψη της τη φυσιογνωμία του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου, υλοποιώντας εκθεσιακά την **κοινή θεματική** (Α. *Το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου*, Β. *Η ανάγκη προστασίας*) των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης και συνδυάζοντας στατικά και δυναμικά μέσα, όπως αυτά θα εξειδικευθούν από την *Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου* της Β' Φάσης. Ενδεικτικά, προτείνεται η χρήση ανάλογων με τα υπόλοιπα Κέντρα μέσων (στατικές επιφάνειες με εποπτικό υλικό, πολυμεσική εφαρμογή, μακέτα ή χάρτης του Πάρκου).

Η άλλη όψη της κατασκευής προτείνεται για την παρουσίαση: (α) του πλούτου της μυκοχλωρίδας της Πίνδου (**4η θεματική ενότητα**), (β) των κύριων ειδών δένδρων που φύονται στην Πίνδο των Γρεβενών και την χαρακτηρίζουν (ρόμπολο, μαύρη πεύκη, ελάτη και δρυς) και (γ) την παλαιοντολογική σπουδαιότητα της περιοχής (**τμήμα της 5ης θεματικής ενότητας**). Για την παρουσίαση των ανωτέρω, προτείνεται η αξιοποίηση και χρήση αντικειμένων ή πραγματικών υλικών, συνοδευόμενων από συνοπτικά, εύληπτα κείμενα και επιλεγμένο φωτογραφικό και άλλο εποπτικό υλικό, αναρτημένο στις επιφάνειες του κεντρικού εκθέματος. Ενδεικτικά ως προς τα αντικείμενα που θα εκτεθούν, για τη μυκοχλωρίδα, προτείνεται η επεξεργασία με τη μέθοδο της λυοφιλίωσης ή κυροξήρανσης και η παρουσίαση επιλεγμένων ειδών μανιταριών, ώστε αφενός να συντηρήσουν καλύτερα τα χαρακτηριστικά της δομής και της εμφάνισής τους και αφετέρου να μην οξειδωθούν. Όσον αφορά στη χλωρίδα, ενδεικτικά θα μπορούσαν να παρουσιασθούν καρποί, φύλλα και φλοιοί των χαρακτηριστικών δένδρων της περιοχής, καθώς και τομές κορμών ομήλικων δένδρων (πραγματικών εφόσον υπάρχουν διαθέσιμες, ή αποδοσμένων με τη μορφή προπλάσματος). Τέλος, η σημασία της Πίνδου από παλαιοντολογικής άποψης πέραν των στατικών μέσων θα μπορούσε ενδεικτικά να εμπλουτισθεί με εκμαγεία ευρημάτων που φιλοξενούνται σήμερα στο Μουσείο Παλαιοντολογίας Μηλιάς Γρεβενών ή και με ομοιώματα χαρακτηριστικών προϊστορικών ζώων που έζησαν στην περιοχή.

Ο ανατολικός τοίχος του εκθεσιακού χώρου αφιερώνεται στη γένεση της Πίνδου (**5η θεματική ενότητα**). Ως ενδεικτικά ερμηνευτικά μέσα προτείνονται εύληπτα κείμενα, εποπτικό υλικό (π.χ. γεωλογικοί χάρτες), αλλά και προθήκες με χαρακτηριστικά πετρώματα.

Οι εκθεματικές επιφάνειες που θα αναπτυχθούν περιμετρικά των τοίχων, στη βόρεια, δυτική και νότια πλευρά, για να συνθέσουν τον φορέα ανάπτυξης της θεματικής της έκθεσης, χρησιμοποιούνται για την παρουσίαση των τριών κύριων θεματικών ενοτήτων της έκθεσης. Αρχικά, στον βόρειο τοίχο, αφιερώνεται μικρό τμήμα του χώρου ως εισαγωγικό για την Πίνδο των Γρεβενών. Ο υπόλοιπος βόρειος τοίχος και μεγάλη επιφάνεια του δυτικού αφιερώνεται στην κύρια θεματική ενότητα της έκθεσης που είναι η Βάλια Κάλντα (**1η θεματική ενότητα**). Ενδεικτικά ερμηνευτικά μέσα τα οποία θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν, πέραν των στατικών επιφανειών με μεγάλες και εντυπωσιακές φωτογραφίες των δασών της Βάλια Κάλντα είναι οθόνες προβολής λήψεων 360° και ταινίες τεκμηρίωσης προβολής σε οθόνη τηλεόρασης ή με τη χρήση βιντεοπροβολέα.

Η θεματική συνεχίζει στον δυτικό τοίχο με τη **2η θεματική ενότητα** (Η Πίνδος των Βλάχων). Στατικά μέσα, προβολές ταινιών τεκμηρίωσης (π.χ. αποσπάσματα από ντοκιμαντέρ της Μάγια Τσόκλη για την κίνηση των κοπαδιών στα βλαχοχώρια ή τα ανταμώματα των βλάχων, από τις κινηματογραφικές λήψεις των αδερφών Μανάκη στις αρχές του 19ου αιώνα που περιγράφουν τις υφάντρες και τη ζωή στα βλαχοχώρια της Πίνδου, από την ταινία του Θ. Αγγελόπουλου «Το βλέμμα του Οδυσσέα»), ηχητικά ντοκουμέντα (όπως αφηγήσεις και μουσικές) είναι ενδεικτικά κάποια από τα μέσα τα οποία μπορούν εν δυνάμει να αξιοποιηθούν.

Τέλος, ο νότιος τοίχος αφιερώνεται στην **3η θεματική ενότητα** (Η Πίνδος των Κοπατσαραιών), η οποία παρουσιάζεται κατεξοχήν με στατικά μέσα και πλούσιο, κατάλληλα επιλεγμένο εποπτικό υλικό (π.χ. εντυπωσιακή φωτογραφία του φαραγγιού της Πορτίτσας, κατασκευή θυμωνιάς).

ΕΡΓΟ

ΜΕΛΕΤΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΙΝΔΟΥ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ

ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΕΥΘΕΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΩΝ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΙΝΔΟΥ

ΦΟΡΕΑΣ ΑΝΑΘΕΣΗΣ



ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΘΝΙΚΩΝ ΔΡΥΜΩΝ
ΒΙΚΟΥ-ΑΩΟΥ ΚΑΙ ΠΙΝΔΟΥ

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ



Περιβαλλοντική Προστασία
και Ενέργεια



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Co-financed by the European Union

ΑΝΑΔΟΧΟΣ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΟΤΟΠΩΝ - ΥΓΡΟΤΟΠΩΝ

ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΟΥΛΑΚΗΣ, Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός
OSCAR AARON RODRIGUEZ RUIZ, Αρχιτέκτων Μηχανικός
ΜΑΡΙΑ ΚΑΤΣΑΚΙΩΡΗ, Περιβαλλοντικός επιστήμων, ΕΚΒΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΠΟΛΗ, Αρχαιολόγος, ΕΚΒΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2014

ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΚΛΕΙΔΩΝΙΑΣ
ΑΣΠΡΑΓΓΕΛΟΙ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2018

Η παρούσα μελέτη επικαιροποιήθηκε ως προς το σκέλος του Κέντρου Πληροφόρησης Κλειδωνιάς, τον Μάρτιο του 2018, από τον Φορέα Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου – Αώου και Βόρειας Πίνδου. Βασίσθηκε στη μελέτη που συντάχθηκε τον Μάρτιο του 2014 από το Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας/Ελληνικό Κέντρο Βιοτόπων - Υγροτόπων (ΜΓΦΙ-ΕΚΒΥ), η οποία αποτελούσε παραδοτέο του έργου «Μελέτη οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού χώρου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου». Το έργο, ανατέθηκε από τον Φορέα Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου – Αώου και Πίνδου και εντάσσονταν στην Πράξη «Προστασία και διατήρηση της βιοποικιλότητας του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου», του Άξονα Προτεραιότητας 9 «Προστασία φυσικού περιβάλλοντος και βιοποικιλότητας», του Ε.Π. «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 2007 - 2013» το οποίο συγχρηματοδοτήθηκε από το ΕΤΠΑ και από εθνικούς πόρους.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΡΓΟΥ: Μαρία Κατσακιώρη

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΟΥ: Κατερίνα Μπόλη
Σπύρος Ντάφης
Λουίζα Νικολάου
Πέτρος Κακούρος
Δημήτρης Παπαδήμος
Μιλτιάδης Σεφερλής
Λένα Χατζηιορδάνου
Έλενα Χατζηχαραλάμπους
Νίκος Σουλάκης
Oscar Aaron Rodriguez Ruiz

Η πλήρης αναφορά στην αρχική μελέτη είναι:

Σουλάκης, Νίκος, Rodriguez Ruiz Oscar, Aaron, Κατσακιώρη, Μαρία και Κατερίνα Μπόλη. 2014. Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου Επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου. Φορέας Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου–Αώου και Πίνδου και Ελληνικό Κέντρο Βιοτόπων-Υγροτόπων. Θέρμη. 93 σελ. + Παραρτήματα

This document may be cited as follows:

Soulakis, Nikos, Rodriguez Ruiz Oscar, Aaron, Katsakiori, Maria and Katerina Boli. 2014. Museographical study for the Information Centres of the Northern Pindos National Park. Management Body of Vikos-Aoos and Pindos and Greek Biotope/Wetland Centre, Thermi, Greece. 93 p. + Annexes

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
1. Η ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	7
1.1. Το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς	8
1.2. Το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων	9
1.3. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου	10
1.4. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων	11
1.5. Γενικά συμπεράσματα	12
2. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	14
2.1. Οι αρχές οργάνωσης των εκθεσιακών χώρων	15
2.2. Οι μουσειογραφικές επιλογές για διαμόρφωση κοινών στοιχείων στους εκθεσιακούς χώρους	16
2.2.1. Ο <i>κάναβος</i> , το <i>τετράγωνο</i> και ο <i>κύβος</i> ως σχεδιαστικός κανόνας και μονάδα του τρόπου δόμησης του εποπτικού υλικού	17
2.2.2. Το πρόπλασμα του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου	19
2.2.3. Ο διάλογος με τον επισκέπτη	21
2.2.4. Ο Φορέας Διαχείρισης και η ανάγκη προστασίας του Εθνικού Πάρκου	22
2.3. Ο χαρακτήρας του κάθε εκθεσιακού χώρου	23
3. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ – ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ	24
3.1. Το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς	24
3.2. Το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων	28
3.3. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου	32
3.4. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων	35
4. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ - ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ	38
4.1. Το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς	39
4.2. Το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων	50
4.3. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου	63
4.4. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων	73
4.5. Τεχνικές προδιαγραφές υλικών και εργασιών	81
5. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ	83
5.1. Το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς	84

5.2. Το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων	86
5.3. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου	89
5.4. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων	91
6. ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ	93
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	94
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ I: Σχέδια διευθέτησης του εκθεσιακού χώρου του Κέντρου Πληροφόρησης Κλειδωνιάς	
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II: Σχέδια διευθέτησης του εκθεσιακού χώρου του Κέντρου Πληροφόρησης Ασπραγγέλων	
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ III: Σχέδια διευθέτησης του εκθεσιακού χώρου του Κέντρου Πληροφόρησης Μετσόβου	
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV: Σχέδια διευθέτησης του εκθεσιακού χώρου του Κέντρου Πληροφόρησης Μαυραναίων	

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Με στόχο την εκ νέου οργάνωση, την αναβάθμιση και τον εμπλουτισμό των εκθεσιακών χώρων τεσσάρων από τα πέντε Κέντρα Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου (ήτοι των Κέντρων Πληροφόρησης Κλειδωνιάς, Ασπραγγέλων, Μετσόβου και Μαυραναίων) ο Φορέας Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου – Αώου και Πίνδου, ανέθεσε (κατόπιν διαγωνισμού) στο Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας/Ελληνικό Κέντρο Βιοτόπων - Υγροτόπων (ΜΓΦΙ-ΕΚΒΥ) την εκπόνηση σχετικής μελέτης.

Η μελέτη, με τίτλο «*Μελέτη οργάνωσης και εμπλουτισμού των εκθεσιακών χώρων επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου*» εντάσσεται στη Δράση 2 «Ενέργειες ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης» του Υποέργου 1 «Δράσεις για την προστασία και διατήρηση της βιοποικιλότητας» της Πράξης «Προστασία και διατήρηση της βιοποικιλότητας του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου», του Άξονα Προτεραιότητας 9 «Προστασία φυσικού περιβάλλοντος και βιοποικιλότητας», του Ε.Π. «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 2007 - 2013», το οποίο συγχρηματοδοτείται από το ΕΤΠΑ και από εθνικούς πόρους.

Η μελέτη υλοποιείται σε δύο φάσεις, οι οποίες αφορούν στη σύνταξη των ακόλουθων εκθέσεων:

Φάση Α. Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου

Φάση Β. Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου

Απώτερος σκοπός της μελέτης είναι η δημιουργία σύγχρονων και βιώσιμων υποδομών, οι οποίες θα συνάδουν με τις σύγχρονες εκθεσιακές πρακτικές, θα ανταποκρίνονται σε σύγχρονες ανάγκες, αναδεικνύοντας με τον βέλτιστο τρόπο το ιδιαίτερο περιβάλλον και την πολύπλευρη σπουδαιότητα του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου.

Το παρόν κείμενο αποτελεί το παραδοτέο της Β' Φάσης, με τίτλο «Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου». Σκοπός της μελέτης είναι ο καθορισμός των εκθεμάτων που θα αναπτυχθούν στα τέσσερα επιλεγμένα κέντρα και θα υλοποιούν τις αρχές της «Έκθεσης οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου» (Α' Φάση) οι οποίες αποσαφήνισαν τους σκοπούς και τους στόχους λειτουργίας των τεσσάρων υποδομών πληροφόρησης, διερεύνησαν τις παραμέτρους επισκεψιμότητας για τη λειτουργία και τη βιωσιμότητα των Κέντρων, περιέγραψαν τις υπηρεσίες που θα προσφέρουν, προσδιόρισαν την κεντρική ιδέα σχεδιασμού του κάθε εκθεσιακού χώρου μέσα από την ανάλυση του θεματικού του περιεχομένου και διαμόρφωσαν το σενάριο παρουσίασης των εκθεματικών ενοτήτων, επιλέγοντας τα θέματα για την προβολή της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας και της σημαίνουσας σπουδαιότητας της περιοχής του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου.

Μετά την ολοκλήρωση της μελέτης, ο Φορέας Διαχείρισης θα προχωρήσει στο έργο της βελτίωσης των εκθεσιακών χώρων των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης, βάσει των δεδομένων που θα έχουν διαμορφωθεί και των στοιχείων που θα έχουν αναδειχθεί.

Οι προδιαγραφές της μελέτης για κάθε ένα από τα Κέντρα Πληροφόρησης δίδονται ακολούθως:

Έκθεση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου των Κέντρων Πληροφόρησης του Φορέα Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου-Αώου και Πίνδου
1. Κείμενο ανάλυσης της Έκθεσης οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου του Κέντρου Πληροφόρησης και εφαρμογής της στο κέλυφος του Κέντρου, συνοδευόμενη από σχέδιο ροής επισκεπτών.
2. Σχέδια επίλυσης του εκθεσιακού χώρου του κάθε Κέντρου Πληροφόρησης, στα οποία θα περιλαμβάνονται όλες οι κατόψεις, όψεις και οι απαραίτητες τομές, καθώς και έξι (6) σχηματικά προοπτικά, προκειμένου να γίνει απολύτως κατανοητή η προτεινόμενη λύση. Οι κλίμακες των σχεδίων θα είναι 1:50, 1:25, με όλα τα αναπτύγματα των εσωτερικών όψεων του εκθεσιακού χώρου.
3. Σχέδια κατασκευαστικά των εκθεμάτων του Κέντρου, όπως πάγκοι, βιτρίνες, προθήκες, πανό κ.λπ., με προσδιορισμό των υλικών, του τρόπου κατασκευής, της ακριβούς θέσης, του τρόπου ανάρτησης και στερέωσης, της αποθήκευσης και μεταφοράς κ.λπ. σε κλίμακα 1:20, 1:10, 1:5.
4. Τεχνική περιγραφή των εκθεμάτων.
5. Αναλυτικός προϋπολογισμός για τη δημιουργία και εγκατάσταση του συνόλου της έκθεσης.
6. Χρονοδιάγραμμα δημιουργίας και εγκατάστασης της έκθεσης.

1. Η ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

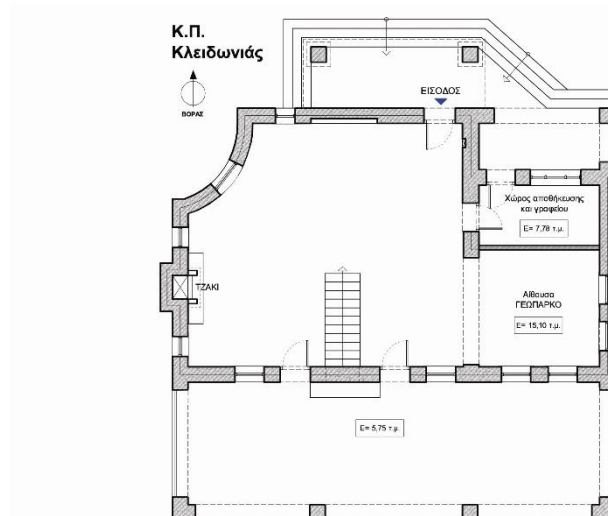
Τα τέσσερα Κέντρα Πληροφόρησης ευθύνης του Φορέα Διαχείρισης Εθνικών Δρυμών Βίκου – Αώου και Πίνδου (ήτοι της Κλειδωνιάς, των Ασπραγγέλων, του Μετσόβου και των Μαυραναίων) που αφορά η παρούσα μελέτη χωροθετούνται στην περιφέρεια του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου, τα τρία πρώτα στον Νομό Ιωαννίνων και το τέταρτο στον Νομό Γρεβενών.

Όπως αναλύθηκε διεξοδικά και στην «Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου» που συντάχθηκε από το ΜΓΦΙ-ΕΚΒΥ στο πλαίσιο του έργου, τα Κέντρα Πληροφόρησης, με εξαίρεση αυτό στην Κλειδωνιά λειτουργούν με ευθύνη του Φορέα Διαχείρισης, αναλαμβάνοντας την ενημέρωση του επισκέπτη για επιμέρους περιοχές του Εθνικού Πάρκου (π.χ. Ζαγόρι, Βάλια Κάλντα) και σημειώνουν αξιοσημείωτη επισκεψιμότητα. Ωστόσο τα Κέντρα είναι υποτυπωδώς οργανωμένα και με παρωχημένη υποδομή, με παλαιού τύπου εκθέματα και βασικά κενά κυρίως ως προς την τεχνική υποδομή πληροφόρησης και εκπαίδευσης που ουσιαστικά είναι ο κύριος κορμός των απαιτήσεων στις οποίες καλούνται να ανταποκριθούν. Τέλος, το Κέντρο Πληροφόρησης στην Κλειδωνιά που κατασκευάστηκε από τη Δασική Υπηρεσία δεν λειτουργεί. Το κτήριο παραχωρήθηκε το 2012, κατά χρήση, από την Αποκεντρωμένη Διοίκηση Ηπείρου – Δυτικής Μακεδονίας από κοινού στον Δήμο Κόνιτσας και στον Φορέα Διαχείρισης με αποκλειστικό σκοπό τη λειτουργία του Κέντρου Πληροφόρησης.

Ως προς τα λειτουργικά, αρχιτεκτονικά και κατασκευαστικά τους γνωρίσματα, τα τέσσερα Κέντρα παρουσιάζουν ομοιότητες όσο και διαφορές μεταξύ τους. Διαφορετική παρουσιάζεται και η δυναμική τους σε σχέση με τον σκοπό που επιτελούν, καθώς και η ένταση χρήσης τους, εφόσον όλα αυτά τα θέματα εξαρτώνται άμεσα από την προσπελασιμότητά τους, τη σχετική τους απόσταση από αστικά κέντρα, τη δημοτικότητά τους μεταξύ των πιθανών ομάδων επισκεπτών ή την χωρική τους σχέση με πολυσύχναστους και δημοφιλείς προορισμούς. Η ανάλυση των παραπάνω ποιοτήτων αποτέλεσε αντικείμενο της «Έκθεσης οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου». Η παρούσα Φάση (Β') εστιάζει στα χωρικά και λειτουργικά γνωρίσματα των εκθεσιακών χώρων των Κέντρων Πληροφόρησης που αποτελεί και το κεντρικό αντικείμενο της «Έκθεσης διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου».

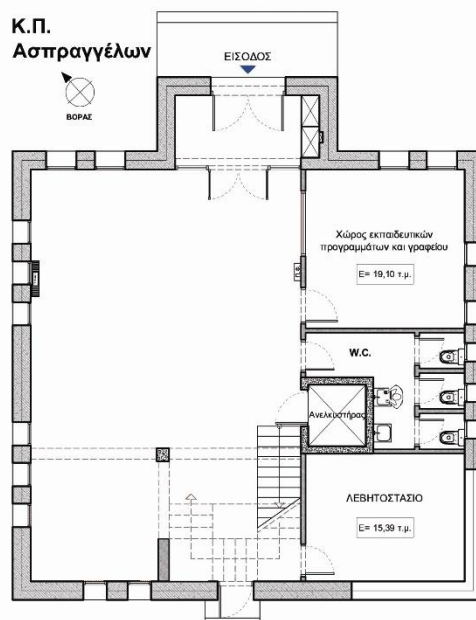
Ακολουθεί παρουσίαση της υφιστάμενης κατάστασης του εκθεσιακού χώρου του κάθε Κέντρου Πληροφόρησης.

1.1. Το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς



Το κτήριο βρίσκεται στη βόρεια όχθη του ποταμού Βοϊδομάτη και σε άμεση γειτνίαση με το λιθινο γεφύρι της Κλειδωνιάς. Πρόκειται για πέτρινο ισόγειο κτίσμα με υπόγειο, το οποίο έχει είσοδο στα βόρεια. Το ισόγειο, που προορίζεται ως εκθεσιακός χώρος, έχει ορθογώνια κάτοψη της οποίας η βορειοδυτική γωνία διαμορφώνεται με κυρτό πέτρινο τοίχο. Ο χώρος είναι ενιαίος με δύο μικρότερους δευτερεύοντες στην ανατολική πλευρά εκ των οποίων ο ένας απομονώνεται με πόρτα και προβλέπεται να φιλοξενήσει το γραφείο προσωπικού, ενώ ο άλλος είναι ανοιχτός προς τον κυρίως εκθεσιακό χώρο και ενώνεται με αυτόν με αψιδωτό πέτρινο άνοιγμα, προορίζεται δε για τη φιλοξενία εκθεμάτων σχετικών με το Γεωπάρκο Βίκου – Αώου. Ο ενιαίος χώρος διαθέτει τζάκι στη δυτική πλευρά, ενώ σε όλες τις πλευρές του ανοίγονται μεγάλα παράθυρα με ξύλινα κουφώματα καθώς και δύο θύρες πρόσβασης στη βεράντα που αναπτύσσεται σε όλο το μήκος της νότιας πλευράς του κτηρίου, με θέα προς τον Βοϊδομάτη. Το δάπεδο του χώρου είναι πέτρινο με φαρδείς αρμούς ενώ στο μέσο της νότιας πλευράς του υπάρχει κλίμακα καθόδου προς το υπόγειο του κτηρίου όπου έχουν προβλεφθεί χώροι υγιεινής, κουζίνας και λεβητοστασίου. Ο χώρος έχει ξύλινη ψευδοροφή σε ύψος 3,70 μ. που, ως υλικό, κυριαρχεί στην αισθητική αντίληψη του χώρου και μαζί με το πέτρινο τζάκι και τους πέτρινους τοίχους (καμπύλος τοίχος και αψίδα) δημιουργούν ένα ευρύχωρο περιβάλλον φυσικών υλικών με οικεία αίσθηση χώρου. Ως υπολειπόμενη εργασία στην κατασκευή του κτηρίου τον Μάρτιο του 2018 καταγράφεται η εγκατάσταση λέβητα για τη θέρμανση του χώρου και ο έλεγχος λειτουργίας του συστήματος θέρμανσης. Η πρόσβαση στον χώρο γίνεται απευθείας από την κεντρική είσοδο του κτηρίου στα βόρεια, όπου και διαμορφώνεται στεγασμένο υπόστεγο εξωτερικά. Ο περιβάλλων χώρος του κτίσματος οργανώνεται με σκαλοπάτια και διαμορφώνεται σε επίπεδα προς την πλευρά του ποταμού, από την οποία εξασφαλίζεται μέσω θύρας και απευθείας πρόσβαση στο υπόγειο του κτηρίου. Από το κτήριο ξεκινά μονοπάτι με ειδική σήμανση που κινείται στη βόρεια όχθη του ποταμού.

1.2. Το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων



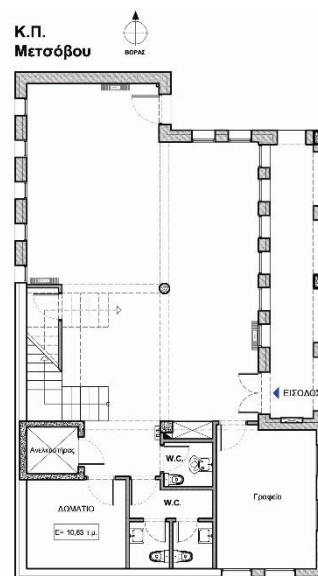
Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης Ασπραγγέλων αποτελεί μέρος του ισόγειου ενός σύγχρονου διώροφου πέτρινου κτίσματος, κατασκευασμένου με σύγχρονα υλικά και ενσωματωμένα πρότυπα στοιχεία της τοπικής αρχιτεκτονικής του Ζαγορίου.

Η είσοδος στον χώρο γίνεται μέσω προθαλάμου με διπλά ξύλινα κουφώματα που λειτουργεί ως ανεμοφράκτης και περιλαμβάνει ερμάριο αποθήκευσης και τον κεντρικό ηλεκτρολογικό πίνακα. Ο κύριος εκθεσιακός χώρος είναι ορθογωνικής κάτοψης με ένα μοναδικό υποστύλωμα που δημιουργεί έναν νοητό υποχώρο. Μία ζώνη του εκθεσιακού χώρου λειτουργεί ως διάδρομος προσπέλασης και εξυπηρετεί την πρόσβαση στον πρώτο όροφο του κτηρίου όπου βρίσκονται τα γραφεία του Φορέα Διαχείρισης. Ο χώρος χαρακτηρίζεται από σχετικά μεγάλο ύψος (3,50 μ.) και πληθώρα παραθύρων μικρής κλίμακας. Τα παράθυρα στις δύο πλευρές βρίσκονται σε κατάλληλο ύψος ώστε να εξασφαλίζεται φυσικός φωτισμός και συγχρόνως να δίνεται η δυνατότητα ανάπτυξης εκθεματικών επιφανειών στους αντίστοιχους τοίχους, ενώ στη μία πλευρά βρίσκονται σε χαμηλό ύψος δίνοντας τη δυνατότητα οπτικής επικοινωνίας με την κύρια είσοδο και τον αύλειο χώρο.

Κατά μήκος του -νοητού- διαδρόμου αναπτύσσονται τρεις προσκείμενοι χώροι στον κεντρικό εκθεσιακό. Κατά σειρά από την είσοδο προς το εσωτερικό βρίσκεται ένας χώρος γραφείων που έχει άμεση οπτική επαφή με τον κεντρικό χώρο μέσω σταθερού ξύλινου κουφώματος μεγάλης επιφάνειας. Στη συνέχεια αναπτύσσονται οι χώροι υγιεινής και κατόπιν ο χώρος του λεβητοστασίου. Και οι τρεις χώροι απομονώνονται από τον κεντρικό με πόρτες. Στο τέλος του νοητού διαδρόμου βρίσκεται η κλίμακα ανόδου στον πρώτο όροφο και πόρτα εξόδου στον εξωτερικό χώρο που μπορεί να λειτουργεί ως έξοδος κινδύνου. Δίπλα στην κλίμακα υπάρχει το φρεάτιο του ανελκυστήρα.

Το δάπεδο του εκθεσιακού χώρου είναι επιστρωμένο με ανοιχτόχρωμες πλάκες μαρμάρου που σε συνδυασμό με τους ανοιχτόχρωμους επιχρισμένους τοίχους και τη λευκή οροφή, αναδεικνύουν τα πλαίσια των ξύλινων παραθύρων σε έναν κατά τα λοιπά ουδέτερο εκθεσιακό χώρο. Ο γενικός ομοιόμορφος φωτισμός με λαμπτήρες φθορίου συνεισφέρει περαιτέρω στην ουδέτερη αισθητική αντίληψη του χώρου.

1.3. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου



Το κτήριο και ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης Μετσόβου έχει πολλά κοινά στοιχεία με αυτό των Ασπραγγέλων. Ο εκθεσιακός χώρος αποτελεί επίσης μέρος του ισόγειου ενός σύγχρονου διώροφου πέτρινου κτίσματος, κατασκευασμένου με σύγχρονα υλικά και με ενσωματωμένα πρότυπα στοιχεία της τοπικής αρχιτεκτονικής του Μετσόβου.

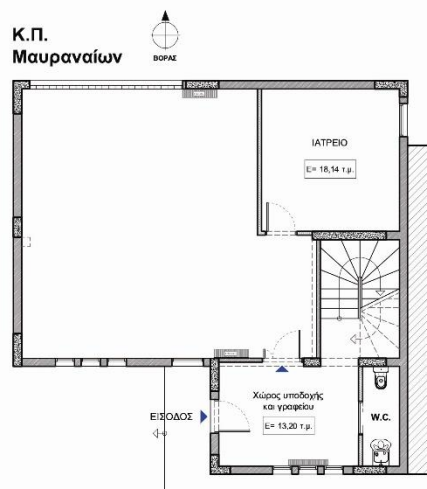
Η είσοδος γίνεται μέσω στοάς στην ανατολική πλευρά του κτηρίου απευθείας στον εκθεσιακό χώρο. Ο κύριος εκθεσιακός χώρος είναι ομοίως ορθογωνικής κάτοψης με ένα μοναδικό υποστύλωμα που δημιουργεί μία υποτυπώδη χωρική οργάνωση διαιρώντας τον χώρο σε δύο ισοδύναμες ενότητες. Μία δεύτερη πόρτα εισόδου – εξόδου, που βρίσκεται στο βόρειο άκρο του εκθεσιακού χώρου, δημιουργεί νοητό διάδρομο κίνησης, ολοκληρώνοντας τη διαίρεση του χώρου σε δύο ισοδύναμες ενότητες.

Όπως και στο Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων μία ζώνη του εκθεσιακού χώρου εξυπηρετεί ως διάδρομος προσέλασης την πρόσβαση στον πρώτο όροφο του κτηρίου, ο οποίος οργανώνεται με χώρους γραφείων που σήμερα χρησιμοποιούνται για αποθηκευτικές ανάγκες. Κατά μήκος του νοητού διαδρόμου αναπτύσσονται τρεις προσκείμενοι χώροι στον κεντρικό εκθεσιακό. Κατά σειρά από την είσοδο προς το εσωτερικό είναι ένας χώρος γραφείων, στη συνέχεια ένας χώρος διανομής με πρόσβαση στον ανελκυστήρα και στους χώρους υγιεινής, καθώς και ο χώρος του λεβητοστασίου. Όλοι οι χώροι απομονώνονται από τον κεντρικό με πόρτες. Στο τέλος του νοητού διαδρόμου βρίσκεται η κλίμακα ανόδου στον όροφο.

Και εδώ ο χώρος χαρακτηρίζεται από πληθώρα παραθύρων περιμετρικά του εκθεσιακού χώρου που εξασφαλίζουν φυσικό φωτισμό. Το ελεύθερο ύψος είναι 3,20 μ. και τα παράθυρα βρίσκονται σε μέσο ύψος αφήνοντας ελεύθερη μία χαμηλή ζώνη της περιμετρικής τοιχοποιίας.

Το δάπεδο του είναι επιστρωμένο με ανοιχτόχρωμες πλάκες μαρμάρου και οι τοίχοι βαμμένοι σε ανοιχτή απόχρωση πρασίνου. Ο γενικός φωτισμός είναι ομοιόμορφος και γίνεται με λαμπτήρες φθορίου.

1.4. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων



Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης Μαυραναίων έχει στοιχεία που διαμορφώνουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του. Βασικό του γνώρισμα είναι το μικρό ελεύθερο ύψος του χώρου (2,60 μ.). Η είσοδος στον εκθεσιακό χώρο γίνεται μέσω προθαλάμου όπου υπάρχει σήμερα έπιπλο γραφείου υποδοχής των επισκεπτών και δίνει πρόσβαση και στον όροφο που χρησιμοποιείται ως χώρος γραφείων από το προσωπικό του Φορέα Διαχείρισης αλλά και υπηρεσιών του Δήμου Γρεβενών. Ωστόσο, στον χώρο εισόδου δημιουργείται μικρός υποχώρος σε συνέχεια του κύριου εκθεσιακού χώρου ο οποίος δίνει πρόσβαση σε λειτουργικά μη συμβατό με την έκθεση χώρο ιατρείου με περιοδική χρήση. Το διαχωριστικό πέτασμα μεταξύ εκθεσιακού χώρου και ιατρείου είναι τοιχίο γυψοσανίδας.

Ο κύριος εκθεσιακός χώρος είναι ενιαίος με ορθογωνική, σχεδόν τετραγωνική, κάτοψη. Στη βορεινή πλευρά του αναπτύσσεται ενιαία οριζόντια θυρίδα φωτισμού από υαλότουβλα, ενώ στην νότια πλευρά υπάρχουν ξύλινα κουφώματα που δίνουν τη δυνατότητα οπτικής επικοινωνίας με τον χώρο της κυρίας εισόδου και τον αύλειο χώρο.

Το δάπεδο είναι επιστρωμένο με πλάκες υπόλευκου μαρμάρου και ομοιόμορφο διακοσμητικό μοτίβο από μικρά τετράγωνα μαύρου μαρμάρου. Ιδιαίτερα χαρακτηριστική είναι η οροφή του χώρου. Είναι κατασκευασμένη ως ψευδοροφή από γυψοσανίδες με χωνευτά φωτιστικά σώματα λαμπτήρων φθορίου με τετράγωνα εξώγλυφα διακοσμητικά πλαίσια βαμμένα σε απόχρωση του γαλάζιου που δημιουργούν ψευδοφατνώματα. Η διαμόρφωση της οροφής σε συνδυασμό με το μικρό ύψος του χώρου, κάνει ιδιαίτερα έντονη την παρουσία της.

1.5. Γενικά συμπεράσματα

Από μία συγκριτική εκτίμηση των εκθεσιακών χώρων των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης συνάγονται συμπεράσματα για τη λειτουργική δομή και τα λοιπά χωρικά γνωρίσματά τους που σχετίζονται με τις νέες εκθεσιακές τους προοπτικές.

Οι τέσσερις χώροι διαθέτουν σχετικά ισοδύναμες ωφέλιμες εκθεσιακές επιφάνειες, περίπου 50-60 μ². Ο χώρος της Κλειδωνιάς είναι ο πλέον περιορισμένος ως επιφάνεια, ωστόσο είναι ο πλέον ευρύχωρος ως προς το ύψος.

Ως προς την κανονικότητα της κάτοψης και της κατανομής των διαθέσιμων επιφανειών, οι χώροι των Ασπραγγέλων, του Μετσόβου και των Μαυραναίων παρουσιάζουν χαρακτηριστική ομοιότητα που έγκειται στην ορθογωνική κάτοψη και τη συγκέντρωση των επιφανειών σε ενιαία σύνολα, σε αντίθεση με τον χώρο της Κλειδωνιάς όπου, λόγω των πολλαπλών περιφερειακών ανοιγμάτων και σημείων ενδιαφέροντος στον εκθεσιακό χώρο, η κατανομή των διαθέσιμων επιφανειών είναι κερματισμένη σε πολλές «νησίδες». Στον αντίποδα βρίσκεται ο χώρος των Μαυραναίων που είναι ενιαίος και συμπαγής.

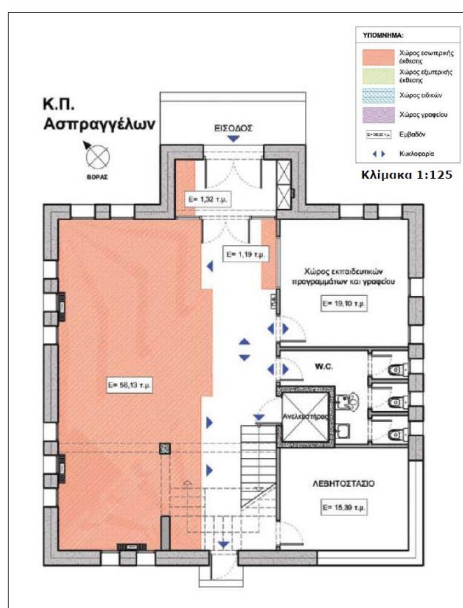
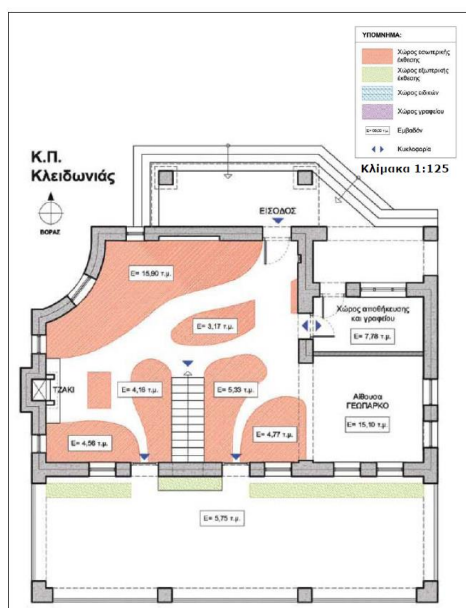
Η πρόταση διευθέτησης, ακόμα και κάτω από ένα πνεύμα μέγιστης ενοποίησης των εκθεσιακών επιφανειών, οφείλει να σεβασθεί υφιστάμενα λειτουργικά στοιχεία όπως οι νοητοί διάδρομοι πρόσβασης στα γραφεία ή οδεύσεις ασφαλείας προς εξόδους κινδύνου (π.χ. Ασπράγγελοι, Μέτσοβο).

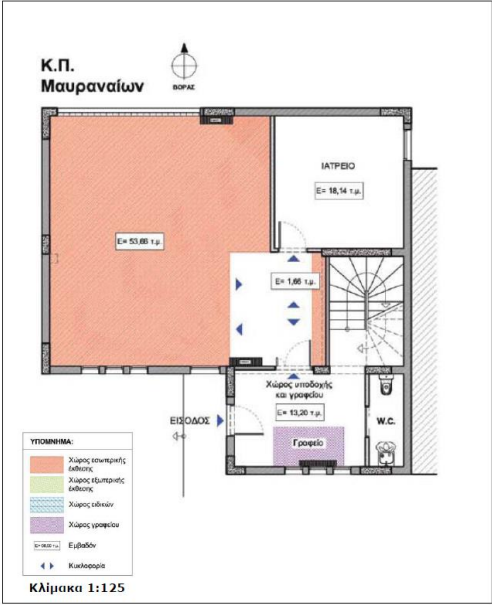
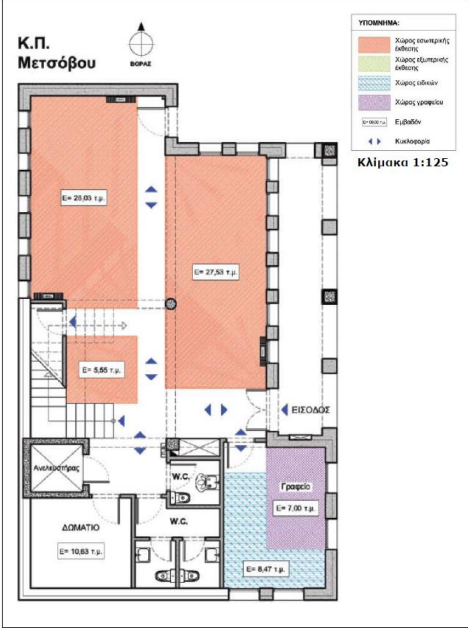
Η παράμετρος του φυσικού φωτισμού και η σχέση οπτικής επαφής με τον περιβάλλοντα χώρο είναι ένα ακόμα συγκριτικό στοιχείο των χώρων. Η παρουσία των ανοιγμάτων, σε γενικές γραμμές δεν είναι επιθυμητή σε χώρους έκθεσης. Στα συγκεκριμένα Κέντρα Πληροφόρησης η παρουσία των ανοιγμάτων κυμαίνεται από «πολύ έντονη» (περίπτωση Κλειδωνιάς) έως «μέτρια» (περίπτωση Μαυραναίων) με ενδιάμεσες βαθμίδες τα Κέντρα Πληροφόρησης Μετσόβου και Ασπραγγέλων. Ωστόσο, το γεγονός αυτό δεν πρέπει να αξιολογηθεί μονομερώς, εφόσον σε άλλες περιπτώσεις η έντονη επαφή με τον περιβάλλοντα χώρο λειτουργεί αρνητικά (περίπτωση αδιάφορου περιβάλλοντα χώρου), ενώ σε άλλες έχει θετικό πρόσημο (περίπτωση ενδιαφέροντος περιβάλλοντα χώρου).

Δεδομένου ότι ο εκσυγχρονισμός των εκθέσεων των υποδομών θα επιφέρει χρήση τεχνητού φωτισμού και γενικότερα χρήση τεχνολογίας που απαιτεί ελεγχόμενο φωτισμό, η διατήρηση των ανοιγμάτων θα επανεξετασθεί. Ως παράδειγμα, ο φυσικός φωτισμός θα ληφθεί υπόψη στην περίπτωση που αποτελεί ουσιαστικό συστατικό της ποιότητας του χώρου, όπως στη περίπτωση του Κέντρου Πληροφόρησης Κλειδωνιάς, όπου η υποδομή είναι ενταγμένη σε ένα εξαιρετικό φυσικό περιβάλλον, ενώ θα έχει δευτερεύουσα σημασία στις περιπτώσεις των εσωστρεφών εσωτερικών χώρων των τριών άλλων υποδομών.

Τέλος, σχετική διαφοροποίηση δημιουργούν τα υλικά που χρησιμοποιούνται στα τέσσερα Κέντρα. Στην περίπτωση του Μετσόβου και των Ασπραγγέλων το περιβάλλον χαρακτηρίζεται ως ουδέτερο, γεγονός που κρίνεται εκθεσιακά ως θετικό εφόσον τα κατασκευαστικά στοιχεία του χώρου δεν λειτουργούν ανταγωνιστικά προς τα εκθέματα. Αντίθετα οι εκθεσιακοί χώροι των Κέντρων Πληροφόρησης Κλειδωνιάς και Μαυραναίων χαρακτηρίζονται ως περιβάλλοντα με έντονη την παρουσία κατασκευαστικών στοιχείων που χρήζουν συγκεκριμένων χειρισμών.

Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι διαθέσιμες εκθεσιακές επιφάνειες των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης:





2. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

Η παρούσα μελέτη καλείται να συνθέσει εκ νέου τους εκθεσιακούς χώρους των τριών Κέντρων Πληροφόρησης (Ασπραγγέλων, Μετσόβου, Μαυραναίων) και να συντάξει πρόταση για τη δημιουργία εκθεσιακού χώρου στην Κλειδωνιά σύμφωνα με τις σύγχρονες μουσειογραφικές προσεγγίσεις, τους σκοπούς και τα δεδομένα που τίθενται αναλυτικά στην *Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου*.

Οι διαγνωσμένες ελλείψεις και τα προβλήματα των εκθεσιακών χώρων των Κέντρων Πληροφόρησης του Φορέα Διαχείρισης που περιγράφονται στην *Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου* καθιστούν αυτονόητη και επιτακτική την ανάγκη οργάνωσης των εκθέσεων κατά τέτοιο τρόπο ώστε οι υποδομές να διέπονται από επιστημονική αρτιότητα και η εκθεσιακή εμπειρία να είναι ενδιαφέρουσα και απολαυστική για όσο το δυνατόν περισσότερες ομάδες κοινού. Να περιλάβουν σύγχρονες πρακτικές, να ανταποκριθούν σε σύγχρονες ανάγκες, να προωθήσουν τον διάλογο με τον επισκέπτη, να τον διοχετεύσουν ικανοποιητικά στο περιβάλλον του Εθνικού Πάρκου. Να προσφέρουν ενδιαφέρουσες ευκαιρίες εκπαίδευσης και αναψυχής, να συμβάλλουν με τρόπο ουσιαστικό τόσο στη διαφύλαξη και ανάδειξη του πλούτου και της πολύπλευρης αξίας της περιοχής του Πάρκου, να προβάλουν το έργο και τη δράση του Φορέα Διαχείρισης.

2.1. Οι αρχές οργάνωσης των εκθεσιακών χώρων

Σύμφωνα με την Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου ως κεντρική ιδέα οργάνωσης των εκθέσεων των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης, επιλέγεται η δημιουργία ελκυστικών, σύγχρονων και δυναμικών εκθεσιακών χώρων που συμπλέκονται, αλλά και διαχωρίζονται μεταξύ τους, τόσο ως προς τη διαμόρφωση, όσο και ως προς τη θεματική τους. Χώροι που διέπονται, τόσο από κοινές, όσο και από διαφορετικές αρχές οργάνωσης. Υποδομές που αποτελούν κεντρικούς «σταθμούς» ενός ενιαίου και αδιάσπαστου δικτύου, που λειτουργούν συμπληρωματικά, αλλά και αυτόνομα, που συστρατεύονται για να αναδείξουν τον πλούτο και τη σπουδαιότητα του Εθνικού Πάρκου. Συγχρόνως κάθε Κέντρο διαχωρίζει με σαφήνεια τον ρόλο του, χρησιμοποιώντας διαφορετικά κατά περίπτωση μέσα, αναλαμβάνοντας να επικεντρωθεί στα στοιχεία του στενού περιβάλλοντός του. Οι εκθέσεις αποσκοπούν να αναλύσουν το Εθνικό Πάρκο στα επιμέρους συστατικά του και να ανασυνθέσουν ξανά τη φυσιογνωμία του, ώστε ο επισκέπτης τους να κατανοήσει και να ερμηνεύσει καίρια θέματα που αφορούν στο περιβάλλον του και να αντλήσει ουσιαστική γνώση.

Τα Κέντρα Πληροφόρησης καλούνται να επιτελέσουν έναν διττό ρόλο:

- να αποτελέσουν τους κομβικούς σταθμούς ενημέρωσης, προσανατολισμού και σωστής διάχυσης των επισκεπτών στο Εθνικό Πάρκο και
- να αποτελέσουν τους κύριους πυρήνες μάθησης και διαφύλαξης του φυσικού και πολιτιστικού πλούτου του Εθνικού Πάρκου

Τα Κέντρα Πληροφόρησης καλούνται να συνθέσουν ένα οργανωμένο ένα δίκτυο υποδομών:

- προσανατολισμού, εκκίνησης και διάχυσης των επισκεπτών, που θα βοηθά το κοινό του να περιηγηθεί και να διοχετευθεί άνετα και ικανοποιητικά στο περιβάλλον του Εθνικού Πάρκου και της ευρύτερης περιοχής, αντλώντας χρήσιμα στοιχεία, τα οποία θα του χρησιμεύσουν ως εφόδια κατά τη διάρκεια της περιήγησής του και θα τον βοηθήσουν να ανακαλύψει τον πλούτο της,
- ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης, για να καταφέρει ο επισκέπτης να αξιολογήσει και να κατανοήσει την αξία των περιβαλλοντικών και πολιτισμικών στοιχείων που έχει να αναδείξει η περιοχή, όπως και να τα χειρισθεί συνετά, κατανοώντας τις λεπτές ισορροπίες που διέπουν τη σχέση του με αυτά,
- ερμηνείας όλων των ιδιαίτερων συνθηκών που ευνόησαν τη δημιουργία ενός πολυσήμαντου περιβάλλοντος τεράστιας φυσικής και πολιτιστικής αξίας,
- εκπαίδευσης, που θα συνεισφέρει στη μάθηση, στη δημιουργία χαρακτήρων ικανών να χειριστούν αποτελεσματικά θέματα που σχετίζονται με την αειφόρο χρήση και διαχείριση του φυσικού και πολιτιστικού αποθέματος της χώρας,
- ψυχαγωγίας, που θα παρέχει τη δυνατότητα μιας ευχάριστης περιήγησης στον χώρο των εκθέσεων, καθώς και ευκαιρίες για ενδιαφέρουσες δραστηριότητες και εκδηλώσεις.

Όσον αφορά στον τρόπο και τα μέσα απόδοσης της θεματικής της κάθε έκθεσης προτείνονται εξαιρετικά συνοπτικά, εύληπτα, μεστά και ελκυστικά κείμενα, εντυπωσιακό και κατάλληλα επιλεγμένο οπτικό υλικό (σκίτσα, χάρτες, φωτογραφίες, σχέδια κ.ά.), διαδραστικά και δυναμικά εκθέματα (π.χ. οθόνες αφής, οθόνες 360°, πολυμεσικές εφαρμογές, ηχητικά ντοκουμέντα, ταινίες τεκμηρίωσης, βιντεοπροβολές κ.ά.), αλλά και πραγματικά υλικά (π.χ. πετρώματα) σε ορισμένες περιπτώσεις, ανάλογα με τις εκθεσιακές ανάγκες.

2.2. Οι μουσειογραφικές επιλογές για τη διαμόρφωση κοινών στοιχείων στους εκθεσιακούς χώρους

Η πρόταση διευθέτησης του εκθεσιακού περιεχομένου των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης βασίσθηκε καταρχήν στις προτάσεις για τη διαμόρφωση των εκθεσιακών χώρων και τα σενάρια των εκθέσεων των Κέντρων Πληροφόρησης, όπως αυτά διατυπώθηκαν στην *Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου*. Τα δεδομένα αυτά σχετίσθηκαν με αμιγώς αρχιτεκτονικές παραμέτρους, τη γεωμετρία και τις λοιπές ιδιαιτερότητες του κάθε εκθεσιακού χώρου, τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν και την επιθυμητή απόδοση των ενοτήτων (συμβολισμός, βαρύτητα εκθέματος, κεντρικότητα, τρόπος προσπέλασης, υφές, χρώματα, φωτισμός κ.ά.), καθώς και τον διαθέσιμο προϋπολογισμό, για να καταλήξουν στην απόδοση του τελικού μουσειογραφικού αποτελέσματος.

Ωστόσο, παρά τις ιδιαιτερότητες του κάθε Κέντρου και τα ιδιαίτερα γνωρίσματά του όπως αυτά περιγράφηκαν σε προηγούμενα κεφάλαια, τίθεται ως προτεραιότητα η διατύπωση και ο σχεδιασμός κοινών εκθεσιακών στοιχείων στις τέσσερις υποδομές. Η επιλογή αυτή απορρέει από την ανάγκη ανάδειξης των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης σε κύριους «σταθμούς» ενός ενιαίου δικτύου. Η συμπληρωματική και όχι ανταγωνιστική λειτουργία τους και η σύνδεσή τους με ποικίλες και πολύμορφες ενημερωτικές, εκπαιδευτικές, αναψυχικές δραστηριότητες θα συντελέσει αποφασιστικά στη διαμόρφωση αντίληψης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου ως αδιάσπαστη ενότητα. Σύμφωνα με την *Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου* ένα μέρος αυτής της επιλογής επιτυγχάνεται μέσω της υιοθέτησης κοινών σε όλους τους χώρους θεματικών ενοτήτων που θα λειτουργούν ως σημεία αναφοράς σε κάθε εκθεσιακό χώρο. Οι ενότητες αυτές είναι:

- A. Το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου
- B. Ο Φορέας Διαχείρισης και η ανάγκη προστασίας
- Γ. Ο «διάλογος» με τον επισκέπτη

Οι παραπάνω ενότητες μετουσιώθηκαν σε συγκεκριμένες κατασκευές που εμφανίζονται πανομοιότυπες ή με μικρές παραλλαγές σχεδιαστικής φύσης διατηρώντας τη βασική δομική και αντιληπτική τους υπόσταση και στους τέσσερις εκθεσιακούς χώρους.

Πέρα όμως από τα αμιγώς θεματικά κοινά στοιχεία που μετουσιώνονται σε συγκεκριμένες κατασκευές υπάρχει η ανάγκη ανάπτυξης ενός κοινού λεξιλογίου σχεδιασμού, που να μπορεί να προσαρμόζεται στα ιδιαίτερα χωρικά γνωρίσματα των τεσσάρων εκθεσιακών χώρων και συγχρόνως να μπορεί να ανταποκρίνεται στις πολλαπλές εκθεσιακές ανάγκες που απορρέουν από την πολυπλοκότητα της ανάπτυξης των θεματικών ενοτήτων τους.

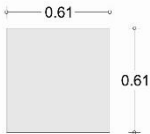
Ως κοινό στοιχείο επιλέγεται ο σχεδιαστικός κανόνας του τρόπου δόμησης του εποπτικού υλικού. Ένας κανόνας που πρέπει να πληροί τις εξής απαιτήσεις:

- α) να οργανώνει πολύπλοκες εκθεματικές ενότητες με λιτό τρόπο,
- β) να ανταποκρίνεται σε διαφορετικές απαιτήσεις μεγεθών εποπτικού υλικού,
- γ) να δίδει τη δυνατότητα έξαρσης συγκεκριμένων θεμάτων σε ευρύτερες θεματικές ενότητες,
- δ) να δίδει ελευθερία σύνθεσης και συνεργασίας πολλών εποπτικών μέσων και
- ε) να έχει ευελιξία και να δίδει τη δυνατότητα ανανέωσης και εμπλουτισμού του εποπτικού υλικού όταν αυτό κριθεί αναγκαίο.

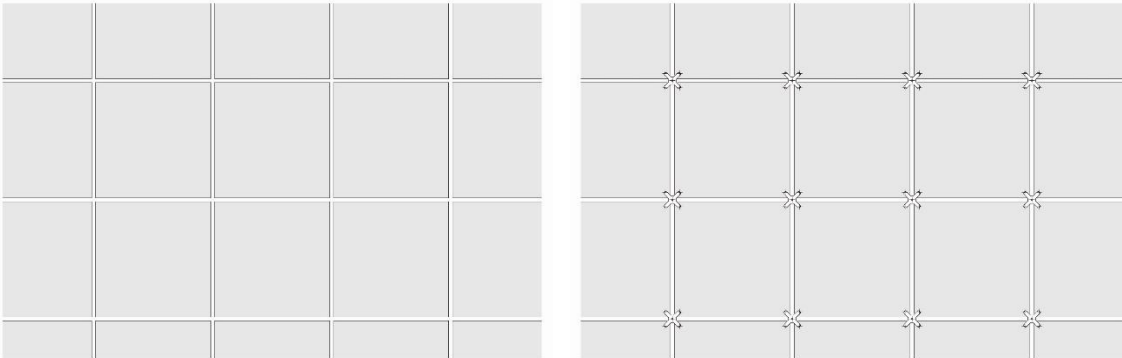
Η έρευνα των εκθεσιακών απαιτήσεων του περιεχομένου των θεματικών ενοτήτων κατέληξε στην επιλογή του **κανάβου** ως σχεδιαστικού κανόνα του τρόπου δόμησης του εκθεσιακού υλικού.

2.2.1. Ο κάναβος, το τετράγωνο και ο κύβος ως σχεδιαστικός κανόνας και μονάδα δόμησης του εποπτικού υλικού

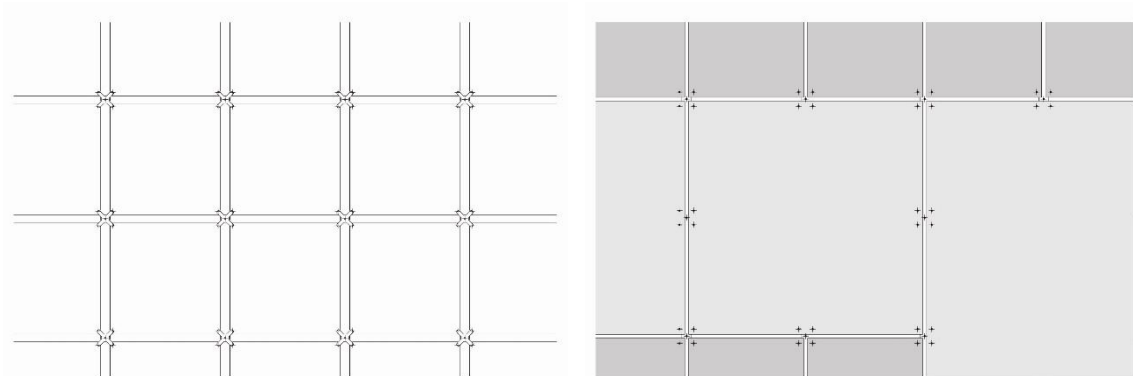
Ως βασικό στοιχείο, με κοινή εφαρμογή στους τέσσερις εκθεσιακούς χώρους, επιλέχθηκε ο κάναβος με κύρια δομική μονάδα το τετράγωνο. Λαμβάνοντας υπόψη τις κατασκευαστικές παραμέτρους σε συνδυασμό με τα γεωμετρικά γνωρίσματα των εκθεσιακών χώρων (αναπτύγματα πλευρών, ύψη κ.ά.) και εργονομικές παραμέτρους (μέσο ύψος ανθρώπου), ως μονάδα δόμησης του εποπτικού υλικού επιλέγεται το τετράγωνο πλευράς 61 εκατοστών.



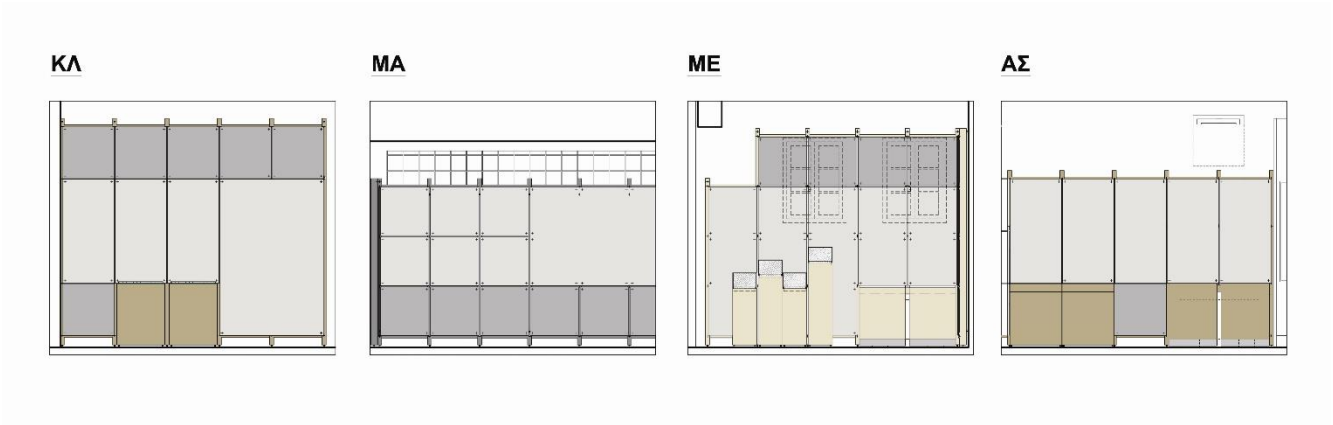
Με βάση το τετράγωνο δομούνται εκθεματικές επιφάνειες οι οποίες βασίζονται στον πολλαπλασιασμό του προς τις δύο διαστάσεις ανάλογα με την έκταση και της ανάγκες της κάθε θεματικής ενότητας.



Για τη διατήρηση της ευελιξίας δόμησης του εκθεσιακού χώρου, επιλέγεται η δημιουργία ανεξάρτητης κατασκευής με σταυροειδείς στηρίξεις για την ανάρτηση των τετραγώνων με το εποπτικό υλικό.



Το σύστημα ανάρτησης οφείλει να προσαρμοστεί σε ομοεπίπεδη υποδομή. Λόγω της ύπαρξης «εμποδίων» στις τοιχοποιίες για την ανάρτηση των σταυροειδών στηρίξεων (παράθυρα, θερμαντικά σώματα κ.ά.) δομείται σύστημα ορθοστατών που στηρίζονται με αποστάτες στις περιμετρικές τοιχοποιίες των εκθεσιακών χώρων. Δημιουργείται έτσι μία κοινή επιφάνεια εποπτικού υλικού παράλληλη με τον τοίχο, η οποία μπορεί να παραλάβει με ευέλικτο τρόπο εκτυπώσεις και άλλο υλικό, τμηματικά ή ως σύνολο τετραγώνων. Έτσι, δίδεται η δυνατότητα ενοποίησης τετραγώνων για τη δημιουργία ευρύτερων επιφανειών, πάντα με την χρήση των στοιχείων του κανάβου (ορθοστάτες, σταυροειδείς στηρίξεις). Τέλος δίδεται η δυνατότητα περαιτέρω ανάδειξης συγκεκριμένης επιφάνειας με την χρήση αποστατών στις στηρίξεις ώστε η επιφάνεια να βρίσκεται σε άλλο επίπεδο (δηλαδή να εξέχει) από τις παρακείμενες.

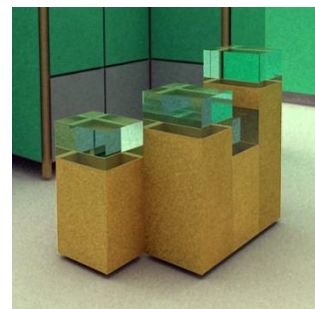
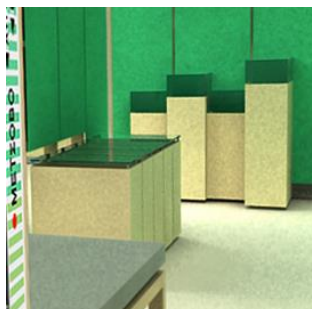


Με τον τρόπο αυτόν, προκύπτει ένα σύστημα ανάπτυξης εποπτικού υλικού με τεράστιο εύρος δυνατοτήτων σύνθεσης και απόδοσης των θεματικών ενοτήτων, καθώς και ευελιξία στη διαχείριση του εποπτικού υλικού, εφόσον το σύστημα ανάρτησης επιτρέπει την ανανέωση του υλικού ανάλογα με τη διαφοροποίηση της διαθέσιμης πληροφορίας, καθώς και την εύκολη αντικατάσταση του συνόλου ή μέρους των επιφανειών.

Ως άμεση συνέχεια της χρήσης του *τετραγώνου* ως μονάδα δόμησης εποπτικού υλικού σε δισδιάστατη ανάπτυξη, δίδεται η δυνατότητα χρήσης του *κύβου*.



Η χρήση του κύβου ως παράγωγη μονάδα του τετραγώνου δίδει τη δυνατότητα ποικίλων εφαρμογών στους εκθεσιακούς χώρους (π.χ. ανάπτυξη πολλαπλών επιφανειών εποπτικού υλικού, δημιουργία προθηκών, υποδοχέων πραγματικών υλικών, διαμόρφωση καθιστικών κ.ά.).



2.2.2. Το πρόπλασμα του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου

Κοινή θεματική ενότητα και στους τέσσερις εκθεσιακούς χώρους είναι αυτή που αφορά συνολικά στο Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου. Σύμφωνα με την *Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου*, η ενότητα αυτή συνθέτει τον κύριο άξονα κάθε εκθεσιακού χώρου, λειτουργώντας ως το στοιχείο εκείνο που συνδέει τα τέσσερα Κέντρα Πληροφόρησης μεταξύ τους. Θεματικά, συγκεντρώνει επιλεγμένα πληροφοριακά στοιχεία για το Εθνικό Πάρκο τα οποία θα βοηθούν τον επισκέπτη κάθε Κέντρου να εντάξει την περιοχή μέσα στην οποία κινείται στο ευρύτερο περιβάλλον της, να την κατανοήσει ως μέρος ενός συνόλου εξαιρετικής σπουδαιότητας, να προσανατολισθεί, να οργανώσει την περιήγησή του όπως ο ίδιος επιθυμεί, να αντιληφθεί την έκταση της προστατευόμενης περιοχής και τους λόγους που υπαγόρευαν την κήρυξή της σε Εθνικό Πάρκο.

Όσον αφορά στο περιεχόμενό της, η κοινή σε όλες τις εκθέσεις θεματική ενότητα - άξονας ενδεικτικά περιλαμβάνει τα θέματα:

(α) Γνωριμία με το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου: Συνολική παρουσίαση του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου (έκταση, όρια, καθεστώς προστασίας κ.λπ.), των κύριων γνωρισμάτων του και της σχέσης του με τους δύο Εθνικούς Δρυμούς (Βίκου - Αώου και Βάλια Κάλντα) και τις υπόλοιπες προστατευόμενες περιοχές που εντάσσονται μέσα στα όριά του, καθώς και των κύριων παραγόντων που το καθιστούν ιδιαίτερης σπουδαιότητας και αξίας.

(β) Διαδρομές περιήγησης: Παρουσίαση των διαδρομών που μπορεί να ακολουθήσει ο επισκέπτης προκειμένου να κινηθεί στο Εθνικό Πάρκο, να προσεγγίσει τα σπουδαιότερα στοιχεία που συνθέτουν το περιβάλλον του και να διαμορφώσει μια αντιπροσωπευτική εικόνα της φυσιογνωμίας του. Εκτός από την παρουσίαση των κύριων διαδρομών κίνησης μέσα στο Πάρκο, κάθε Κέντρο θα επικεντρώνεται στις διαδρομές που προσφέρονται με αφετηρία την εκάστοτε υποδομή για να γνωρίσει την περιοχή μέσα στην οποία αυτό χωροθετείται.

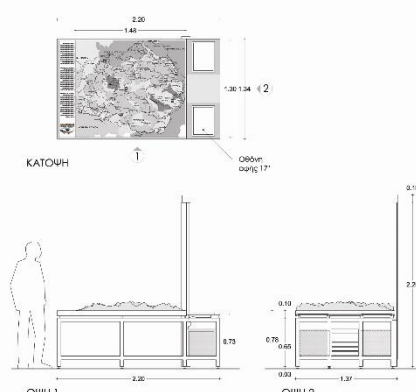
(γ) Υποδομές ενημέρωσης του Εθνικού Πάρκου: Συνοπτική παρουσίαση των Κέντρων Πληροφόρησης του Φορέα, αλλά και των λοιπών υποδομών που λειτουργούν εντός Εθνικού Πάρκου και των θεμάτων που πραγματεύονται.

Για τον σκοπό αυτό, μουσειογραφικά επιλέχθηκε η κατασκευή ενός σύνθετου εκθέματος που αποτελείται από πρόπλασμα και δύο οθόνες αφής. Το πρόπλασμα είναι τρισδιάστατη αναπαράσταση του ανάγλυφου του συνόλου της προστατευόμενης περιοχής με απλή απόδοση (π.χ. μονοχρωματικό) με τονισμένη τη διάσταση του ύψους (τονισμός του ανάγλυφου με την εφαρμογή μεγαλύτερης κλίμακας) και που συνοδεύεται από σχετικό υπόμνημα. Σε αυτό αποδίδονται στοιχεία όπως τα κύρια γνωρίσματα του περιβάλλοντος (π.χ. ποταμοί, βουνά), κύριοι οικισμοί για τον προσανατολισμό του επισκέπτη, κύριες υποδομές πληροφόρησης.

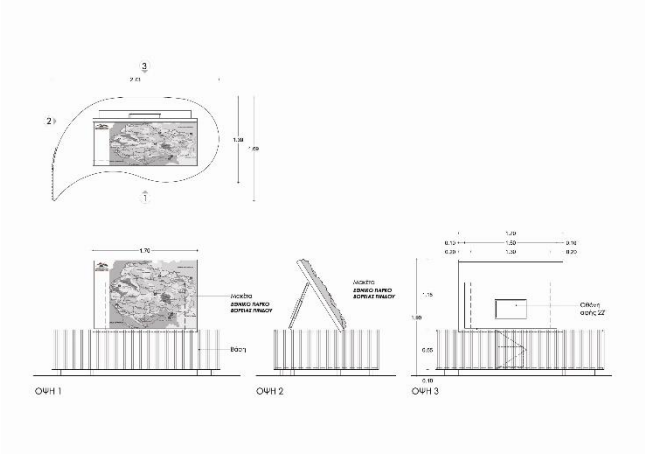
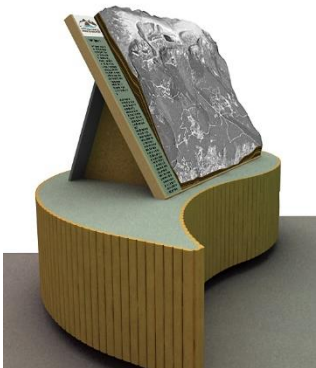
Αλληλοσυμπληρώνεται με δύο οθόνες αφής στις οποίες παρουσιάζεται το σύνολο του θεματικού περιεχομένου της ενότητας. Το ψηφιακό υλικό μπορεί να εμπλουτίζεται με την προσθήκη νέων δεδομένων, ενώ ταυτόχρονα έχει τη δυνατότητα δικτυακής σύνδεσης μεταξύ των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης και του Φορέα και άρα της αυτόματης ανανέωσής του.

Ένα κατακόρυφο στέλεχος υποστηρίζει την τροφοδοσία της κατασκευής με ρεύμα από την οροφή, καθώς δεν υπάρχει η δυνατότητα παρέμβασης στο δάπεδο. Στην εξωτερική του πλευρά με εικαστικό τρόπο αποδίδονται τα υψόμετρα των κυριότερων τόπων και κορυφών του Εθνικού Πάρκου, καθώς και της θέσης του συγκεκριμένου Κέντρου.

Το έκθεμα παρουσίασης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου χωροθετείται κοντά στον χώρο εισόδου των τεσσάρων εκθέσεων, ως αυτοτελής και ανεξάρτητη ενότητα.



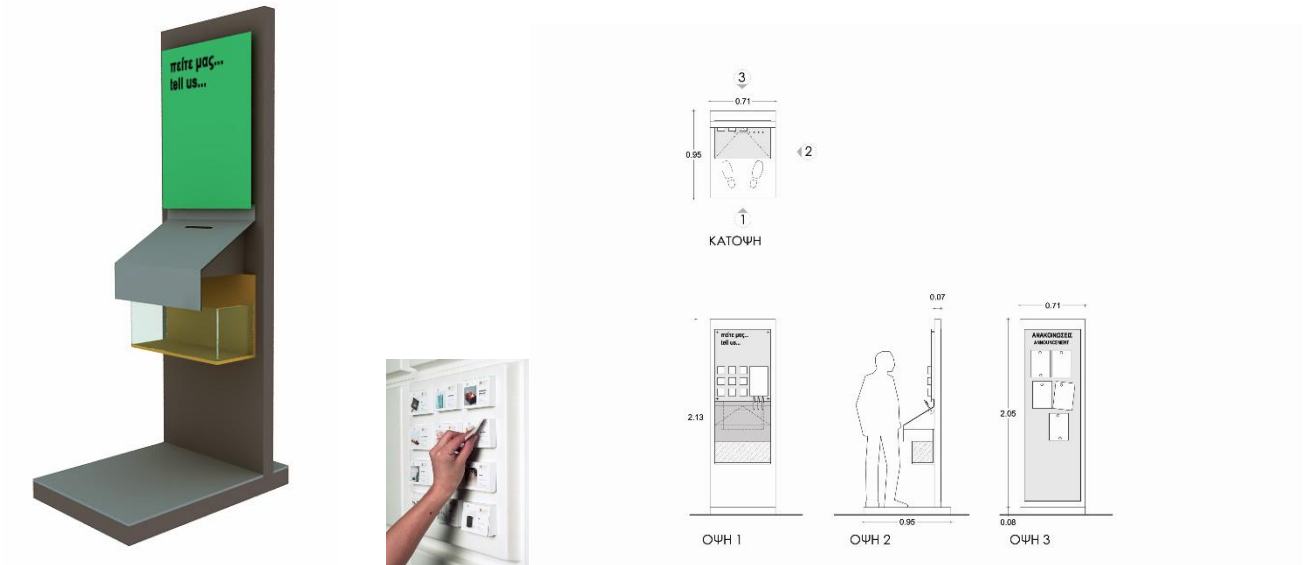
Οι χωρικές δυνατότητες των τεσσάρων υποδομών υπαγόρευαν τον πανομοιότυπο σχεδιασμό της κατασκευής στους εκθεσιακούς χώρους των Κέντρων Πληροφόρησης Ασπραγγέλων, Μετσόβου και Μαυραναίων ενώ στην Κλειδωνιά λόγω στενότητας χώρου η κατασκευή σχεδιαστικά διαφοροποιείται, ως ακολούθως και περιλαμβάνει μία οθόνη αφής:



2.2.3. Ο διάλογος με τον επισκέπτη

Σύμφωνα με την Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου, κοινή ενότητα σε όλους τους εκθεσιακούς χώρους αποτελεί και ο «διάλογος» του Κέντρου με τους επισκέπτες του. Η ανάγκη αυτή μεταφράζεται μουσειογραφικά σε ένα έκθεμα - κατασκευή, που ευνοεί την αλληλεπίδραση του επισκέπτη με την υποδομή.

Για τον σκοπό αυτό δημιουργείται αμφίπλευρη κατασκευή όπου στη μία πλευρά υπάρχουν διαθέσιμα φύλλα χαρτιού με τη μορφή post it, κεκλιμένη σταθερή επιφάνεια που χρησιμεύει ως αναλόγιο γραφής και υποδοχέας σημειωμάτων. Στην άλλη πλευρά η κατασκευή διαθέτει μεταλλική πινακίδα όπου αναρτώνται με μαγνήτες τα σχόλια και οι εντυπώσεις των επισκεπτών καθώς επίσης νέα και ειδήσεις από τον Φορέα Διαχείρισης σχετικών με το Κέντρο Πληροφόρησης και το Εθνικό Πάρκο.

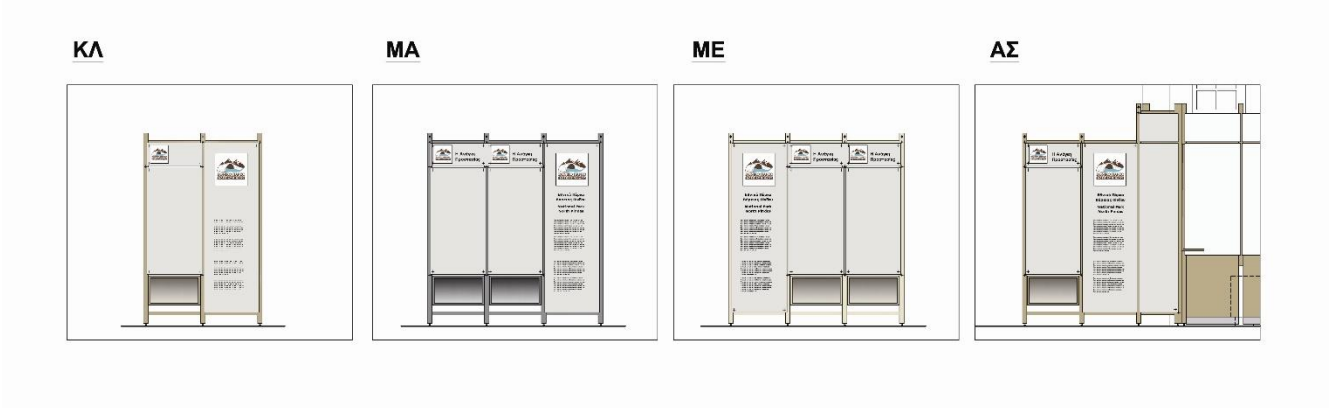


2.2.4. Ο Φορέας Διαχείρισης και η ανάγκη προστασίας του Εθνικού Πάρκου

Μία επίσης κοινή θεματική ενότητα στους τέσσερις εκθεσιακούς χώρο είναι αυτή που συγκεντρώνει στοιχεία που αφορούν σε θέματα προστασίας και αειφορικής διαχείρισης του Πάρκου, προκειμένου για την ευαισθητοποίηση του επισκέπτη, την κατανόηση των λεπτών ισορροπιών που διέπουν τη σχέση του με τη φύση, την ανάγκη να κινηθεί συνετά στην προστατευόμενη περιοχή μετέχοντας ενεργά στη διαφύλαξή της.

Προς την κατεύθυνση αυτή, η συγκεκριμένη ενότητα αφορά στην *ευαισθητοποίηση (Διαχείριση και προστασία)* δηλαδή αναφορά στις πιέσεις και τα προβλήματα, καθώς και στην ανάγκη συνετής χρήσης και αειφορικής διαχείρισης του Εθνικού Πάρκου, στη δράση του Φορέα Διαχείρισης και στο έργο του, δηλαδή παρουσίαση του ρόλου και του έργου του Φορέα για την προστασία, διαχείριση και αειφόρο ανάπτυξη της περιοχής, καθώς και στη συμπεριφορά του επισκέπτη, δηλαδή στη διαμόρφωση κανόνων συμπεριφοράς και συνετής κίνησης του επισκέπτη στο Εθνικό Πάρκο.

Η ενότητα αποδίδεται συνθετικά και κατασκευαστικά με τις αρχές του κανάβου και αποτελείται σε όλους τους εκθεσιακούς χώρους από επιφάνεια με τον λογότυπο του Φορέα Διαχείρισης, από επιφάνειες εποπτικού υλικού με το έργο του Φορέα, επιφάνειες που αναφέρονται στη διαχείριση και προστασία του Εθνικού Πάρκου, καθώς και από υποδοχείς-ράφια για έντυπο ενημερωτικό υλικό για τους επισκέπτες. Σε κάθε έκθεση, η γενική κοινή μορφή έχει διαφορετική τελική έκφραση ανάλογα με την υλικά, τα φινιρίσματα και την ανάπτυξη των υπόλοιπων ενότητων της έκθεσής του.



2.3. Ο χαρακτήρας του κάθε εκθεσιακού χώρου

Η διαφορετικότητα της έκθεσης σε κάθε εκθεσιακό χώρο επιτυγχάνεται μέσω των ιδιαίτερων γνωρισμάτων του κάθε χώρου, με τη χρήση κατάλληλων υλικών, την επιλογή μεταξύ φυσικού και τεχνητού φωτισμού, αλλά και μέσω της εικαστικής προσέγγισης των εκθεματικών επιφανειών.

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης της Κλειδωνιάς χαρακτηρίζεται από τη διαμόρφωση ενός οικείου και χαλαρού περιβάλλοντος, από τη χρήση φυσικών υλικών (π.χ. ξύλο), από τη διατήρηση φυσικών υλικών (όπως π.χ. η πέτρα), από τον κερματισμό των εκθεμάτων σε πολλές νησίδες. Μεγάλη προσοχή δίδεται στον χειρισμό των παραθύρων, αφενός για τη διατήρηση του φυσικού φωτισμού και αφετέρου για την οπτική επαφή του επισκέπτη με το φυσικό περιβάλλον (π.χ. ποταμός Βοϊδομάτης).

Στον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης Ασπραγγέλων, αντίθετα, δημιουργείται ένας δυναμικός, σύγχρονα τεχνολογικός χώρος. Υπογραμμίζεται η χρήση τεχνικών μέσων αναπαραγωγής εποπτικού υλικού. Κυριαρχεί ο τεχνητός φωτισμός με τοπικές εξάρσεις και αυτόφωτες επιφάνειες. Τα φινιρίσματα των υλικών αποκλείουν την παρουσία φυσικών υλικών, ενώ συγχρόνως προτείνεται ο χαρακτήρας της έντασης στην εικαστική απόδοση του εποπτικού υλικού.

Στον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης του Μετσόβου κυριαρχούν τα φυσικά υλικά, χρησιμοποιείται τεχνητός φωτισμός, χωρίς όμως να δημιουργεί τοπικές εντάσεις αποσκοπώντας στη δημιουργία ενός ήρεμου εσωτερικού χώρου. Θα επιδιωχθούν ενιαίες εκτυπώσεις μεγάλης κλίμακας χωρίς έντονες χρωματικές αντιθέσεις. Η αίσθηση οικειότητας του χώρου θα επιδιωχθεί και μέσα από την παρουσία εκθεμάτων από την καθημερινότητα των κατοίκων της περιοχής.

Στον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης των Μαυραναίων κυριαρχούν τα φυσικά υλικά. Ο εκθεσιακός χώρος αντιμετωπίζεται ως ενιαίος υποδοχέας εκθεμάτων χωρίς εξάρσεις. Γίνεται προσπάθεια υποβάθμισης της παρουσίας των ιδιαίτερων κατασκευαστικών στοιχείων της οροφής χάριν της ανάδειξης των εκθεμάτων της έκθεσης. Ωστόσο η ιδιαιτερότητα του χώρου απορρέει από το χαμηλό ύψος του. Διατηρείται ο κατάλληλος για εκθεσιακούς χώρους βορινός φυσικός φωτισμός.

3. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ - ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ

3.1. Το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς

Στο κτήριο του Κέντρου Πληροφόρησης Κλειδωνιάς θα οργανωθεί *Χώρος υποδοχής & εξυπηρέτησης επισκεπτών - Βιβλιοθήκη - Αποθηκευτικός χώρος* με την αξιοποίηση του γραφείου που βρίσκεται σε άμεση γειτνίαση με την κεντρική είσοδο του κτηρίου και ο *Εκθεσιακός χώρος* στον κυρίως χώρο του ισογείου, εξαιρουμένου του υποχώρου στο Ν-Α άκρο του κτηρίου που φιλοξενεί σήμερα την ενότητα για το Γεωπάрко Βίκου – Αώου, όπως αυτή οργανώθηκε από την Αναπτυξιακή Εταιρεία Ήπειρος Α.Ε.

Ο χώρος υποδοχής & εξυπηρέτησης επισκεπτών - βιβλιοθήκης θα διαμορφωθεί και ως χώρος εργασίας του στελέχους που θα φέρει την ευθύνη λειτουργίας του Κέντρου. Για τον εξοπλισμό του θα αξιοποιηθούν υφιστάμενα έπιπλα (γραφείο, καρέκλες, βιβλιοθήκη) του Φορέα Διαχείρισης Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου και του Δήμου Κόνιτσας. Η βιβλιοθήκη θα οργανωθεί από τον Φορέα Διαχείρισης και θα παρέχει βασική πληροφορία για το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου και ειδικότερα για τον Εθνικό Δρυμό Βίκου – Αώου αλλά και για την ευρύτερη περιοχή του Δήμου Κόνιτσας.

Στον εκθεσιακό χώρο παρουσιάζεται το βόρειο-βορειοανατολικό τμήμα του Εθνικού Πάρκου, έχοντας ως άξονα και σημείο αναφοράς του τον Εθνικό Δρυμό Βίκου - Αώου και την ευρύτερη περιοχή της Κόνιτσας. Μέρος της θεματικής σχετίζεται με το στοιχείο του νερού, λόγω της χωροθέτησης της υποδομής στην όχθη του Βοϊδομάτη.

Σύμφωνα με την *Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου*, εκτός από τις βασικές, κοινές σε όλα τα Κέντρα Πληροφόρησης θεματικές ενότητες το Κέντρο Πληροφόρησης στην Κλειδωνιά αναλαμβάνει την παρουσίαση του Εθνικού Δρυμού Βίκου - Αώου και της περιοχής της Κόνιτσας, μέσα από τις ακόλουθες επτά (7) θεματικές ενότητες:

1η ενότητα: Ο Εθνικός Δρυμός Βίκου - Αώου

Ταυτότητα
Σπουδαιότητα
Κύρια γνωρίσματα

2η ενότητα: Το Γεωπάрко Βίκου – Αώου

3η ενότητα: Οι ψηλές κορυφές

Ο Σμόλικας
Η Τραπεζίτσα
Η Τύμφη
Οι Δρακόλιμνες

4η ενότητα: Τα καθαρά ποτάμια (Αώος και Βοϊδομάτης)

5η ενότητα: Οι χαράδρες και τα βαθιά φαράγγια (Αώου και Βίκου)

6η ενότητα: Τα φυτά και τα ζώα

Τα φυτά
Τα ζώα

7η ενότητα: Οι άνθρωποι και ο πολιτισμός τους

Ιστορίες πολιτισμού γραμμένες απ' τη φύση
Τα γεφύρια
Η γη της ευλάβειας
Τα χωριά της Κόνιτσας και τα Μαστοροχώρια

Οι παραπάνω ενότητες οργανώνονται και παρουσιάζονται στον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης της Κλειδωνιάς με τον ακόλουθο τρόπο:

Η είσοδος στον χώρο είναι άμεση χωρίς προθάλαμο ή άλλο χώρο διανομής. Παρόλα αυτά, το τμήμα του εκθεσιακού χώρου από την είσοδο ως τον χώρο υποδοχής και εξυπηρέτησης επισκεπτών, αποτελεί και χώρο υποδοχής των επισκεπτών στην έκθεση. Εκεί χωροθετούνται οι τρεις κοινές σε όλα τα Κέντρα Πληροφόρησης θεματικές ενότητες: *το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου, η ανάγκη προστασίας, ο διάλογος με τον επισκέπτη.*

Η κατασκευή που σχετίζεται με το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου είναι η πρώτη που συναντά ο επισκέπτης. Η όρθια τοποθέτηση του προπλάσματος, όπως αυτή περιγράφηκε ανωτέρω, δεσπόζει στην είσοδο. Η κατασκευή διαθέτει μία οθόνη αφής που σε συνδυασμό με το πρόπλασμα παρέχει χρήσιμα στοιχεία για το Εθνικό Πάρκο..

Η 1η θεματική ενότητα της έκθεσης (*Εθνικός Δρυμός Βίκου - Αώου*) οργανώνεται σε άμεση συνάρτηση με την είσοδο του επισκέπτη στον εκθεσιακό χώρο στον τοίχο της βόρειας πλευράς. Η κατασκευή βασίζεται στην αρχή του κανάβου. Για την απόδοση του θεματικού περιεχομένου διαμορφώνονται γραφιστικά επεξεργασμένες εκθεματικές επιφάνειες με κείμενα, φωτογραφικό και άλλο εποπτικό υλικό. Η κατασκευή προσαρμόζεται στο υφιστάμενο άνοιγμα, το οποίο εντάσσει αρμονικά στη σύνθεσή της με σκοπό να διατηρηθεί ακάλυπτο το άνω μέρος του για την είσοδο φυσικού φωτισμού.

Ακολουθώντας, στο βορειοδυτικό καμπύλο τοίχο του χώρου αναπτύσσεται η 3η θεματική ενότητα (*Οι ψηλές κορυφές*). Το περιεχόμενό της αναπτύσσεται σε καμπύλη έκτυπη επιφάνεια σε διαφανές υλικό η οποία δύναται να αφήνει εμφανές το παράθυρο της τοιχοποιίας στο σημείο αυτό. Η επιφάνεια περιλαμβάνει κείμενα και εντυπωσιακό φωτογραφικό υλικό, προκειμένου να καταστούν σαφή τα ιδιαίτερα γεωλογικά γνωρίσματα και οι σχηματισμοί που καθιστούν τον Εθνικό Δρυμό Βίκου - Αώου ιδιαίτερης αξίας. Μία δεύτερη επιδαπέδια κατασκευή στη βάση του καμπύλου τοίχου με χαρακτηριστικά πετρώματα της περιοχής ολοκληρώνει την ενότητα.



Στους τοίχους της δυτικής και της νότιας πλευράς εκατέρωθεν του τζακιού και έως την κλίμακα καθόδου στο υπόγειο, αναπτύσσεται η 6η θεματική ενότητα:

- *Τα φυτά*, που αναφέρονται στον τεράστιο πλούτο της περιοχής, παρουσιάζονται με τη μορφή ηλεκτρονικού φυτολογίου. Πρόκειται για μία διαδραστική οθόνη αφής που περιέχει στοιχεία για επιλεγμένα φυτικά είδη της περιοχής και συνοδεύεται από έκτυπο εποπτικό υλικό με τα εισαγωγικά στοιχεία του θέματος και χωροθετείται μεταξύ πέτρινου καμπύλου τοίχου και τζακιού.

- *Τα ζώα* αναπτύσσονται από την άλλη πλευρά του τζακιού σε καναβόσχημη γωνιακή κατασκευή έκτυπου εποπτικού υλικού με κείμενα και φωτογραφίες που τεκμηριώνουν τη σπουδαιότητα της περιοχής. Μπροστά στο τζάκι τοποθετείται καθιστικός πάγκος τριών θέσεων όπου ο επισκέπτης μπορεί να αναπαυθεί χρησιμοποιώντας συγχρόνως ειδικά γυαλιά video με τα οποία παρακολουθεί προβολή σχετική με τα ζώα της περιοχής. Στον τοίχο αυτής της ενότητας και έως την υψηλή οροφή βρίσκονται διάσπαρτες φιγούρες πουλιών από τις οποίες αναγνωρίζονται κάποια χαρακτηριστικά είδη πουλιών του Εθνικού Πάρκου.



Τα δύο ανοίγματα ως την κλίμακα καθόδου στο υπόγειο διατηρούνται ελεύθερα με σκοπό την αξιοποίηση της θέας προς τον περιβάλλοντα χώρο και τον ποταμό νοτίως του Κέντρου. Η πόρτα διατηρείται για την έξοδο προς τη βεράντα που αναπτύσσεται σε όλο το εύρος της νότιας πλευράς του κτηρίου. Η ελεύθερη θέα και η έξοδος προς τον περιβάλλοντα χώρο συνδυάζονται με την ανάπτυξη των επόμενων δύο ενότητων (4η και 5η θεματική ενότητα) που σχετίζονται με τους ποταμούς Βοϊδομάτη και Αώο και τα εντυπωσιακά φαράγγια τους.

Οι ενότητες αναπτύσσονται στη μία πλευρά ειδικής κατασκευής που δομείται γύρω από την κλίμακα καθόδου στο υπόγειο. Η κατασκευή οργανώνεται με βάση τα γεωμετρικά στοιχεία του κανάβου και δημιουργεί τον φορέα του έκτυπου εποπτικού υλικού των θεματικών ενότητων. Συγχρόνως δημιουργεί ένα χωρικό στοιχείο που απομονώνει την κλίμακα καθόδου προς το υπόγειο. Η ενιαία αυτή επιφάνεια που συγκεντρώνει όλα τα κύρια θέματα που αφορούν στο νερό, βρίσκει μία σχετική συνέχεια στο εσωτερικό της κατασκευής, όπου οι επιφάνειές της καλύπτονται από εκτυπώσεις φωτογραφικών θεμάτων μεγάλης κλίμακας σχετικά με το υγρό στοιχείο στην περιοχή.

Στην επιφάνεια του εκθεσιακού χώρου μεταξύ της ειδικής κατασκευής και της αίθουσας που αφιερώνεται στο Γεωπάρκο της Πίνδου (2η θεματική ενότητα – οργανώθηκε από την Αναπτυξιακή Εταιρεία Ήπειρος Α.Ε.), αναπτύσσεται η 7η θεματική ενότητα που συγκεντρώνει την πληροφορία για το ανθρωπογενές - πολιτιστικό περιβάλλον της περιοχής. Η ενότητα περιλαμβάνει:

α) Τη δεύτερη εξωτερική επιφάνεια της ειδικής κατασκευής, η οποία οργανώνεται με βάση τα γεωμετρικά στοιχεία του κανάβου και δημιουργεί τον φορέα του έκτυπου εποπτικού υλικού των θεματικών ενότητων «*Ιστορίες πολιτισμού γραμμένες απ' τη φύση*» και «*Τα χωριά της Κόνιτσας και τα Μαστοροχώρια*», περιλαμβάνοντας επιπλέον και δύο οριζόντιες κυβοειδείς προθήκες για την έκθεση παραδοσιακών εργαλείων κτισίματος, στο πλαίσιο της παρουσίασης των μαστόρων της περιοχής της Κόνιτσας.

β) Μία επιτοίχια κατασκευή με βάση τον κανάβο στον νότιο τοίχο του εκθεσιακού χώρου, στην οποία αναπτύσσονται οι έκτυπες επιφάνειες του εποπτικού υλικού της θεματικής «*Τα γεφύρια*». Η κατασκευή καλύπτει το παράθυρο αλλά η πόρτα εξόδου προς τη βεράντα παραμένει ελεύθερη προς χρήση.

γ) Μία επιδαπέδια κατασκευή κάτω από το αψιδωτό πέτρινο άνοιγμα που συνδέει τον κυρίως εκθεσιακό χώρο με τον χώρο που προορίζεται για τη φιλοξενία εκθεμάτων σχετικών με το Γεωπάρκο Βίκου – Αώου. Η επιδαπέδια κατασκευή περιλαμβάνει τρεις έκτυπες επιφάνειες διαφορετικού ύψους που προσαρμόζονται στην καμπύλη της αψίδας όπου αναπτύσσεται εποπτικό υλικό με θέμα «*Η γη της ευλάβειας*».

Όπως ήδη αναφέρθηκε, στον χώρο εισόδου-εξόδου βρίσκεται το έκθεμα που αφορά σε θέματα προστασίας της περιοχής και στον ρόλο του Φορέα Διαχείρισης, καθώς και αυτό του διαλόγου με τον επισκέπτη.



3.2. Το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων

Στο Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων αποξηλώνεται η υφιστάμενη έκθεση και απομακρύνονται τα εκθέματά της. Ο υφιστάμενος χώρος γραφείων του ισογείου μετατρέπεται σε χώρο εκπαιδευτικών προγραμμάτων και γραφείου υποδοχής των επισκεπτών. Για τη διαμόρφωση του χώρου εκπαιδευτικών προγραμμάτων απαιτείται να απομακρυνθεί το μεγαλύτερο μέρος της υφιστάμενης επίπλωσης και να παραμείνει μόνο ένα έπιπλο-ερμάριο και ένα γραφείο. Με τη νέα διάταξή του ο χώρος θα έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει 12 - 15 παιδιά.



Ο νέος εξοπλισμός του περιλαμβάνει περιμετρικό πάγκο, δύο έπιπλα βιβλιοθήκης-ερμάρια (ένα σε κατακόρυφη και ένα σε οριζόντια ανάπτυξη), καθίσματα, μεγάλο ράφι, επιφάνεια για ανάρτηση σχεδίων και έργων ζωγραφικής των παιδιών, πτυσσόμενη οθόνη προβολής, μόνιμη εγκατάσταση προβολέα με δυνατότητα σύνδεσης με φορητό υπολογιστή. Ο ίδιος χώρος θα εξυπηρετεί και τις ανάγκες του υπευθύνου υποδοχής των επισκεπτών και λειτουργίας του εκθεσιακού χώρου.

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης στους Ασπραγγέλους Ζαγορίου αναλαμβάνει την παρουσίαση του νοτιοδυτικού τμήματος του Εθνικού Πάρκου. Η θεματική του έχει ως πυρήνα οργάνωσης το Ζαγόρι. Τη συγκεκριμένη επιλογή υπαγορεύει και στην περίπτωση αυτή η θέση της υποδομής στην πύλη εισόδου στο Ζαγόρι και στη νοτιοανατολική πλευρά του Εθνικού Πάρκου.

Σύμφωνα με την *Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου*, εκτός από τις κοινές σε όλα τα Κέντρα Πληροφόρησης θεματικές ενότητες, το Κέντρο Πληροφόρησης στους Ασπραγγέλους με άξονα το Ζαγόρι, οργανώνεται μέσα από τις ακόλουθες έξι (6) θεματικές ενότητες:

1η ενότητα: Ζαγόρι. Ο τόπος πίσω από το βουνό

Ο τόπος

Η σπουδαιότητα

Ιστορίες ...γεωλογικές, ανάγλυφα ...εκκεντρικά

2η ενότητα: Ο Εθνικός Δρυμός Βίκου - Αώου

3η ενότητα: Το φαράγγι του Βίκου

4η ενότητα: Ζαγόρι. Ένας πλούτος φυτών και ζώων

Η πανίδα

Η βλάστηση

Η χλωρίδα

Τα βότανα του φαραγγιού και οι βικογιατροί

5η ενότητα: Ζαγόρι. Η ανθρώπινη παρουσία

Ιστορικά – Αρχαιολογικά στοιχεία

Οι άνθρωποι και οι ασχολίες τους

6η ενότητα: Κατασκευές υπαγορευμένες από τη φύση (Η αρχιτεκτονική στο Ζαγόρι)

Η διάρθρωση των οικισμών

Το ζαγορίσιο σπίτι

Οι νερόμυλοι και οι κρήνες

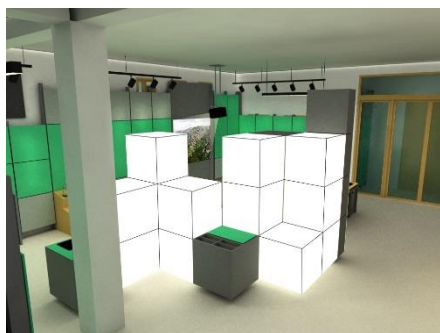
Τα λίθινα γεφύρια και οι σκάλες

Τα μοναστήρια και οι εκκλησίες

Οι παραπάνω ενότητες οργανώνονται και παρουσιάζονται στον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης των Ασπραγγέλων με τον ακόλουθο τρόπο:

Στον προθάλαμο της εισόδου στο Κέντρο τοποθετείται πινακίδα υποδοχής του επισκέπτη στην έκθεση με εικαστικό και συνοπτικό κείμενο.

Στον άμεσο χώρο της εισόδου στον εκθεσιακό χώρο τοποθετούνται οι δύο από τις τρεις κοινές εκθεματικές ενότητες, η ενότητα «*Το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου*» με το επιδαπέδιο σύνθετο έκθεμα που αποτελείται το πρόπλασμα και δύο οθόνες αφής και η ενότητα «*Ο διάλογος με τον επισκέπτη*». Εδώ, όπως και στο Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς, οι δύο ενότητες χωροθετούνται στο σημείο εισόδου - εξόδου στον εκθεσιακό χώρο και δημιουργούν τον επικοινωνιακό δεσμό της υποδομής με τον επισκέπτη, αφενός ως στοιχεία υποδοχής, αφετέρου ως τελευταία εντύπωση πριν από την αποχώρησή του από τον εκθεσιακό χώρο.



Εντός του εκθεσιακού χώρου οι εκθεματικές επιφάνειες των έξι ενότητων αναπτύσσονται περιμετρικά των τοίχων καθώς και στο κέντρο αυτού. Συγκεκριμένα, στις τρεις πλευρές του ενιαίου χώρου της έκθεσης για την απόδοση του θεματικού περιεχομένου των ενότητων αναπτύσσονται γραφιστικά επεξεργασμένες επιφάνειες με κείμενα, φωτογραφικό και λοιπό εποπτικό υλικό με βάση την αρχή του κανάβου. Σε αυτές τις εκθεματικές επιφάνειες, η ζώνη των κύριων εκτυπώσεων αναπτύσσεται στη ζώνη 0,75 μ. - 2,05 μ. Ανάλογα με τις ανάγκες της κάθε θεματικής ενότητας οι επιφάνειες ενοποιούνται σε μεγαλύτερα σύνολα ή τονίζονται με

έξαρση από τη συνολική επιφάνεια των εκτυπώσεων. Πάνω και κάτω από αυτή τη ζώνη προβλέπονται δευτερεύουσες εκτυπώσεις, συμπληρωματικές ή συνοδευτικές του κύριου εκθεσιακού υλικού. Στο κέντρο του εκθεσιακού χώρου αναπτύσσεται τρισδιάστατη γεωμετρική σύνθεση βασισμένη στη μονάδα του κύβου με επιφάνειες-φορείς έκτυπου ή άλλου υλικού.

Ο φωτισμός του χώρου είναι τεχνητός και ελεγχόμενος. Όσα παράθυρα δεν καλύπτονται από τις κατασκευές του κανάβου συσκοτίζονται με ειδικά ρολά (black out). Οι εκθεματικές επιφάνειες είτε φωτίζονται από φωτιστικά σώματα είτε είναι αυτόφωτες (διαφανοσκοπία).

Αναλυτικά οι εκθεματικές επιφάνειες αναπτύσσονται ως ακολούθως:

Η έκθεση ξεκινάει με την 1η θεματική ενότητα «*Ζαγόρι. Ο τόπος πίσω από το βουνό*» και τη 2η θεματική ενότητα «*Εθνικός Δρυμός Βίκου - Αώου*» σε ενιαία εκθεματική επιφάνεια που αναπτύσσεται στη βόρεια πλευρά του χώρου, δεξιά της εισόδου και σε άμεση συνέχεια μεταξύ τους λόγω της συνάφειας του περιεχομένου τους.

Ακολούθως αναπτύσσεται η 3η θεματική ενότητα «*Το φαράγγι του Βίκου*». Η σπουδαιότητα της ενότητας τονίζεται με τη χρήση διαδραστικού προβολέα-οθόνης που μπορεί να παρουσιάσει τη θεματολογία με πολλαπλούς τρόπους και διαφορετικές προσεγγίσεις σε μία μεγάλης κλίμακας επιφάνεια αλλά και να ενσωματώσει διάφορους εποπτικούς τρόπους προσέγγισης (κείμενα, φωτογραφίες, τρισδιάστατες απεικονίσεις κ.λπ.).

Ακολουθεί η εκτενής 4η θεματική ενότητα «*Ζαγόρι. Ένας πλούτος φυτών και ζώων*» που καλύπτει μεγάλο μέρος της περιμετρικής ανάπτυξης των ενότητων. Στην περίπτωση αυτής της ενότητας οι έκτυπες επιφάνειες συνοδεύονται και από ειδική κυβόσχημη επιδαπέδια κατασκευή με περιεχόμενο πραγματικά βότανα και αρωματικά φυτά, τα οποία μπορεί να δει και να μυρίσει ο επισκέπτης.

Στη συνέχεια αναπτύσσεται η 5η θεματική ενότητα «*Η ανθρώπινη παρουσία*» και η 6η θεματική ενότητα «*Η αρχιτεκτονική στο Ζαγόρι*». Οι δύο ενότητες αναπτύσσονται σε άμεση χωρική σχέση μεταξύ τους στον υποχώρο που δημιουργείται στο νότιο τμήμα του εκθεσιακού χώρου από τα δομικά στοιχεία του κτηρίου (υποστύλωμα και δοκοί). Εκτός των έκτυπων επιφανειών και ως μέρος της 5ης ενότητας περιλαμβάνει εγκατάσταση media player για προβολή ταινίας διάρκειας περί τα 3 λεπτά που σχετίζεται με τη μετανάστευση, καθώς και ένα φωτογραφικό λεύκωμα σχετικό με το θέμα (π.χ. *Ζαγορισίων Βίος*) για να μπορεί να το ξεφυλλίσει ο επισκέπτης.

Η περιμετρική ανάπτυξη των εκθεματικών επιφανειών περιλαμβάνει επίσης την ενότητα «*Η ανάγκη προστασίας της περιοχής και ο ρόλος του Φορέα Διαχείρισης*».

Συνοψίζοντας, η εκθεματική επιφάνεια που διαμορφώνει ο κανάβος περιμετρικά του κυρίως εκθεσιακού χώρου, συγκεντρώνει το σύνολο της θεματικής της έκθεσης. Η πληροφορία δίδεται με στατικά κατά κανόνα μέσα, τα οποία αφορούν σε συνοπτικά, ελκυστικά και μεστά κείμενα και εντυπωσιακό φωτογραφικό υλικό και εποπτικό υλικό. Τα τετράγωνα του κανάβου συμμετέχουν ενεργά στην απόδοση της θεματικής και προσδίδουν ζωντάνια στην εκθεματική επιφάνεια μέσα από

τον μεταξύ τους συσχετισμό και την κατά τόπους διαφοροποίησή τους. Τα δυναμικά μέσα που χρησιμοποιούνται στην περιμετρική επιφάνεια της έκθεσης, επιλέγεται να είναι λιγοστά, ώστε οι στατικές εκθεματικές επιφάνειες να λειτουργήσουν σε αντιδιαστολή με την εξαιρετικά δυναμική κατασκευή της κεντρικής ειδικής κατασκευής των κύβων.

Η ανάπτυξη των εκθεματικών ενότητων ολοκληρώνεται με την κεντρική τρισδιάστατη γεωμετρική σύνθεση με βασική μονάδα τον κύβο όπου παρουσιάζεται επιλεκτική πληροφορία από τα θέματα της έκθεσης χωρίς να καλύπτει αποκλειστικά μία ενότητα. Ο τρόπος παρουσίασης των θεμάτων γίνεται με δυναμικά ή διαδραστικά εκθέματα. Η θεματολογία που παρουσιάζεται είναι:

- η μουσική και ο χορός στο Ζαγόρι, με συνοπτικά κείμενα σε αυτόφωτες επιφάνειες (διαφανοσκόπια) και ηχητικά ντοκουμέντα παραδοσιακών ηπειρώτικων και ζαγορίσιων τραγουδιών με ακουστικά για τρεις χρήστες,

- τα λίθινα γεφύρια, με εικόνες και συνοπτικά κείμενα σε ομάδα αυτόφωτων επιφανειών (διαφανοσκόπια) και δύο διαδραστικές εφαρμογές (οθόνη αφής και ειδικά γυαλιά συνδεδεμένα με μονάδα media player) που δίνουν δυνατότητα πολλαπλής προσέγγισης στο θέμα μέσω παραγωγών τεκμηρίωσης της θεματικής ενότητας,

- τα Ζαγοροχώρια, με εικόνες και συνοπτικά κείμενα σε ομάδα αυτόφωτων επιφανειών (διαφανοσκόπια) και διαδραστική εφαρμογή (οθόνη αφής).

Τα θέματα που αναπτύσσονται στην κεντρική ειδική κατασκευή λειτουργούν, τόσο ανεξάρτητα, όσο και συμπληρωματικά της θεματικής της έκθεσης που αναπτύσσεται περιμετρικά στον χώρο.

Την κατασκευή εμπλουτίζουν, εκτός από τα δυναμικά διαδραστικά εκθέματα, τίτλοι, επεξηγηματικά κείμενα σχετικά με τα επιλεγμένα θέματα και φωτογραφίες χαρακτηριστικές του πλούτου του Ζαγορίου. Οι τίτλοι και τα κείμενα διευθετούνται στις οριζόντιες ή κατακόρυφες όψεις επιλεγμένων κύβων. Η τελική εικόνα της κατασκευής θα αποδοθεί από την εικαστική επιμέλεια των επιφανειών.

3.3. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης στο Μέτσοβο αναλαμβάνει την προσέγγιση και παρουσίαση του νότιου - νοτιοανατολικού τμήματος του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου. Επικεντρώνεται στους δύο κύριους φυσικούς σχηματισμούς που βρίσκονται στην ευρύτερη περιοχή του Μετσόβου: τον Εθνικό Δρυμό Πίνδου (Βάλια Κάλντα) και τις πηγές Αώου με την ομώνυμη τεχνητή λίμνη. Τέλος αξιόλογο μέρος της θεματικής της έκθεσης αφιερώνεται στον οικισμό του Μετσόβου.

Σύμφωνα με την *Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου*, εκτός από τις βασικές, κοινές σε όλα τα Κέντρα Πληροφόρησης θεματικές ενότητες, στο Κέντρο Πληροφόρησης του Μετσόβου η περιήγηση του επισκέπτη στον εκθεσιακό χώρο ολοκληρώνεται σε τρεις (3) κύριες θεματικές ενότητες:

1η ενότητα: Βάλια Κάλντα - Η «ζεστή κοιλάδα» των Βλάχων

Ο τόπος
Η σπουδαιότητα
Το ανάγλυφο
Το υγρό στοιχείο
Τα φυτά
Τα ζώα
Τα μανιτάρια

2η ενότητα: Μέτσοβο, ο «τόπος της αρκούδας»

Ο οικισμός
Οι άνθρωποι και οι ασχολίες τους
Ανθρώπων έργα

3η ενότητα: Οι πηγές του Αώου και η ευρύτερη περιοχή

Οι πηγές του ποταμού Αώου και η τεχνητή λίμνη
Ο Ζυγός και το πέρασμα της Κατάρας
Τα ορεινά λιβάδια

Οι παραπάνω ενότητες οργανώνονται και παρουσιάζονται στον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης του Μετσόβου με τον ακόλουθο τρόπο:

Κατά μήκος του νοητού διαδρόμου που ενώνει την είσοδο με την κλίμακα ανόδου στον όροφο αναπτύσσονται οι τρεις κοινές εκθεματικές ενότητες σε όλους τους εκθεσιακούς χώρους. Στον άμεσο χώρο της εισόδου στον εκθεσιακό χώρο απαντώνται οι δύο από αυτές τις ενότητες «*Το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου*» με το επιδαπέδιο σύνθετο έκθεμα που αποτελείται από το πρόπλασμα και δύο οθόνες αφής και «*Ο διάλογος με τον επισκέπτη*» με την ειδική κατασκευή. Εδώ, όπως και στα άλλα Κέντρα Πληροφόρησης, οι ενότητες χωροθετούνται στο σημείο εισόδου - εξόδου στον εκθεσιακό χώρο και δημιουργούν τον επικοινωνιακό δεσμό της υποδομής με τον επισκέπτη και ως στοιχεία υποδοχής και ως τελευταία εντύπωση πριν από την αναχώρησή του. Η ενότητα «*Η ανάγκη προστασίας της περιοχής και ο ρόλος του Φορέα Διαχείρισης*» τοποθετείται στο τέλος του νοητού διαδρόμου δίπλα στην κλίμακα ανόδου στον όροφο.

Η κατανομή των εκθεματικών ενοτήτων και υποενοτήτων σέβεται την όδευση προς την έξοδο στο βόρειο μέρος του εκθεσιακού χώρου. Με αυτόν τον τρόπο η έκθεση οργανώνεται σε δύο χωρικές υποενότητες.

Η πρώτη χωρική υποενότητα περιλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος της 1ης θεματικής ενότητας της έκθεσης «*Ο Εθνικός Δρυμός Πίνδου. Βάλια Κάλντα*». Οργανώνεται περιμετρικά του χώρου και για την απόδοση του θεματικού της περιεχομένου αναπτύσσονται γραφιστικά επεξεργασμένες επιφάνειες με κείμενα, φωτογραφικό και λοιπό εποπτικό υλικό με βάση την αρχή του κανάβου. Στις ενότητες «*Τα φυτά*» και «*Τα μανιτάρια*» συμπληρωματικά του κανάβου τοποθετούνται προθήκες πραγματικών υλικών (καρποί, φύλλα και φλοιοί επιλεγμένων δένδρων, καθώς και μανιτάρια).

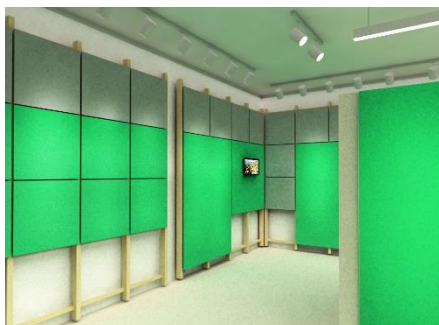
Στη δεύτερη χωρική υποενότητα της έκθεσης, ολοκληρώνεται η παρουσίαση της 1ης θεματικής ενότητας, όπου το υγρό στοιχείο και ειδικότερα το Αρκουδόρεμα και η λίμνη της Φλέγκας παρουσιάζονται με τη χρήση διαδραστικού προβολέα-οθόνης που μπορεί να παρουσιάσει την θεαματική αυτή ενότητα με πολλαπλούς τρόπους και διαφορετικές προσεγγίσεις σε μία μεγάλης κλίμακας επιφάνεια. Κείμενα, φωτογραφίες, τρισδιάστατες απεικονίσεις ακόμα και λήψεις 360° προσδίδουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον στο διαδραστικό έκθεμα.

Στη συνέχεια αναπτύσσεται η 3η θεματική ενότητα της έκθεσης «*Οι πηγές του Αώου και η ευρύτερη περιοχή*». Σε κατασκευή μορφής Γ που δομείται με βάση την αρχή του κανάβου παρουσιάζονται τα θέματα «*Οι πηγές του ποταμού Αώου και η τεχνητή λίμνη*» και «*Ο Ζυγός και το πέρασμα της Κατάρας*». Η κατασκευή περιλαμβάνει media player με ιστορικά ντοκουμέντα για τη δημιουργία της

λίμνης και τη διαμόρφωση του τοπίου. Το θέμα «*Ορεινά λιβάδια*» αναπτύσσεται σε ανεξάρτητη κατασκευή.



Η 2η θεματική ενότητα αναπτύσσεται περιμετρικά στο τελευταίο τμήμα της έκθεσης και περιλαμβάνει γραφιστικά επεξεργασμένες επιφάνειες με κείμενα, φωτογραφικό και λοιπό εποπτικό υλικό με βάση την αρχή του κανάβου, καθώς και σκηνογραφική σύνθεση με πραγματικά υλικά από την κτηνοτροφική ζωή και την τυροκομική δραστηριότητα στο Μέτσοβο (π.χ. κάπα, γκλίτσα ταγάρι τσοπάνη, εργαλεία τυροκόμησης), πλούσιο φωτογραφικό υλικό με ασπρόμαυρες φωτογραφίες και οθόνη στην οποία προβάλλονται ταινίες τεκμηρίωσης της κτηνοτροφικής ζωής και των εθίμων των βλάχων της περιοχής.



Το σύνολο των εκθεματικών επιφανειών στηρίζεται στην αρχή του κανάβου και εδώ, όπως και στους άλλους εκθεσιακούς χώρους, ανάλογα με τις ανάγκες της έκθεσης, τα τετράγωνα ενοποιούνται σε μεγαλύτερα σύνολα ή εξάρονται. Η ζώνη των κύριων εκτυπώσεων αναπτύσσεται σε ύψος 0,75 - 2,05 μέτρων. Πάνω και κάτω από τη ζώνη αυτή προβλέπονται δευτερεύουσες εκτυπώσεις, συμπληρωματικές ή συνοδευτικές του βασικού υλικού των θεματικών ενότητων.

Στον εκθεσιακό χώρο, το σύνολο σχεδόν των παραθύρων καλύπτεται από τις επιτοίχιες κατασκευές. Ακάλυπτα μένουν μόνο τα παράθυρα του χώρου της εισόδου.

3.4. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης στον οικισμό των Μαυραναίων αναλαμβάνει την παρουσίαση του βορειοανατολικού τμήματος του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου (δηλαδή από την πλευρά των Γρεβενών), καθώς και την περιοχή της Βάλια Κάλντα.

Σύμφωνα με την «Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου επιλεγμένων Κέντρων Πληροφόρησης του Εθνικού Πάρκου Βόρειας Πίνδου», εκτός από τις βασικές, κοινές σε όλα τα Κέντρα Πληροφόρησης θεματικές ενότητες, στο Κέντρο Πληροφόρησης των Μαυραναίων η περιήγηση του επισκέπτη στον εκθεσιακό χώρο ολοκληρώνεται σε πέντε (5) κύριες θεματικές ενότητες:

1η ενότητα: Βάλια Κάλντα - Η «ζεστή κοιλάδα»

Ο τόπος
Η σπουδαιότητα
Το ανάγλυφο
Το υγρό στοιχείο
Τα φυτά
Τα ζώα

2η ενότητα: Η Πίνδος των Βλάχων

Ο τόπος
Οι άνθρωποι
Ανθρώπων έργα

3η ενότητα: Η Πίνδος των Κοπατσαραιών

Ο τόπος
Οι άνθρωποι
Ανθρώπων έργα

4η ενότητα: Η Πίνδος των μανιταριών

Ο πλούτος
Κανόνες συλλογής

5η ενότητα: Πίνδος, η θάλασσα που έγινε βουνό

Περπατώντας στον μανδύα της Γης
Συναντώντας προϊστορικά ζώα

Οι παραπάνω ενότητες οργανώνονται και παρουσιάζονται στον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης των Μαυραναίων με τον ακόλουθο τρόπο:

Στον χώρο εισόδου-εξόδου της έκθεσης αναπτύσσονται οι τρεις κοινές εκθεματικές ενότητες και δημιουργούν τον επικοινωνιακό δεσμό της υποδομής με τον επισκέπτη, ήτοι οι ενότητες «Το Εθνικό Πάρκο Βόρειας Πίνδου» με το επιδαπέδιο σύνθετο έκθεμα που αποτελείται το πρόπλασμα και δύο οθόνες αφής, «Ο διάλογος με τον επισκέπτη» με την ειδική κατασκευή και «Η ανάγκη προστασίας της περιοχής και ο ρόλος του Φορέα Διαχείρισης».

Ο ανατολικός τοίχος του εκθεσιακού χώρου αφιερώνεται στην 5η θεματική ενότητα «Πίνδος, η θάλασσα που έγινε βουνό», δηλαδή τη γένεση της Πίνδου. Πρόκειται για έκθεμα αποτελούμενο από έκτυπες επιφάνειες με κείμενα, χάρτες, φωτογραφίες και άλλο εποπτικό υλικό, που σχετίζεται άμεσα με προθήκες παρουσίασης επιλεγμένων πετρωμάτων της περιοχής.

Στη συνέχεια, στους περιμετρικούς τοίχους του εκθεσιακού χώρου, αναπτύσσονται η εισαγωγική ενότητα «Η Πίνδος των Γρεβενών» και τα επιμέρους θέματα «Ο τόπος», «Η σπουδαιότητα», «Το ανάγλυφο», «Το υγρό στοιχείο», «Τα ζώα» της 1ης θεματικής ενότητας «Βάλια Κάλντα - Η ζεστή κοιλάδα», ενώ σε κεντρική αυτοφερόμενη κατασκευή αναπτύσσεται η ενότητα «Τα φυτά» της 1ης θεματικής ενότητας καθώς και η 4η θεματική ενότητα «Η Πίνδος των μανιταριών».

Οι εκθεματικές επιφάνειες διαμορφώνονται γραφιστικά, με κείμενα και εποπτικό υλικό, με βάση την αρχή του κανάβου. Στην 1η θεματική ενότητα και συγκεκριμένα στο θέμα που πραγματεύεται το υγρό στοιχείο, πέραν των στατικών επιφανειών περιλαμβάνεται και διαδραστική οθόνη παρουσίασης φωτογραφικών λήψεων 360° από το Αρκουδόρεμα και άλλα υγρά περιβάλλοντα της περιοχής.



Ανάλογα με τις ανάγκες της κάθε θεματικής ενότητας οι επιφάνειες του κανάβου ενοποιούνται σε μεγαλύτερα σύνολα ή τονίζονται με έξαρση από τη συνολική επιφάνεια των εκτυπώσεων. Η ζώνη των κύριων εκτυπώσεων αναπτύσσεται κυρίως μεταξύ 0,75 μ. και 2,05 μ. Οι κατασκευές με βάση τον κάναβο στον εκθεσιακό χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης Μαυραναίων διαφέρουν από αυτούς των άλλων Κέντρων ως προς το ύψος, καθώς το συνολικό ελεύθερο ύψος τους χώρου είναι μικρότερο. Οι κεντρικές ενότητες περιλαμβάνουν κυβόσχημες προθήκες παρουσίασης πραγματικών υλικών (π.χ. καρποί, φύλλα και φλοιοί επιλεγμένων δένδρων, καθώς και τομές κορμών ομήλικων δένδρων πραγματικών εφόσον υπάρχουν διαθέσιμες, ή αποδοσμένων με τη μορφή προπλάσματος), όπως επίσης και επιλεγμένων ειδών μανιταριών που έχουν υποστεί κατάλληλη επεξεργασία για την διατήρησή τους εντός των προθηκών (π.χ. με τη μέθοδο της λυοφιλίωσης).



Η έκθεση ολοκληρώνεται με την παρουσίαση της 2ης θεματικής ενότητας «*Η Πίνδος των Βλάχων*» και της 3ης θεματικής ενότητας «*Η Πίνδος των Κοπατσαραιών*» σε μία σχεδιαστικά ενιαία κατασκευή μορφής Γ. Οι εκθεματικές επιφάνειες είναι έκτυπες με διακριτούς φορείς που οργανώνουν τις ενότητες. Η όλη κατασκευή περιλαμβάνει media player με προβολή ταινιών τεκμηρίωσης και ηχητικά ντοκουμέντα.

Στον εκθεσιακό χώρο χρησιμοποιείται τεχνητός, αλλά και φυσικός φωτισμός, καθώς η θυρίδα φωτός στον βορεινό τοίχο καθώς και ένα παράθυρο προς τον αύλειο χώρο παραμένουν ακάλυπτα.

4. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ - ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Για τη δημιουργία και τοποθέτηση των εκθεμάτων στους εκθεσιακούς χώρους των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης θα υλοποιηθούν οι ακόλουθες εργασίες:

- εξειδίκευση του θεματικού περιεχομένου του κάθε εκθέματος. όπως αυτό περιγράφεται αναλυτικά στην *Έκθεση οργάνωσης και εμπλουτισμού του εκθεσιακού περιεχομένου των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης*,
- συγγραφή των ειδικών κειμένων του κάθε εκθέματος,
- επιμέλεια (γλωσσική και μουσειοπαιδαγωγική) των κειμένων,
- απόδοση των κειμένων στην αγγλική γλώσσα,
- προσδιορισμός των αναγκών σε εποπτικό υλικό (π.χ. φωτογραφίες, σχέδια, σκίτσα, χάρτες, ήχοι, κινούμενη εικόνα) ανά έκθεμα,
- αναζήτηση και συλλογή υφιστάμενων υλικών, δημιουργία νέου υλικού και επιστημονική τεκμηρίωση αυτού,
- γραφιστικός σχεδιασμός των εκθεμάτων (στατικών επιφανειών και μη),
- σχεδιασμός, επιστημονική τεκμηρίωση και παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού εκθεμάτων (π.χ. πολυμεσικές εφαρμογές, ταινίες τεκμηρίωσης),
- σχεδιασμός, επιστημονική τεκμηρίωση και δημιουργία προπλασμάτων - μακετών,
- προετοιμασία των εκθεσιακών χώρων για την υποδοχή των εκθεμάτων (γενικές εργασίες),
- υλοποίηση των επιμέρους εργασιών ανά έκθεμα, με συγκεκριμένες τεχνικές προδιαγραφές, στο εργαστήριο και στα ίδια τα κτήρια των Κέντρων Πληροφόρησης,
- εκτύπωση εκθεματικών επιφανειών,
- σύνθεση και τοποθέτηση των εκθεμάτων στον εκθεσιακό χώρο,
- εικαστική επιμέλεια και εν γένει επιμέλεια του συνόλου των εκθέσεων,
- έλεγχος λειτουργίας των εκθέσεων και παράδοση του έργου.

Με την έναρξη των εργασιών δημιουργίας της νέας έκθεσης σε κάθε Κέντρο Πληροφόρησης, ο Ανάδοχος, με τη συμβολή και καθοδήγηση του Φορέα Διαχείρισης θα προβεί σε αποξήλωση και απομάκρυνση των στοιχείων της υφιστάμενης έκθεσης. Κατά την αποξήλωση της υφιστάμενης έκθεσης θα διερευνηθεί η δυνατότητα αξιοποίησης στοιχείων της (π.χ. κινητός εξοπλισμός γραφείων) σε άλλους χώρους (π.χ. χώρος υποδοχής Κλειδωνιάς).

Οι εκθεσιακοί χώροι αποκτούν νέα υποδομή ήχου και φωτισμού για τις απαιτήσεις των εκθέσεων (π.χ. υποδομές καλωδιώσεων και μηχανολογικού εξοπλισμού, οπτική απομόνωση κ.λπ.). Επίσης, με γνώμονα τις μεταβαλλόμενες ανάγκες των εκθέσεων, οι κατασκευές σχεδιάστηκαν ώστε να είναι αντιστρέψιμες και για τον λόγο αυτόν υιοθετήθηκε η μέθοδος των *υποκατασκευών*. Οι υποκατασκευές χρησιμοποιούνται ως υποδομή των τελικών επενδύσεων και των εκθεματικών επιφανειών. Στο μεγαλύτερο μέρος τους αποτελούν εμφανή στοιχεία του εκθέματος, ενώ σε λίγες περιπτώσεις μένουν αφανείς. Με τον τρόπο αυτόν διευκολύνεται η διαδικασία κατασκευής των εκθεμάτων, εφόσον αυτά δύνανται να κατασκευάζονται εξ ολοκλήρου στο εργαστήριο, να αποσυναρμολογούνται, να μεταφέρονται εύκολα και να συναρμολογούνται ξανά στον εκθεσιακό χώρο. Η αναγκαιότητα εύκολης μεταφοράς και συναρμολόγησης αποτέλεσε σημαντική παράμετρο κατά τον σχεδιασμό των εκθεμάτων. Στο σύνολο των εκθεσιακών χώρων θα υλοποιηθούν γενικές εργασίες που αφορούν συνολικά στα εκθέματα και ειδικές εργασίες που αφορούν σε κάθε έκθεμα ξεχωριστά. Οι γενικές εργασίες είναι διαφορετικές για τον κάθε εκθεσιακό χώρο.

Ακολουθως, δίδεται η αναλυτική τεχνική περιγραφή και οι προδιαγραφές των γενικών εργασιών, και των εκθεμάτων. Οι γενικές προδιαγραφές των υλικών και της κατασκευής κάθε εκθέματος παρουσιάζονται αναλυτικά στα σχέδια που συνοδεύουν την παρούσα Έκθεση (βλέπε Παραρτήματα I-IV), ενώ οι ειδικές προδιαγραφές κατασκευής, καθώς και προδιαγραφές του εξοπλισμού αναγράφονται στο παρόν κείμενο.

4.1. Το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς

Γενικές εργασίες

Στο κτήριο του Κέντρου Πληροφόρησης της Κλειδωνιάς, όπως ήδη αναφέρθηκε, εκκρεμεί η εγκατάσταση λέβητα για τη θέρμανση του χώρου και ο έλεγχος λειτουργίας του συστήματος θέρμανσης. Κατά την αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης τον Μάρτιο του 2018 από τον Φορέα Διαχείρισης καταγράφηκε ότι στις εργασίες για τη δημιουργία της έκθεσης περιλαμβάνεται και η αντικατάσταση και η μετακίνηση δύο θερμαντικών σωμάτων που πρέπει να προσαρμοστούν στη διάταξη και τις προδιαγραφές των εκθεμάτων.

Οι γενικές εργασίες της έκθεσης αφορούν κυρίως σε ηλεκτρολογικές εργασίες και εργασίες εγκαταστάσεων (π.χ. καλωδιώσεις ισχυρών και ασθενών ρευμάτων) και θα υλοποιηθούν πριν την έναρξη των εργασιών εγκατάστασης και δημιουργίας των επιμέρους εκθεμάτων. Περιλαμβάνουν νέες παροχές ρεύματος σε διάφορα σημεία του χώρου, μερική τροποποίηση του κεντρικού πίνακα και των υφιστάμενων παροχών ηλεκτροδότησης που θα προσαρμοσθούν για να εξυπηρετήσουν τις νέες εγκαταστάσεις (βλέπε Σχέδιο ΚΛ.02 «Η/Μ εγκαταστάσεις εκθεσιακού χώρου»). Οι εργασίες περιλαμβάνουν οδεύσεις νέων καλωδιώσεων στην ψευδοροφή και στο δάπεδο του εκθεσιακού χώρου στους αρμούς του πέτρινου δαπέδου, καθώς και αποκατάσταση της αρμολόγησης.

Οι ηλεκτρολογικές εργασίες θα πραγματοποιηθούν με την εγκατάσταση των υποκατασκευών των εκθεμάτων και θα ολοκληρωθούν με τις τελικές συνδέσεις και ηλεκτροδοτήσεις μετά την ολοκλήρωση των επενδύσεων των εκθεμάτων.

Στις γενικές εργασίες περιλαμβάνεται και εγκατάσταση γενικού φωτισμού του γραφείου του χώρου υποδοχής & εξυπηρέτησης επισκεπτών με φωτιστικά σώματα που παρουσιάζεται στον παρακάτω πίνακα:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Φωτιστικό σώμα (τύπου Z)	5	Κρεμαστό φωτιστικό αλουμινίου κωνικής μορφής διαστάσεων 190mmx355mm RAL 9005 εξωτερικά - 9016 σατινέ εσωτερικά και διακοσμητικό καλώδιο
Λαμπτήρας	5	LED 23W 2700K

Οι εργασίες περιλαμβάνουν τη βαφή των επιφανειών που θα υποστούν βλάβες από τις εργασίες εγκατάστασης των εκθεμάτων σε χρώμα RAL 9001.

Ειδικές εργασίες δημιουργίας των εκθεμάτων

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης Κλειδωνιάς οργανώνεται με δέκα (10) εκθέματα (Βλέπε Σχέδιο ΚΛ.01), οι τεχνικές προδιαγραφές των οποίων δίδονται ακολούθως:

Έκθεμα 1 (Σχέδιο ΚΛ.03)

Κατασκευή αποτελούμενη (α) από σχαρωτή υποκατασκευή με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ΚΛ.03. Στη θέση του θερμαντικού σώματος ο αντίστοιχος ξύλινος ορθοστάτης στηρίζεται σε οριζόντια ξύλινης δοκό. Οι έκτυπες επιφάνειες είναι PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με μεταλλικά στηρίγματα με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών (κατά περίπτωση) που εφαρμόζονται επί των ειδικών στηριγμάτων. Το έκθεμα περιλαμβάνει κάλυμμα του θερμαντικού σώματος από MDF με καπλαμά δρυός σε δύο τεμάχια.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας αναρτημένης από την ψευδοροφή σε ύψος 3,00 μέτρα, η οποία φέρει έξι (6) φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση γίνεται από τον κεντρικό ηλεκτρολογικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής.

Ο εξοπλισμός του Εκθέματος 1 δίδεται ακολούθως:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	2	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρων, μαύρη
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 μαύρη
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 μαύρο
Σύνδεσμος ευθείας	1	Τύπου GB 21 μαύρος
Ανάρτηση σταθερή	4	Τύπου SKB 70 εκατοστών με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	6	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής (RAL 9005) κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστά, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	6	LED E 14W, 3000K, 35M, 25000HRS

Έκθεμα 2 (Σχέδιο ΚΛ.03)

Σύνθετο έκθεμα που περιλαμβάνει:

(α) καμπύλη επιφάνεια εκτύπωσης από διαφανές plexi glass πάχους 4 χιλιοστών αναρτημένο σε βάση αποτελούμενη από ξύλινους ορθοστάτες από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου και μεταλλικό κουρμπαριστό πλαίσιο και

(β) οριζόντια χαμηλή βάση για πετρώματα από MDF πάχους 32 χιλιοστών που φέρει επιφάνειες εκτύπωσης από πάνελ συνθετικού υλικού πάχους 8 χιλ., αποτελούμενο από σκληρές επιφάνειες PVC εκατέρωθεν, χρώματος λευκού και εσωτερική ενίσχυση με υψηλής αντοχής αδρανές υλικό.

Το μεταλλικό πλαίσιο καμπυλώνεται κατάλληλα και βάφεται με αντισκωριακό αστάρι σε δύο στρώσεις. Στη συνέχεια προσαρμόζεται στους ξύλινους ορθοστάτες. Η όλη υποκατασκευή στηρίζεται στον καμπύλο πέτρινο τοίχο με αποστάτες 3 - 5 εκατοστών. Σε αυτή προσαρμόζεται με φρεζαριστούς κοχλίες η εκτυπωμένη επιφάνεια από plexi glass πάχους 4 χιλιοστών.

Η οριζόντια βάση κατασκευάζεται σε τρία τεμάχια και συναρμολογείται στον εκθεσιακό χώρο σύμφωνα με το Σχέδιο ΚΛ.03. Η εφαρμογή των εκτυπωμένων επιφανειών γίνεται με φρεζαριστούς κοχλίες.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω δύο ροηφόρων ραγών αναρτημένων από την ψευδοροφή σε ύψος 3,00 μέτρα. Η κάθε ράγα φέρει τρία φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση γίνεται από τον κεντρικό ηλεκτρολογικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 2:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	2	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρων, μαύρη (CUT 1,50m)
Τάπα ράγας	2	Τύπου GB 41 μαύρη
Τροφοδοτικό ράγας	2	Τύπου GB 11 μαύρο

Ανάρτηση σταθερή	4	Τύπου SKB 70 εκατοστά με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	6	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής (RAL 9005) κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	6	LED E 14W, 3000K, 35M, 25000HRS

Έκθεμα 3 (Σχέδιο ΚΛ.04)

Το έκθεμα αποτελείται από τρεις επί μέρους κατασκευές: τα εκθέματα 3.1, 3.2 και 3.3.

Έκθεμα 3.1

Φορέας οθόνης αφής που αποτελείται (α) από υποκατασκευή MDF με φινίρισμα καπλαμά δρυός πάχους 16 χιλιοστών σύμφωνα με το Σχέδιο ΚΛ.04 και (β) έκτυπη επιφάνεια από κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 8 χιλιοστών. Στην έκτυπη επιφάνεια, μέσω οπής ενσωματώνεται οθόνη αφής 22". Η κατασκευή στηρίζεται στην τοιχοποιία με κοχλίες. Στο εσωτερικό της υποκατασκευής τοποθετείται ο Η/Υ που συνδέεται με την οθόνη αφής. Η τροφοδοσία του εξοπλισμού γίνεται από υφιστάμενο επιτοίχιο ρευματοδότη.

Ο εξοπλισμός του Εκθέματος 3.1 δίδεται ακολούθως:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Οθόνη αφής 22"	1	LCD- LED Touchscreen Monitor Full HD, Διαγώνιος 21,5". Τεχνολογία Οθόνης: LCD - LED backlit. Αναλογία Εικόνας16:9 Ανάλυση 1920 x 1080. Φωτεινότητα 200 cd/m2. Λόγος Αντίθεσης:20.000.000:1. Γωνία θέασης 170 (Οριζόντια) και 160 (Κάθετη). Χρόνος Απόκρισης: 5 ms. Συνδεσιμότητα: θύρες DVI, VGA και τρεις θύρες USB2.0 Διαστάσεις:63.5 x 51.1 x 24.0 εκ. Βάση: Tilt. Στερέωση στον τοίχο, Συμβατό VESA: 100 x 100 χιλ. Βάρος 4.92Kg. Πρόσθετες λειτουργίες: λειτουργία Eco-mode κάνει εξοικονόμηση ως και 40% στην κατανάλωση ενέργειας.
Μονάδα Η/Υ	1	Επεξεργαστής: Intel Core i3 3.1 GHz Κουτί: 29x10x31 cm ή 36x10x41 cm Μνήμη RAM: 4 GB DDR3 1333 MHz Μητρική πλακέτα: Intel H61 Express Chipset Σκληρός δίσκος: 500 GB SATA3 7200 rpm DVD R/RW: DVD R/RW SATA Λειτουργικό: Windows 10 Home Greek 64bit VGA: Intel HD Graphics Κάρτα δικτύου: 1 Gbit

Έκθεμα 3.2

Σύνθετο έκθεμα αποτελούμενο από τέσσερα διακριτά τεμάχια. Τα τρία εξ αυτών είναι πανομοιότυποι ατομικοί καθιστικοί πάγκοι κατασκευασμένοι με λουστραρισμένο ξύλο πεύκου με επένδυση δερματίνης 3 χιλιοστών λείας επιφάνειας, υψηλής αντοχής και επιδεκτικής σε καθαρίσμα με νερό (προτεινόμενο χρώμα πράσινο κυπαρισσί). Το τέταρτο τμήμα είναι κυβόσχημη ξύλινη κατασκευή από MDF πάχους 16 χιλιοστών με φινίρισμα καπλαμά δρυός που φιλοξενεί στο εσωτερικό του τέσσερα καλωδιακά ζευγάρια γυαλιά video. Στο άνω τμήμα της κατασκευής διαμορφώνονται θήκες για τα γυαλιά σύμφωνα με το Σχέδιο ΚΛ.04. Φέρει εκτύπωση σε επιφάνεια PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών. Η κατασκευή δεν διαθέτει ειδικό εξοπλισμό φωτισμού. Η τροφοδοσία του εκθέματος γίνεται από παρακείμενο επιτοίχιο ρευματοδότη μέσω όδευσης εντός του δαπέδου, εργασία που αποτελεί μέρος των γενικών εργασιών του Κέντρου Πληροφόρησης Κλειδωνιάς.

Ο εξοπλισμός του Εκθέματος 3.2 δίδεται ακολούθως:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Γυαλιά Βίντεο	4	Δύο οθόνες ανάλυσης 1920 x 1080 LCD. Φορητός κινηματογράφος 2D / 3D (δεν χρειάζεται σύνδεση με κινητό τηλέφωνο ή υπολογιστή): Προβολή ταινιών 2D / 3D. Προβολή βίντεο μέσω Wifi. Μέγεθος ενσωματωμένης οθόνης 5,5 ". I/O θύρες: Micro SD slot, USB port, Earphone jack Σύνδεση: Wifi, Bluetooth. Φόρτιση: Χωρητικότητα μπαταρίας 3500mAh * 3.7V = 12.95Wh, Φόρτιση: 5V 1A χρόνος αναπαραγωγής 3 ώρες.

		Χαρακτηριστικά: Πλαστικό, Βάρος 390γρ. Διαστάσεις: 27,1 x 19,3 x 15,0 εκ. Αξεσουάρ: AC adapter, USB cable, ακουστικά, ένθετα των ακουστικών με απομόνωση.
--	--	---

Έκθεμα 3.3

Γωνιακή κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ΚΛ.04.

Οι έκτυπες επιφάνειες είναι PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας αναρτημένης από την ψευδοροφή σε ύψος 3,00 μέτρα και δύο φωτιστικών σωμάτων. Η ρευματοδότηση της ροηφόρου ράγας γίνεται από τον κεντρικό ηλεκτρολογικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής.

Ο εξοπλισμός του Εκθέματος 3.3 δίδεται ακολούθως:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1μέτρου, μαύρη
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 μαύρη
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 μαύρο
Ανάρτηση σταθερή	2	Τύπου SKB 70 εκατοστά με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	2	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής (RAL 9005) κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	2	LED E 14W, 3000K, 35M, 25000HRS

Έκθεμα 4 (Σχέδιο ΚΛ.05)

Αυτοφερόμενη χωροκατασκευή που εδράζεται εκατέρωθεν της κλίμακας καθόδου στο υπόγειο του κτηρίου. Αποτελείται από έξι πλαίσια σχήματος Π από διατομές 50Χ80 χιλιοστών, οριζόντιους συνδετήριους πήχεις και διαγώνιους πήχεις διατομής 40Χ40 χιλιοστά από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου σύμφωνα με το Σχέδιο ΚΛ.05. Η χωροκατασκευή, στις δύο πλευρές της, δημιουργεί σχαρωτή υποκατασκευή για έκτυπες επιφάνειες.

Οι έκτυπες επιφάνειες είναι από πάνελ συνθετικού υλικού πάχους 8 χιλ., αποτελούμενο από σκληρές επιφάνειες PVC εκατέρωθεν, χρώματος λευκού και εσωτερική ενίσχυση με υψηλής αντοχής αδρανές υλικό και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα. Στο εσωτερικό της χωροκατασκευής αναρτώνται έκτυπες επιφάνειες από πάνελ συνθετικού υλικού πάχους 8 χιλ., αποτελούμενο από σκληρές επιφάνειες PVC εκατέρωθεν χρώματος λευκού και εσωτερική ενίσχυση με υψηλής αντοχής αδρανές υλικό.

Στη μία πλευρά, η χωροκατασκευή πλαισιώνεται από δύο κυβόσχημες προθήκες από MDF με καπλαμά δρυός, βάθους 10 εκατοστών και υαλοπίνακα προστασίας τύπου securit πάχους 8 χιλιοστών τοποθετημένο με αποστάτες σύμφωνα με το Σχέδιο.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας στην κάθε επιμήκη πλευρά της. Οι ράγες αναρτώνται από την ψευδοροφή σε ύψος 3,00 μέτρων και φέρουν τέσσερα φωτιστικά σώματα έκαστη. Το εσωτερικό της χωροκατασκευής φωτίζεται από γραμμικό φωτιστικό φθορίου. Η ρευματοδότηση γίνεται από τον κεντρικό ηλεκτρολογικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής ενώ το εσωτερικό φωτιστικό σώμα τροφοδοτείται από παρακείμενη επιτοίχια παροχή.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 4:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	2	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1 μέτρο, μαύρη
Ροηφόρος ράγα	2	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρα, μαύρη
Τάπα ράγας	2	Τύπου GB 41 μαύρη
Τροφοδοτικό ράγας	2	Τύπου GB 11 μαύρο
Σύνδεσμος ευθείας	2	Τύπου GB 21 μαύρος
Ανάρτηση σταθερή	8	Τύπου SKB 70 εκατοστά με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	8	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής (RAL 9005) κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	8	LED E 14W, 3000K, 35M, 25000HRS
Φωτιστικό σώμα (τύπου H)	1	Γραμμικό φωτιστικό αλουμινίου διαστάσεων 57mmx57mmx2390mm 2Χ54W με συνεχόμενο φωτισμό 180D και RAL 9005 για τοποθέτηση στην οροφή
Λαμπτήρας	2	ECO SEAMLESS 54W – 830

Έκθεμα 5 (Σχέδιο ΚΛ.06)

Κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ΚΛ.06. Στη θέση του θερμαντικού σώματος ο αντίστοιχος ξύλινος ορθοστάτης στηρίζεται σε οριζόντια ξύλινη δοκό.

Οι έκτυπες επιφάνειες είναι PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα. Το έκθεμα περιλαμβάνει κάλυμμα του θερμαντικού σώματος σε δύο τεμάχια από MDF με καπλαμά δρυός.

Ο φωτισμός γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας σχήματος Γ (που εξυπηρετεί συγχρόνως και το Έκθεμα 6) αναρτημένης από την ψευδοροφή σε ύψος 3,00 μέτρων. Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται με ένα φωτιστικό σώμα. Η ρευματοδότηση της ροηφόρου ράγας γίνεται από τον κεντρικό ηλεκτρολογικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 5:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1 μέτρο, μαύρη

Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 μαύρο
Γωνία ράγας	1	Τύπου GB 14 μαύρος
Ανάρτηση σταθερή	2	Τύπου SKB 70 εκατοστά με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	1	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής (RAL 9005) κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	1	LED E 14W, 3000K, 35M, 25000HRS

Έκθεμα 6 (Σχέδιο ΚΛ.06)

Έκθεμα αποτελούμενο από (α) ορατή υποκατασκευή που συντίθεται από τρία τμήματα από MDF με καπλαμά δρυός διαφορετικού ύψους και (α) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ΚΛ.06. Τα τρία τμήματα συναρμολογούνται στον εκθεσιακό χώρο. Στην υποκατασκευή στερεώνονται με κοχλίες οι έκτυπες επιφάνειες σε πάνελ συνθετικού υλικού πάχους 8 χιλ., αποτελούμενο από σκληρές επιφάνειες PVC εκατέρωθεν χρώματος λευκού και εσωτερική ενίσχυση με υψηλής αντοχής αδρανές υλικό.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας σχήματος Γ που εξυπηρετεί συγχρόνως και το Έκθεμα 5 αναρτημένης από την ψευδοροφή σε ύψος 3,00 μέτρων. Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται με τρία φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση της ροηφόρου ράγας γίνεται από τον κεντρικό ηλεκτρολογικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 6:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρων, μαύρη (CUT 1,50m)
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 μαύρη
Ανάρτηση σταθερή	2	Τύπου SKB 70 εκατοστά με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	3	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής (RAL 9005) κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	3	LED E 14W, 3000K, 35M, 25000HRS

Έκθεμα 7 (Σχέδιο ΚΛ.07)

Πρόκειται για σύνθετο έκθεμα αποτελούμενο από (α) γενική βάση (υποκατασκευή), (β) βάση προπλάσματος με πρόπλασμα, (γ) επιφάνεια υποδοχής οθόνης αφής και στήριξης της βάσης του προπλάσματος (ορθοστάτης προπλάσματος και οθόνης), (δ) οθόνη αφής και (ε) εκτυπώσεις.

Η γενική βάση κατασκευάζεται από δύο παράλληλες και οριζόντιες ξύλινες επιφάνειες ειδικού σχήματος, πάχους 32 χιλιοστών έκαστη. Οι επιφάνειες συνδέονται μεταξύ τους με μεταλλικό πρίσμα ύψους 59 εκατοστών κατασκευασμένο από κοιλοδοκούς σύμφωνα με το Σχέδιο ΚΛ.07. Η κατασκευή επενδύεται περιμετρικά με ξύλινους πήχεις διατομής 20Χ50 χιλιοστά από μασίφ ξύλο δρυός και στηρίζεται σε μασίφ ξύλινα πόδια δρυός διαστάσεων 5Χ5Χ10 εκατοστά. Τμήμα της περιμετρικής επένδυσης είναι ανοιγόμενο ώστε το εσωτερικό της κατασκευής να είναι επισκέψιμο. Στο εσωτερικό της γενικής βάσης τοποθετείται η μονάδα του ηλεκτρονικού υπολογιστή που υποστηρίζει την οθόνη αφής. Η άνω ορατή επιφάνεια βάφεται με λάκα σε χρώμα RAL 7022.

Πάνω στη γενική βάση εδράζεται ανεξάρτητη πρισματική κατασκευή τριγωνικής τομής που λειτουργεί αφενός ως στήριξη της βάσης του προπλάσματος και αφετέρου ως επιφάνεια υποδοχής της οθόνης αφής. Κατασκευάζεται από MDF με καπλαμά δρυός σύμφωνα με το Σχέδιο και αγκυρώνεται στη γενική βάση σε κατάλληλη θέση. Το σύνολο της επιφάνειας από την πλευρά της οθόνης αφής καλύπτεται από επιφάνεια εκτύπωσης (πάνελ συνθετικού υλικού πάχους 8 χιλ., αποτελούμενο από σκληρές επιφάνειες PVC εκατέρωθεν χρώματος λευκού και εσωτερική ενίσχυση με υψηλής αντοχής αδρανές υλικό). Μετά την τοποθέτηση της επιφάνειας εκτύπωσης τοποθετείται η οθόνη αφής και συνδέεται με τη μονάδα του Η/Υ.

Η βάση του προπλάσματος κατασκευάζεται επίσης από MDF με καπλαμά δρυός και διαμορφώνεται ως υποδοχέας προπλάσματος διαστάσεων 1,50Χ1,30 μέτρων περίπου. Διαθέτει χώρο υποδοχής εκτυπωμένης επιφάνειας από πάνελ συνθετικού υλικού πάχους 8 χιλ., αποτελούμενο από σκληρές επιφάνειες PVC εκατέρωθεν χρώματος λευκού και εσωτερική ενίσχυση με υψηλής αντοχής αδρανές υλικό που θα αποτελέσει το υπόμνημα του προπλάσματος. Η βάση του προπλάσματος μετά την τοποθέτηση του προπλάσματος σε αυτήν εδράζεται στην κεκλιμένη επιφάνεια της πρισματικής

κατασκευής και εισχωρεί εν μέρει σε εγκοπή στην άνω επιφάνεια της γενικής βάσης του εκθέματος, που έχει διαμορφωθεί για τον σκοπό αυτό.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται με γραμμικό φωτιστικό αλουμινίου συμμετρικής κατανομής φωτισμού και με λαμπτήρα φθορισμού. Η τροφοδοσία του φωτιστικού γίνεται από τον κεντρικό ηλεκτρολογικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής. Η τροφοδοσία της εγκατάστασης του ηλεκτρονικού υπολογιστή γίνεται από παρακείμενο επιτοίχιο ρευματοδότη μέσω όδευσης εντός του δαπέδου, εργασία που αποτελεί μέρος των γενικών εργασιών του Κέντρου Πληροφόρησης Κλειδωνιάς.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 7:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Φωτιστικό σώμα (τύπου Ε)	1	Γραμμικό φωτιστικό αλουμινίου RAL 9005 συμμετρικής κατανομής φωτισμού με ηλεκτρονικό μετασχηματιστή και λαμπτήρα φθορισμού T5 SEAMLESS 1x 49W διαστάσεων 57mmx57mmx140cm.
Λαμπτήρας	1	SEAMLESS 49W-30
Ανάρτηση	2	Τύπου SKB 34-1,5 μέτρου και βάση στήριξης SKB 30 μαύρη
Οθόνη αφής 22"	1	LCD- LED Touchscreen Monitor Full HD, Διαγώνιος 21,5". Τεχνολογία Οθόνης: LCD – LED backlit. Αναλογία Εικόνας16:9 Ανάλυση 1920 x 1080. Φωτεινότητα 200 cd/m2. Λόγος Αντίθεσης:20.000.000:1. Γωνία Θέασης 170 (Οριζόντια) και 160 (Κάθετη). Χρόνος Απόκρισης: 5 ms. Συνδεσιμότητα: Θύρες DVI, VGA και τρεις θύρες USB2.0 Διαστάσεις:63.5 x 51.1 x 24.0 εκ. Βάση: Tilt. Στερέωση στον τοίχο, Συμβατό VESA: 100 x 100 χιλ. Βάρος 4.92 Kg. Πρόσθετες λειτουργίες: λειτουργία Eco-mode κάνει εξοικονόμηση ως και 40% στην κατανάλωση ενέργειας.
Μονάδα Η/Υ	1	Επεξεργαστής: Intel Core i3 3.1 GHz Κουτί: 29x10x31 cm ή 36x10x41 cm Μνήμη RAM: 4 GB DDR3 1333 MHz Μητρική πλακέτα: Intel H61 Express Chipset Σκληρός δίσκος: 500 GB SATA3 7200 rpm DVD R/RW: DVD R/RW SATA Λειτουργικό: Windows 10 Home Greek 64bit VGA: Intel HD Graphics Κάρτα δικτύου: 1 Gbit

Έκθεμα 8 (Σχέδιο ΚΛ.08)

Κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ΚΛ.08.

Οι έκτυπες επιφάνειες είναι PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα.

Η κατασκευή περιλαμβάνει οριζόντια προθήκη ανοικτή στο μπροστινό μέρος της, κατασκευασμένη από MDF πάχους 12 χιλιοστών με καπλαμά δρυός, αναρτημένη στους ορθοστάτες της υποκατασκευής σύμφωνα με το Σχέδιο.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας αναρτημένης από την ψευδοροφή σε ύψος 3,00 μέτρων, η οποία φέρει δύο φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση γίνεται από τον κεντρικό ηλεκτρολογικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 8:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1 μέτρου, μαύρη
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 μαύρη
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 μαύρο
Ανάρτηση σταθερή	2	Τύπου SKB 70 εκατοστά με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Φωτιστικό σώμα (τύπου Β1)	2	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής (9005) κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16

		εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	2	LED E 14W, 3000K, 35M, 25000HRS

Έκθεμα 9 (Σχέδιο ΚΛ.08)

Σύνθετο έκθεμα αποτελούμενο από μεταλλικό σκελετό, ξύλινη επένδυση και συμπληρωματικά εξαρτήματα. Ο μεταλλικός σκελετός διαμορφώνει βάση έδρασης και κατακόρυφη επιφάνεια. Κατασκευάζεται από κοιλοδοκούς και επενδύεται με MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός. Το οριζόντιο τμήμα της κατασκευής (η βάση στήριξης) καλύπτεται με έλασμα αλουμινίου με νευρώσεις (μπακλαβαδωτό) πάχους 1,5 - 2 χιλ.. Στην κατασκευή αναρτάται:

(α) υποδοχέας σημειωμάτων αποτελούμενος από ξύλινο ράφι (MDF με καπλαμά δρυός) και κουτί από plexi glass,

(β) αναλόγιο από χαλυβδοέλασμα πάχους 1 χιλιοστού με εγκοπή, βαμμένο σε χρώμα RAL 7022 και ξύλινη κατασκευή υποστήριξης του χαλυβδοελάσματος από MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός,

(γ) επιφάνεια ανάρτησης ανακοινώσεων από χαλυβδοέλασμα πάχους 1 χιλιοστού, βαμμένο σε χρώμα RAL 7022 και

(δ) εκτύπωση με κείμενα, οδηγίες και άλλες πληροφορίες σε πάνελ συνθετικού υλικού πάχους 8 χιλ., αποτελούμενο από σκληρές επιφάνειες PVC εκατέρωθεν χρώματος λευκού και εσωτερική ενίσχυση με υψηλής αντοχής αδρανές υλικό.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας αναρτημένης από την ψευδοροφή σε ύψος 3,00 μέρων, η οποία φέρει δύο φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση γίνεται από τον κεντρικό ηλεκτρολογικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 9:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1 μέτρο, μαύρη
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 μαύρη
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 μαύρο
Ανάρτηση σταθερή	2	Τύπου SKB 70 εκατοστά με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	2	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής (9005) κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	2	LED E 14W, 3000K, 35M, 25000HRS

Έκθεμα 10 (Σχέδιο ΚΛ.07)

Πινακίδα σήμανσης του Κέντρου Πληροφόρησης η οποία τοποθετείται στον εξωτερικό χώρο επί της εξωτερικής τοιχοποιίας, στον προστατευόμενο ημιυπαίθριο χώρο, στη στοά δίπλα στην είσοδο του κτηρίου. Η πινακίδα είναι έκτυπη επιφάνεια τύπου ETALBOND πάχους 4 χιλιοστών και αναρτάται με μεταλλικούς γαλβανιζέ κοιλοδοκούς και ανοξείδωτους κοχλίες.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται με προβολέα αλουμινίου στεγανού τύπου IP 65 230V και κίνηση και στους δύο άξονες. Η ρευματοδότηση του φωτιστικού σώματος γίνεται από τον κεντρικό ηλεκτρολογικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής με όδευση της καλωδίωσης επί των εξωτερικών ξύλινων ζευκτών εντός προστατευμένου καναλιού.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 10:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Φωτιστικό σώμα (τύπου B3)	1	Προβολέας αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής RAL 9005 κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών μήκους 16 εκατοστών στεγανού τύπου IP 65 230V και κίνηση και στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	1	LED E 14W, 3000K, 35M, 25000HRS

2.2. Το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων

Γενικές εργασίες

Οι γενικές εργασίες στο Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων περιλαμβάνουν πρωτίστως την αποξήλωση και απομάκρυνση της υφιστάμενης έκθεσης, καθώς και τη μεταφορά σε άλλο χώρο της κινητής επίπλωσης του χώρου εκπαιδευτικών προγραμμάτων που δεν θα χρησιμοποιηθεί στη νέα διαμόρφωση.

Η νέα εγκατάσταση φωτισμού επιβάλλει την αποξήλωση δύο υφιστάμενων φωτιστικών σωμάτων (βλέπε Σχέδιο ΑΣ.02), ωστόσο προβλέπεται η αποξήλωση του συνόλου των φωτιστικών σωμάτων από τον εκθεσιακό χώρο. Αν ο Φορέας επιθυμεί, τα φωτιστικά σώματα θα παραμείνουν στον χώρο ως ανενεργά. Αντίθετα παραμένουν ενεργά τα φωτιστικά σώματα του προθαλάμου της εισόδου και του χώρου εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Πριν από την εγκατάσταση των εκθεμάτων απαιτείται μικρή μετακίνηση των τριών θερμαντικών σωμάτων του εκθεσιακού χώρου σε παραπλήσιες θέσεις ώστε να εναρμονιστούν με τη θέση των εκθεμάτων.

Το σύνολο του χώρου της έκθεσης του προθαλάμου και του χώρου εκπαιδευτικών προγραμμάτων θα βαφεί σε απόχρωση RAL 9001.

Ειδικές εργασίες δημιουργίας των εκθεμάτων της έκθεσης και των κατασκευών του χώρου εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης Ασπραγγέλων οργανώνεται με δέκα (10) εκθέματα και ο χώρος των εκπαιδευτικών προγραμμάτων με πέντε (5) κατασκευές (Βλέπε Σχέδιο ΜΑ.01), οι τεχνικές προδιαγραφές των οποίων δίδονται ακολούθως:

Έκθεμα 1 (Σχέδιο ΑΣ.03)

Κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από ξύλο πεύκου βαμμένου σε απόχρωση RAL 7022 που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ΑΣ.03. Η κατασκευή έχει μορφή Γ. Τα δύο σκέλη του Γ έχουν διαφορετικά ύψη (2,10 μέτρα και 2,73 μέτρα αντίστοιχα). Οι έκτυπες επιφάνειες είναι PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα τύπου «αράχνης» με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας αναρτημένης από την οροφή σε ύψος 3,11 μέτρων, η οποία φέρει πέντε φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 1:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1 μέτρου, μαύρη
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρων, μαύρη
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 μαύρη
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 μαύρο
Σύνδεσμος ευθείας	1	Τύπου GB 21 μαύρος
Ανάρτηση σταθερή	4	Τύπου SKB 40 εκατοστά με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	5	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής (9005) κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	5	LED E 15W, 3000K, 35M, 25000HRS

Έκθεμα 2 (Σχέδιο ΑΣ.03)

Πρόκειται για τη δημιουργία κόγχης που φέρει διαδραστικό πίνακα για προβολή με ειδικό προβολέα αναρτημένο από την οροφή του χώρου. Η κόγχη κατασκευάζεται από MDF πάχους 16 χιλιοστών με ενίσχυση του άνω οριζόντιου τμήματος και βάφεται με λάκα σε απόχρωση RAL 7022, στερεώνεται στον τοίχο με ξύλινους κανονιστικού πήχεις σύμφωνα με το Σχέδιο ΑΣ.03. Το κατώτερο πρόσθιο τμήμα της κατασκευής καλύπτεται με λάμα αλουμινίου πλάτους 10 εκατοστών και πάχους 1 χιλιοστού (σοβατεπί).

Στην κόγχη αναρτάται διαδραστικός πίνακας 78,5” και σε συγκεκριμένη απόσταση και ύψος από την οροφή, ο προβολέας. Για την ανάρτηση του προβολέα κατασκευάζεται μεταλλική βάση με δύο βραχίονες και κινητό στέλεχος για να δοθεί η κατάλληλη κλίση στον προβολέα. Η βάση βάφεται με χρώμα σατινέ σε απόχρωση RAL 7022. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που υποστηρίζει το προβολέα είναι τοποθετημένος στον υποδοχέα των Η/Υ του παρακείμενου Εκθέματος 8 (βλέπε Έκθεμα 8). Η όδευση της καλωδίωσης σύνδεσης με τον Η/Υ γίνεται μέσω της οροφής σε κανάλι και κατόπιν μέσω του κατακόρυφου στελέχους του Εκθέματος 8.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 2:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Διαδραστικός πίνακας 78,2"	1	Διαδραστικός πίνακας 78,2" (ενεργή διαγώνιος). Τεχνολογίας αφής, με μεγάλη ακρίβεια (12600x12600 ανάλυση), απόκριση (480 frames/sec) και αίσθηση στο γράψιμο. Δουλεύει σε συνεργασία με ένα ηλεκτρονικό υπολογιστή και ένα βιντεοπροβολέα. Ειδικά επεξεργασμένη επιφάνεια υψηλής αντοχής όπου μπορείς να γράψεις και με μαρκαδόρο όπως σε άσπρο πίνακα σε περίπτωση που δεν λειτουργεί ο υπολογιστής. 6 μόνιμα πλήκτρα συντόμευσης.

		Πλήρες software στα Ελληνικά με μοναδικές δυνατότητες. Σύνδεση USB, εξωτερικές διαστάσεις πίνακα συνολικά: 166x127x1.8 cm. Βάρος 21Kg. Διαθέτει ClassBook software, καλώδιο USB 10m, 2 dummy pens, wall stand hangers, μαρκαδόρο άσπρου πίνακα & σφουγγαράκι. Δυνατότητα προετοιμασίας εργασιών & επισκόπησης προηγούμενων μαθημάτων. Δυνατότητα αποθήκευσης του μαθήματος σε αρχείο εικόνας. Αυτόματη αναγνώριση χαρακτήρων και γεωμετρικών σχημάτων. Ανεξάντλητα πρωτότυπα εργαλεία εκπαίδευσης. Περιλαμβάνει λογισμικό δημιουργίας διαδραστικών ασκήσεων ClassTool Standard.
Μονάδα Η/Υ	1	Επεξεργαστής: Intel Dual Core G690 2.9 GHz LGA 1155, 3 MB cache. Κουτί: 40x10x32.3 cm Super Mini tower ATX 300 Watts dual fan front USB. Μνήμη RAM: 4 GB DDR3 1333 MHz Lifetime Kingston. Μητρική πλακέτα: Asus H61 Intel H61 chipset LGA 1155. Σκληρός δίσκος: 500 GB SATAII Western Digital 7200 rpm /16mb. DVD R/RW: LG SATA dual layer 22x. Λειτουργικό: Win 8 Home Premium 64 bit Greek OEM. VGA: Intel 4000.
Προβολέας	1	Φακός Ultra Short Throw (προβάλλει από μικρή απόσταση μεγάλη εικόνα). 2500 Ansi Lumens, XGA (1024x768), fixed zoom, λόγος βεληνεκούς 0.45:1 (προβάλλει στα 71,3cm εικόνα με διαγώνιο 78" (4:3) / 71" (16:9)). 13.000:1 contrast, 10W x 2 Speakers και είσοδος μικροφώνου, Smart Eco & Eco Blank οικονομική λειτουργία, Ελληνικό μενού, BrilliantColor, 6χρωμος τροχός, full 1.07 billion color palette. Inputs: Analog RGB: D-sub 15 pin x 2 (shared with Component), HDMI (v1.3) x1, S-Video: Mini Din 4 pin x 1, Composite Video: RCA x 1, Microphone: Stereo Mini Jack x1, Audio L/R: RCA x 2, Stereo Mini Jack x 1. Outputs: D-sub 15 pin x 1, Stereo Mini Jack x1. 12V trigger. RS232, USB & RJ45 LAN control terminals, Creston & PJ Link compatible. 3D DLP ready, wall color correction, closed captioning, quick cooling, instant restart, auto & manual keystone vertical +/-15. Noise level: 27db (Eco mode), 6500 hrs lamp life (Smart Eco Mode). Remote control με laser pointer. Διαστάσεις 339(Π)x236.9(Υ)x322.8(Β)mm. Βάρος 5.3Kg. Κατάλληλος για τοποθέτηση σε οροφή.

Έκθεμα 3 (Σχέδιο ΑΣ.04)

Κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή ύψους 2,73 μέτρων με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από ξύλο πεύκου βαμμένου σε απόχρωση RAL 7022 που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ΑΣ.04. Στη θέση του θερμαντικού σώματος ο αντίστοιχος ξύλινος ορθοστάτης στηρίζεται σε οριζόντια ξύλινη δοκό.

Οι έκτυπες επιφάνειες είναι PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα τύπου «αράχνης» με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα.

Το κάλυμμα του θερμαντικού σώματος κατασκευάζεται από MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός σε δύο τεμάχια και αναρτάται στη σχαρωτή υποκατασκευή.

Το έκθεμα περιλαμβάνει και δύο κυβόσχημες κατασκευές που φέρουν από τέσσερα δοχεία έκαστη με αρωματικά φυτά και βότανα. Κάθε κατασκευή αναπτύσσεται σε δύο κεκλιμένα επίπεδα σύμφωνα με το Σχέδιο. Κατασκευάζονται από MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός και φέρουν έκτυπες λεζάντες από PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας αναρτημένης από την ψευδοροφή σε ύψος 3,11 μέτρων, η οποία φέρει πέντε φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 3:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1 μέτρου, μαύρη
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρων, μαύρη

Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 μαύρη
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 μαύρο
Σύνδεσμος ευθείας	1	Τύπου GB 21 μαύρος
Ανάρτηση σταθερή	4	Τύπου SKB 40 εκατοστά με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	5	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής (RAL 9005) κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	5	LED E 15W, 3000K, 35M, 25000HRS

Έκθεμα 4 (Σχέδιο ΑΣ.04)

Κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή ύψους 2,10 μέτρων με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από ξύλο πεύκου βαμμένου σε απόχρωση RAL 7022 που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ΑΣ.04. Στη θέση του θερμαντικού σώματος ο αντίστοιχος ξύλινος ορθοστάτης στηρίζεται σε οριζόντια ξύλινη δοκό.

Οι έκτυπες επιφάνειες είναι PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα τύπου «αράχνης» με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα.

Το κάλυμμα του θερμαντικού σώματος κατασκευάζεται από MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός σε δύο τεμάχια και αναρτάται στη σχαρωτή υποκατασκευή. Το έκθεμα περιλαμβάνει, επίσης, τρία ρολά συσκότισης για τα υπερκείμενα παράθυρα.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας αναρτημένης από την οροφή σε ύψος 3,11 μέτρων, η οποία φέρει πέντε φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 4:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1 μέτρου, μαύρη
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρου, μαύρη
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 μαύρη
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 μαύρο
Σύνδεσμος ευθείας	1	Τύπου GB 21 μαύρος
Ανάρτηση σταθερή	4	Τύπου SKB 40 εκατοστά με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	5	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής (RAL 9005) κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	5	LED E 15W, 3000K, 35M, 25000HRS

Έκθεμα 5 (Σχέδιο ΑΣ.05)

Δημιουργία πλάτης για ανάρτηση οθόνης 21,5” συνδεδεμένο με video player. Κατασκευάζεται αυτοφερόμενη κατασκευή από MDF πάχους 16 χιλιοστών βαμμένη σε απόχρωση RAL 7022 σύμφωνα με το Σχέδιο ΑΣ.05. Το κατώτερο πρόσθιο τμήμα της κατασκευής καλύπτεται με λάμα αλουμινίου πλάτους 10 εκατοστών και πάχους 1 χιλιοστού (σοβατεπί). Η κατασκευή περιλαμβάνει εσοχή (βαθείά κόγχη) για την τοποθέτηση του video player.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 5:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Οθόνη TV-μόνιτορ 21,5"	1	LED TV-Monitor Διαγώνιος Οθόνης: 21.5" Ψηφιακός Δέκτης DVB-T Κωδικοποίηση ψηφιακού σήματος MPEG4/MPEG2 Ευκρίνεια Full HD Ανάλυση 1920 x 1080 Φωτεινότητα 250 cd/m²

		Δυναμική Αντίθεση Mega Χρόνος Απόκρισης 2 ms Γωνία Θέασης 170 οριζόντια και 160 κάθετη Ενσωματωμένα Ηχεία Ισχύς Ηχείων 2 x 5 Watt Είσοδοι: 1xHDMI, 1xD-Sub 15 pin, 1xEίσοδος Component RGB, 1xEίσοδος Scart, 1xAudio RCA (L/R) in
Βάση στήριξης	1	Βάση για TV 15"-23" Μέγιστο Βάρος 15 kg VESA 100 και75mm Κλίση 90 μοίρες
Μονάδα Media Player	1	3.5" Sata, HDMI, WiFi, USB2.0 Host. Ανάλυση έως και 720p/1080i/1080p (Codecs: MPEG-1, HD MPEG-2, HD MPEG-4 SP/ASP/AVC (H.264), WMV9 (VC-1), RealNetworks (RM/RMVB) 8/9/10, up to 720p). Υποστήριξη αρχείων Video: AVI / BDMV / BDISO Light / MKV / TS / TP / TRP / M2TS / MPG / MP4 / MOV / M4V / VOB / ISO / IFO / DAT / WMV / ASF / RM / RMVB / FLV /_DIVX / Xvid. Υποστήριξη αρχείων ήχου: MP3/OGG/WMA/WAV/AAC/FLAC (Codecs: MP2/3, OGG Vorbis, WMA (DRM, and Advanced Profile not supported), PCM, LPCM, MS-ADPCM, LC-AAC, HE-AAC, COOK, RA-Lossless). Αναπαραγωγή αρχείων εικόνας: HD JPEG/BMP/GIF/TIF/PNG. Υπότιτλοι: SRT, SMI, SSA, ASS, IDX/SUB, SUB (υποστήριξη ελληνικών υποτίτλων). Δυνατότητα αναπαραγωγής Flash περιεχομένου αλλά όχι εφαρμογών Flash όπως διαδικτυακά παιχνίδια. Σύνδεση_2x USB 2.0 Host Digital Coaxial (Audio) Digital Optical (Audio) Ethernet HDMI V1.3 (Video & Audio) WiFi.

Έκθεμα 6 (Σχέδιο ΑΣ.05)

Σύνθετη κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις, (β) έκτυπες επιφάνειες και (γ) προθήκες. Το έκθεμα έχει μορφή Z. Τα σκέλη του Z έχουν διαφορετικά ύψη: τα δύο πρώτα 2,73 μέτρα και το τελευταίο 2,10 μέτρα.

Η σχαρωτή υποκατασκευή εν μέρει στηρίζεται στην υφιστάμενη φέρουσα τοιχοποιία (σε απόσταση 5 εκατοστών) και εν μέρει είναι αυτοφερόμενη σύμφωνα με το Σχέδιο ΑΣ.05. Κατασκευάζεται από ξύλο πεύκου βαμμένο σε απόχρωση RAL 7022. Στη θέση του θερμαντικού σώματος ο αντίστοιχος ξύλινος ορθοστάτης στηρίζεται σε οριζόντια ξύλινη δοκό.

Οι έκτυπες επιφάνειες είναι PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα τύπου «αράχνης» με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα. Το πίσω μέρος του αυτοφερόμενου τμήματος του εκθέματος καλύπτεται με πανέλα επένδυσης που αναρτώνται στην υποκατασκευή με τα στηρίγματα τύπου «αράχνης». Τα πανέλα επένδυσης είναι από κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 6 χιλιοστών με καπλαμά δρυός. Το κάλυμμα του θερμαντικού σώματος κατασκευάζεται από MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός σε δύο τεμάχια και αναρτάται στη σχαρωτή υποκατασκευή.

Όσον αφορά στις προθήκες (δύο), η πρώτη περιλαμβάνεται στο υψηλό τμήμα του εκθέματος. Είναι υψίκορμη, ανοικτή από μπροστά και κατασκευάζεται από MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός. Για τον φωτισμό της φέρει στην «οροφή» ταινία με φωτιστικά στοιχεία LED. Η δεύτερη προθήκη βρίσκεται στο χαμηλό τμήμα του εκθέματος και αποτελεί μέρος του κοινού εκθέματος σε όλα τα Κέντρα Πληροφόρησης, που στην περίπτωση αυτή ενσωματώνεται στο Έκθεμα 6. Η προθήκη είναι οριζόντια ανοικτή στο εμπρός μέρος της, κατασκευασμένη από MDF πάχους 12 χιλιοστών με καπλαμά δρυός και αναρτημένη στους ορθοστάτες της υποκατασκευής σύμφωνα με το Σχέδιο.

Το έκθεμα περιλαμβάνει, τέλος, και δύο ρολά συσκότισης για τα υπερκείμενα παράθυρα.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας σχήματος Γ αναρτημένης από την οροφή σε ύψος 3,11 μέτρων, η οποία φέρει με τρία φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 6:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1 μέτρου, μαύρη
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1 μέτρου, μαύρη (κομμένη 2x0,50 μέτρο)
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 μαύρη
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 μαύρο

Γωνία ράγας	1	Τύπου GB 14 μαύρη
Ανάρτηση σταθερή	4	Τύπου SKB 40 εκατοστά με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	3	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής (RAL 9005) κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες.
Λαμπτήρας	3	LED E 15W, 3000K, 35M, 25000HRS
Φωτιστικό σώμα (τύπου Γ)	1	Γραμμικό χωνευτό φωτιστικό με ταινία LED 14/4W/m WW 3000K από ανοδιωμένο αλουμίνιο διαστάσεων 16,00x12,85 χιλιοστά, μήκους 0,53 μέτρων.
Μετασχηματιστής	1	Τύπου T.LED 12V 35W
Φωτιστικό σώμα (τύπου Δ)	1	Γραμμικό φωτιστικό αλουμινίου RAL 9005 ασύμμετρης κατανομής φωτισμού με ηλεκτρονικό μετασχηματιστή και λαμπτήρα φθορισμού T5 SEAMLESS 1x 49W διαστάσεων 10x5,5x120 εκατοστά.
Ανάρτηση σταθερή	2	Τύπου SKB 120 εκατοστών με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Λαμπτήρας	1	SEAMLESS 49W-30

Έκθεμα 7 (Σχέδια ΑΣ.06 και ΑΣ.07)

Σύνθετο έκθεμα που δημιουργείται από επανάληψη συμπαγών και αυτόφωτων κύβων. Οι αυτόφωτες επιφάνειες είναι κατασκευές από λευκό (γαλακτερό) plexi glass πάχους 6 χιλιοστών και φέρουν εκτυπώσεις (διαφανοσκόπια). Οι συμπαγείς κύβοι κατασκευάζονται από MDF πάχους 16 χιλιοστών και βάφονται σε απόχρωση RAL 7022. Σε ορισμένες περιπτώσεις δημιουργούνται μεικτές κατασκευές με συμπαγή και διαφανή αυτόφωτα μέρη. Οι κύβοι τοποθετούνται ως μονάδες ή δημιουργούνται στήλες καθ' ύψος με 2, 3 και σε μία περίπτωση με 4 κύβους (βλέπε ΣχέδιοΑΣ.07). Όλες οι κατασκευές από plexi glass εδράζονται σε βάση από MDF πάχους 16 χιλιοστών βαμμένη σε απόχρωση RAL 7022. Κάθε κατασκευή από plexi glass φέρει εσωτερικά λαμπτήρες φθορίου και κλείνει με αποσπώμενο καπάκι στο άνω μέρος. Οι εκτυπώσεις γίνονται σε διαφανές plexi glass πάχους 4 χιλιοστών και εφαρμόζονται στον κορμό του κύβου με κοχλίες σύμφωνα με τα Σχέδια.

Στις συμπαγείς ή τις μεικτές κατασκευές ενσωματώνονται:

- (α) Οθόνες αφής στην οριζόντια επιφάνεια από συμπαγείς μονούς κύβους. Στην περίπτωση αυτή το εσωτερικό του κύβου είναι επισκέψιμο για την τοποθέτηση του H/Y.
- (β) Ακουστικά που αναρτώνται από εκτυπωμένες επιφάνειες διαφανοσκοπίων σε μεικτές κατασκευές. Στην περίπτωση αυτή η εκτυπωμένη επιφάνεια είναι αποσπώμενη και το εσωτερικό του κύβου είναι επισκέψιμο για την τοποθέτηση μονάδας media player.
- (γ) Καλωδιακά γυαλιά video που τοποθετούνται σε ειδικά διαμορφωμένη θήκη στην οριζόντια επιφάνεια από συμπαγείς μονούς κύβους. Στην περίπτωση αυτή το εσωτερικό του κύβου είναι επισκέψιμο για την τοποθέτηση μονάδας media player.

Η τροφοδοσία των συστημάτων εικόνας και ήχου γίνεται από τον κεντρικό πίνακα με όδευση στην οροφή και κατόπιν στην παρακείμενη στο Έκθεμα 7 κολώνα. Η όδευση γίνεται μέσα σε κανάλι.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 7:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ακουστικά	3	Ήχος: Stereo. Audio Mini-jack (3,5mm). Μήκος καλωδίου 1.2 m. Απόκριση ακουστικού10 Hz - 24 KHz. Ευαισθησία 102.0 dB. Αντίσταση 24 Ohm. Βάρος 120 gr.
Γυαλιά Βίντεο	4	Αντιστοιχία με οθόνες υψηλής ανάλυσης 16:9 και 4:3 σε 75” από απόσταση 3m. Δύο οθόνες ανάλυσης 852 x480 LCD. Εξαιρετικά χαμηλή παραμόρφωση βίντεο. Εμφανίζει 2D ή 3D βίντεο. Υποστηρίζει Vuzix Auto - 3D τεχνολογία Watermark. 60Hz ρυθμό ανανέωσης προοδευτικής σάρωσης. 35 μοιρών διαγώνιο οπτικό πεδίο. 24 - bit true color (16 εκατομμύρια χρώματα). Ξεχωριστή εστίαση εύρους +2 έως -5 για τις δύο οθόνες. Σύνθετο καλώδιο AV για iPod touch / iPhone. Καλώδιο Composite AV (RCA). Καλώδιο βίντεο. AA Control Box.

		2 επαναφορτιζόμενες μπαταρίες AA NiMH. Φορτιστή USB. Καλώδιο προσαρμογής AV 4-band. Καλώδιο προσαρμογής AV. Ακουστικά με αποσπώμενη πριμοδότηση ποιότητας θορύβου. Τρία μεγέθη του θορύβου ένθετα των ακουστικών με απομόνωση. Μαλακή θήκη μεταφοράς. Συμβατό με όλες τις συσκευές βίντεο, media player, ψηφιακές μηχανές, pc και laptops.
Μονάδα Media Player	3	3.5" Sata, HDMI, WiFi, USB2.0 Host. Ανάλυση έως και 720p/1080i/1080p (Codecs: MPEG-1, HD MPEG-2, HD MPEG-4 SP/ASP/AVC (H.264), WMV9 (VC-1), Real Networks (RM/RMVB) 8/9/10, up to 720p). Υποστήριξη αρχείων Video: AVI / BDMV / BDISO Light / MKV / TS / TP / TRP / M2TS / MPG / MP4 / MOV / M4V / VOB / ISO / IFO / DAT / WMV / ASF / RM / RMVB / FLV / _DIVX / Xvid. Υποστήριξη αρχείων ήχου: MP3/OGG/WMA/WAV/AAC/FLAC (Codecs: MP2/3, OGG Vorbis, WMA (DRM, and Advanced Profile not supported), PCM, LPCM, MS-ADPCM, LC-AAC, HE-AAC, COOK, RA-Lossless). Αναπαραγωγή αρχείων εικόνας: HD JPEG/BMP/GIF/TIF/PNG. Υπότιτλοι: SRT, SMI, SSA, ASS, IDX/SUB, SUB (υποστήριξη ελληνικών υποτίτλων). Δυνατότητα αναπαραγωγής Flash περιεχομένου αλλά όχι εφαρμογών Flash όπως διαδικτυακά παιχνίδια. Σύνδεση_2x USB 2.0 Host Digital Coaxial (Audio) Digital Optical (Audio) Ethernet HDMI V1.3 (Video & Audio) WiFi.
Οθόνη αφής 17"	2	LCD- LED Touchscreen Monitor Διαγώνιος 17". Τεχνολογία Οθόνης Touch resistive screen. Πλήθος χρωμάτων 16,7 εκ. Αναλογία Εικόνας 5:4. Ανάλυση 1280 x 1024. Φωτεινότητα 200 cd/m2. Λόγος Αντίθεσης: 20.000:1. Γωνία Θέασης 170 (Οριζόντια) και 160 (Κάθετη). Χρόνος Απόκρισης: 5 ms. Συνδεσιμότητα: 15 Pin D-Sub, USB Standard: USB 2.0 και VGA. Διαστάσεις: 369.6x315x62.4 χιλ. Βάση: Tilt. Στερέωση στον τοίχο, Συμβατό VESA 75 x 75 χιλ. Πρόσθετες λειτουργίες: USB Up, f-Engine, sRGB, Plug & Play, Auto Resolution.
Μονάδα Η/Υ	2	Επεξεργαστής: Intel Dual Core G690 2.9 GHz LGA 1155, 3 MB cache. Κουτί: 40 x 10x32.3 cm Super Mini tower ATX 300 Watts dual fan front USB. Μνήμη RAM: 4 GB DDR3 1333 MHz Lifetime Kingston. Μητρική πλακέτα: Asus H61 Intel H61 chipset LGA 1155. Σκληρός δίσκος: 500 GB SATAII Western Digital 7200 rpm /16mb. DVD R/RW: LG SATA dual layer 22x. Λειτουργικό: Win 8 Home Premium 64 bit Greek OEM. VGA: Intel 4000.

Έκθεμα 8 (Σχέδιο ΑΣ.08)

Σύνθετο έκθεμα αποτελούμενο από (α) συνολική ενιαία βάση, (β) βάση προπλάσματος με πρόπλασμα, (γ) επιφάνεια υποδοχής (βάση) οθονών αφής, (δ) δύο οθόνες αφής, (ε) υποδοχέα Η/Υ και (ζ) εκτυπώσεις.

Η συνολική ενιαία βάση κατασκευάζεται ως πλέγμα από ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις διατομής 5Χ5 εκατοστών από ξύλο πεύκου βαμμένο σε απόχρωση RAL 7022. Η συνολική βάση φέρει τη βάση του προπλάσματος, την επιφάνεια υποδοχής των οθονών αφής και τον υποδοχέα των υπολογιστών. Η βάση του προπλάσματος κατασκευάζεται από MDF βαμμένο σε απόχρωση RAL 7022 και διαμορφώνεται ως υποδοχέας του προπλάσματος διαστάσεων 1,50 Χ 1,30 μέτρα περίπου σύμφωνα με το Σχέδιο ΑΣ.08. Διαθέτει χώρο υποδοχής εκτυπωμένης επιφάνειας από κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 6 χιλιοστών, που αποτελεί το υπόμνημα του προπλάσματος. Η βάση του προπλάσματος τοποθετείται στη συνολική βάση με αποστάτες 3 εκατοστών.

Η επιφάνεια υποδοχής των οθονών αφής αποτελείται από κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 8 χιλιοστών με λουστραρισμένο καπλαμά δρυός και τοποθετείται στη συνολική βάση με αποστάτες 3 εκατοστών. Στην επιφάνεια τοποθετούνται χωνευτά οι δύο οθόνες αφής ενώ στον μεταξύ τους ενδιάμεσο χώρο εφαρμόζεται έκτυπη επιφάνεια από κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 6 χιλιοστών. Ακριβώς κάτω από την επιφάνεια υποδοχής των οθονών αφής τοποθετείται ο υποδοχέας των Η/Υ.

Πρόκειται για ανεξάρτητη κατασκευή σχήματος ορθογώνιου πρίσματος ανοικτή στο άνω μέρος και με ανοιγόμενο τμήμα σύμφωνα με το Σχέδιο. Κατασκευάζεται από MDF και βάφεται με λάκα χρώματος RAL 022. Το ανοιγόμενο τμήμα κατασκευάζεται με λουστραρισμένο καπλαμά δρυός. Η κατασκευή με τις μονάδες των Η/Υ «συρταρώνεται» στη συνολική βάση. Οι μονάδες Η/Υ συνδέονται με τις άνωθεν οθόνες αφής. Στο έκθεμα φιλοξενείται και ο Η/Υ του Εκθέματος 3.

Το έκθεμα ολοκληρώνεται με ξύλινο ορθοστάτη από MDF βαμμένο σε απόχρωση RAL 7022 που στην εσωτερική του πλευρά έχει διαμορφωμένο κανάλι για όδευση καλωδίων, ενώ στην εξωτερική του επικολλάται εκτύπωση από κόντρα πλακάξ θαλάσσης. Ο ορθοστάτης προσαρμόζεται με κοχλίες σε ορθοστάτη της συνολικής βάσης και είναι αποδέκτης των καλωδίσεων τροφοδοσίας των Η/Υ που γίνεται από την οροφή.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται με γραμμικό φωτιστικό συμμετρικής κατανομής φωτισμού. Η ρευματοδότηση γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 8:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Φωτιστικό σώμα (τύπου Ε)	1	Γραμμικό φωτιστικό αλουμινίου RAL 9005 συμμετρικής κατανομής φωτισμού με ηλεκτρονικό μετασχηματιστή και λαμπτήρα φθορισμού T5 SEAMLESS 1x 49W διαστάσεων 57mm x57mm x140cm.
Λαμπτήρας	1	SEAMLESS 49W-30
Ανάρτηση	2	Τύπου συρματοσχοινο SKB 34-1,5m + βάση στήριξης SKB 30 μαύρη
Οθόνη αφής 17"	2	LCD- LED Touchscreen Monitor Διαγώνιος 17". Τεχνολογία Οθόνης Touch resistive screen. Πλήθος χρωμάτων 16,7 εκ. Αναλογία Εικόνας 5:4. Ανάλυση 1280 x 1024. Φωτεινότητα 200 cd/m2. Λόγος Αντίθεσης: 20.000:1. Γωνία Θέασης 170 (Οριζόντια) και 160 (Κάθετη). Χρόνος Απόκρισης: 5 ms. Συνδεσιμότητα: 15 Pin D-Sub, USB Standard: USB 2.0 και VGA. Διαστάσεις: 369.6x315x62.4 χιλ. Βάση: Tilt. Στερέωση στον τοίχο, Συμβατό VESA 75 x 75 χιλ. Πρόσθετες λειτουργίες: USB Up, f-Engine, sRGB, Plug & Play, Auto Resolution.
Μονάδα Η/Υ	2	Επεξεργαστής: Intel Dual Core G690 2.9 GHz LGA 1155, 3 MB cache. Κουτί: 40 x 10x32.3 cm Super Mini tower ATX 300 Watts dual fan front USB. Μνήμη RAM: 4 GB DDR3 1333 MHz Lifetime Kingston. Μητρική πλακέτα: Asus H61 Intel H61 chipset LGA 1155. Σκληρός δίσκος: 500 GB SATAII Western Digital 7200 rpm /16mb. DVD R/RW: LG SATA dual layer 22x. Λειτουργικό: Win 8 Home Premium 64 bit Greek OEM. VGA: Intel 4000.

Έκθεμα 9 (Σχέδιο ΑΣ.08)

Σύνθετο έκθεμα αποτελούμενο από μεταλλικό σκελετό, ξύλινη επένδυση και συμπληρωματικά εξαρτήματα. Ο μεταλλικός σκελετός διαμορφώνει βάση έδρασης και κατακόρυφη επιφάνεια. Κατασκευάζεται από κοιλοδοκούς και επενδύεται με MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός. Το οριζόντιο τμήμα της κατασκευής (η βάση στήριξης) καλύπτεται με γαλβανιζέ χαλυβδοέλασμα με νευρώσεις (μπακλαβωτό) πάχους 1 χιλιοστού σύμφωνα με το Σχέδιο ΑΣ.08. Στην κατασκευή αναρτάται:

(α) υποδοχέας σημειωμάτων αποτελούμενος από ξύλινο ράφι (MDF με καπλαμά δρυός) και κουτί από plexi glass,

(β) αναλόγιο από χαλυβδοέλασμα πάχους 1 χιλιοστού με εγκοπή, βαμμένο σε χρώμα RAL 7022 και ξύλινη κατασκευή υποστήριξης του χαλυβδοελάσματος από MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός,

(γ) επιφάνεια ανάρτησης ανακοινώσεων από χαλυβδοέλασμα πάχους 1 χιλιοστού, βαμμένο σε χρώμα RAL 7022 και

(δ) εκτύπωση σε κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 8 χιλιοστών με κείμενα, οδηγίες και άλλες πληροφορίες.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας αναρτημένης από την ψευδοροφή σε ύψος 3,11 μέρων, η οποία φέρει δύο φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 9:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1 μέτρο, μαύρη
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 μαύρη
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 μαύρο
Ανάρτηση σταθερή	2	Τύπου SKB 40 εκατοστά με μαύρο κάλυμμα +βάση SKB 30 μαύρη
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	2	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής (RAL 9005) κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	2	LED E 15W, 3000K, 35M, 25000HRS

Έκθεμα 10 (Σχέδιο ΑΣ.08)

Πινακίδα αποτελούμενη από (α) κανονιστικούς πήχεις – αποστάτες στερεωμένους στην υφιστάμενη τοιχοποιία και (β) εκτύπωση σε επιφάνεια κόντρα πλακάξ πάχους 8 χιλιοστών με εφαρμογή απευθείας στους κανονιστικούς πήχεις.

Χώρος εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων

Ο χώρος των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων φωτίζεται από τα υφιστάμενα φωτιστικά σώματα και περιλαμβάνει τις ακόλουθες κατασκευές:

Κατασκευή 1 (Σχέδιο ΑΣ.10)

Κατασκευή αποτελούμενη από σχαρωτή υποκατασκευή ύψους 2,20 μέτρων με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 15 εκατοστά. Η κατασκευή περιλαμβάνει οριζόντιες προθήκες - ράφια ανοικτές στο εμπρός και άνω μέρος τους κατασκευασμένες από MDF πάχους 12 χιλιοστών είτε με καπλαμά δρυός, είτε βαμμένες σε RAL 6017, 1018, 5012 και 3017 αναρτημένες στους ορθοστάτες της υποκατασκευής σύμφωνα με το Σχέδιο.

Κατασκευή 2 (Σχέδιο ΑΣ.09)

Κατασκευή πάγκου και επένδυσης του κάτω τμήματος της τοιχοποιίας του χώρου των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Αποτελείται από (α) σιδηροκατασκευή σε τμήματα που στηρίζονται στον τοίχο σε απόσταση από το δάπεδο σύμφωνα με το Σχέδιο, (α) οριζόντια επιφάνεια σε τμήματα από MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός και (γ) επένδυση με κατακόρυφους πήχεις δρυός από μασίφ ξύλο διατομής 20Χ50 χιλιοστών.

Κατασκευή 3 (Σχέδιο ΑΣ.10)

Αποτελείται από ερμάριο και καθίσματα. Το ερμάριο κατασκευάζεται ως εξάρτημα αποθήκευσης των διάφορων εκπαιδευτικών υλικών. Αποτελείται από ανοικτό ράφι και ανοιγόμενο ερμάριο. Κατασκευάζεται από MDF πάχους 16 χιλιοστών και καπάκι πάχους 32 χιλιοστών με καπλαμά δρυός σύμφωνα με το Σχέδιο. Τα καθίσματα κατασκευάζονται από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου με επένδυση δερματίνης 3 χιλιοστών και λείας επιφάνειας, υψηλής αντοχής και επιδεκτικής σε καθάρισμα με νερό, σε χρώματα παρεμφερή των RAL 6017, 1018, 5012 και 3017, σύμφωνα με το Σχέδιο.

Κατασκευή 4 (Σχέδιο ΑΣ.10)

Κατασκευή αποτελούμενη από ξύλινο ράφι με πλάτη, πτυσσόμενη οθόνη προβολής, μόνιμο λευκό μαγνητικό πίνακα διδασκαλίας και προβολέα μόνιμα αναρτημένο από την οροφή που συνδέεται με φορητό ή μόνιμο Η/Υ. Το ράφι κατασκευάζεται με μεταλλικό σκελετό που στερεώνεται στην τοιχοποιία σύμφωνα με το Σχέδιο. Στον μεταλλικό σκελετό εφαρμόζεται το ράφι που κατασκευάζεται από MDF πάχους 12 χιλιοστών με καπλαμά δρυός. Μεταξύ του ξύλινου ραφιού και του ερμαρίου που βρίσκεται κάτωθεν, ο τοίχος επενδύεται με φύλλο από φελλό πάχους 4 χιλιοστών. Στην επένδυση αναρτάται ο λευκός μαγνητικός πίνακας διδασκαλίας, ενώ στο κάτω μέρος του ξύλινου ραφιού αναρτάται η πτυσσόμενη οθόνη σε μικρή απόσταση από τον τοίχο. Σε συγκεκριμένη απόσταση από τον τοίχο και ύψος από την οροφή αναρτάται ο προβολέας. Για την ανάρτηση του προβολέα κατασκευάζεται μεταλλική βάση με δύο βραχίονες και κινητό στέλεχος για να δοθεί η κατάλληλη

κλίση στον προβολέα. Η βάση βάφεται με χρώμα σατινέ σε απόχρωση RAL 9001. Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός της Κατασκευής 4:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Προβολέας	1	Τεχνολογία 3LCD. Τυπική ευκρίνεια (Standard). Μέγιστη ανάλυση 1024 x 768 pixels. Φωτεινότητα 2600. Αντίθεση 3000:1. Aspect Ratio 4:3 (Native). Ελάχιστη εστιακή απόσταση 0.9 m και μέγιστη εστιακή απόσταση 9.2 m. Ελάχιστη διαγώνιος οθόνης 30 inches και μέγιστη διαγώνιος οθόνης 300 inches. Λειτουργία Keystone. Ισχύς ηχείων 1 Watt. Noise 36 dB. Eco Mode. Διάρκεια ζωής λάμπας 4000 ώρες με 12 μήνες ή 1000 ώρες εγγύηση. Είσοδος S -Video Composite in 1xD-Sub 15 pin 1xAudio RCA.
Φορητός Η/Υ	1	Οθόνη15.6" HD, Τεχνολογία LED, Ανάλυση1366 x 768. 16:9. Κάρτα γραφικών αυτόνομη μοντέλο GeForce GT 710M, NVIDIA, 2 GB. Επεξεργαστής: Intel Core i3 Μοντέλο 3110M, 2.4 GHz, Αριθμός πυρήνων Επεξεργαστή 2. Μνήμη RAM: 4 GB DDR3. Μέγιστη Μνήμη 16 GB. Σκληρός Δίσκος 750 GB SATA 5400 rpm. Οπτικό Μέσο DVD±RW. WebCam. Audio Technology DTS. Δίκτυο Wireless Lan (802.11a/b/g/n), WIFIN Bluetooth Θύρα Ethernet. Συνδέσεις: Card Reader. 2xUSB 2.0. 1xUSB 3.0. 1xVGA out. 1xeSata. 1xHDMI out. Microphone in. 1xHeadphone Out. Μπαταρία Li-Ion. Λειτουργικό: Windows 8 64 bit.
Οθόνης προβολής	1	Medium οθόνη προβολής τοίχου 1.72X0.97m. Η βάση της τοποθετείται στον τοίχο ή στο ταβάνι. Ιδανική για παρουσιάσεις με Overhead & Data Projectors καθώς και για προβολή Video & Slides. Διαθέτει υψηλό βαθμό αντανάκλασης 1.2 Gain και format 16:9. Οι διαστάσεις της είναι 1.8 x 1.31 m. Γωνία Θέασης: 45 degrees.
Πίνακας λευκός μαγνητικός	1	Πίνακας κατάλληλος για αίθουσες εκπαιδευτικών κέντρων και αίθουσες σεμιναρίων. Διαθέτει μαγνητική επιφάνεια και μπορεί να λειτουργήσει και σαν πίνακας ανακοινώσεων. Τα καλύμματα του πλαισίου είναι αφαιρούμενα για να κρεμιέται. Περιλαμβάνει θήκη για μαρκαδόρο στο κάτω μέρος του. Διαστάσεις:90X120 εκατοστά.

Κατασκευή 5 (Σχέδιο ΑΣ.09)

Κατασκευή πάγκου και επένδυσης του κάτω τμήματος της τοιχοποιίας του χώρου των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Αποτελείται από (α) σιδηροκατασκευή σε τμήματα που στηρίζονται στον τοίχο σε απόσταση από το δάπεδο σύμφωνα με το Σχέδιο, (α) οριζόντια επιφάνεια σε τμήματα από MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός και (γ) επένδυση με κατακόρυφους πήχεις δρυός από μασίφ ξύλο διατομής 20X50 χιλιοστών.

4.3. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου

Γενικές εργασίες

Οι γενικές εργασίες στο κέντρο πληροφόρησης Μετσόβου περιλαμβάνουν πρωτίστως την αποξήλωση και απομάκρυνση της υφιστάμενης έκθεσης.

Η νέα εγκατάσταση φωτισμού επιβάλλει τη διατήρηση τεσσάρων μόνο φωτιστικών σωμάτων από τα υφιστάμενα (βλέπε Σχέδιο ΜΕ.02) και αφορούν στα φωτιστικά που βρίσκονται στον χώρο εισόδου και μπροστά από τον χώρο του κλιμακοστασίου. Τα υπόλοιπα φωτιστικά απομακρύνονται, εκτός και ο Φορέας επιθυμεί να παραμείνουν στον χώρο ως ανενεργά.

Πριν από την εγκατάσταση των εκθεμάτων απαιτείται μετακίνηση δύο θερμαντικών σωμάτων του εκθεσιακού χώρου σε παραπλήσιες θέσεις ώστε να εναρμονισθούν με τη θέση των εκθεμάτων.

Το σύνολο του χώρου της έκθεσης θα βαφεί σε απόχρωση RAL 9001

Ειδικές εργασίες δημιουργίας των εκθεμάτων

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης Μετσόβου οργανώνεται με εννέα (9) εκθέματα (Βλέπε Σχέδιο ΜΕ.01), οι τεχνικές προδιαγραφές των οποίων δίδονται ακολούθως:

Έκθεμα 1 (Σχέδιο ΜΕ.03)

Κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή ύψους 2,73 μέτρων με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ΜΕ.03. Το τελευταίο τμήμα του κανάβου της υποκατασκευής έχει ύψος 2,10 μέτρα. Στη θέση του θερμαντικού σώματος ο αντίστοιχος ξύλινος ορθοστάτης στηρίζεται σε οριζόντια ξύλινη δοκό.

Οι έκτυπες επιφάνειες είναι PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα τύπου «αράχνης» με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα.

Το έκθεμα περιλαμβάνει κάλυμμα του θερμαντικού σώματος από MDF με καπλαμά δρυός σε δύο τεμάχια. Επίσης, περιλαμβάνει τέσσερις προθήκες μεταβλητού ύψους και μήκους, με σταθερό πλάτος και βάθους 5 εκατοστών, κατασκευασμένες από MDF 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός, ρυθμιστές ύψους και καπάκια από plexi glass σύμφωνα με το Σχέδιο.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας σχήματος Γ αναρτημένης απευθείας στην οροφή, η οποία φέρει δέκα φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 1:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	2	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρων, λευκή
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρων, λευκή (κομμένη 1,50 μέτρο)
Γωνία ράγας	1	Τύπου GB 14 λευκή
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 λευκή
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 λευκό
Σύνδεσμος ευθείας	1	Τύπου GB 21 λευκός
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	10	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής RAL 9016 σατινέ κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	10	LED E 15W, 3000K, 35M, 25000HRS

Έκθεμα 2 (Σχέδιο ΜΕ.04)

Κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή ύψους 2,86 μέτρων με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου που στηρίζονται στη δοκό του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ΜΕ.04.

Οι έκτυπες επιφάνειες είναι κόντρα πλακάτζ θαλάσσης πάχους 6 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα τύπου «αράχνης» με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες.

Το έκθεμα περιλαμβάνει πέντε όμοιες προθήκες βάθους 20 εκατοστών. Οι προθήκες κατασκευάζονται από MDF 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός και ρυθμιστές ύψους σύμφωνα με το Σχέδιο. Τα εκθέματα προστατεύονται με υαλοπίνακα securit πάχους 8 χιλιοστών, ο οποίος τοποθετείται με αποστάτες στο άνω μέρος των προθηκών.

Ο φωτισμός της μίας πλευράς του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας αναρτημένης απευθείας στην οροφή, η οποία φέρει τέσσερα φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση της ροηφόρου ράγας γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου. Η άλλη πλευρά του εκθέματος φωτίζεται από γραμμικό φωτιστικό σώμα ασύμμετρης κατανομής φωτισμού. Η ρευματοδότηση του φωτιστικού σώματος γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 2:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρα, λευκή
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 λευκή

Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 λευκό
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	4	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής RAL 9016 σατινέ κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες.
Λαμπτήρας	4	LED E 15W, 3000K, 35M, 25000HRS
Φωτιστικό σώμα (τύπου Δ)	1	Γραμμικό φωτιστικό αλουμινίου RAL 9016 ασύμμετρης κατανομής φωτισμού με ηλεκτρονικό μετασχηματιστή και λαμπτήρα φθορισμού T5 SEAMLESS 1x 49W διαστάσεων 10x5,5x140 εκατοστά.
Ανάρτηση σταθερή	2	Τύπου SKB 80 εκατοστά με λευκό κάλυμμα και βάση SKB 30 λευκή.
Λαμπτήρας	1	SEAMLESS 49W-30

Έκθεμα 3 (Σχέδιο ME.04)

Πρόκειται για τη δημιουργία κόγχης που φέρει διαδραστικό πίνακα για προβολή με ειδικό προβολέα αναρτημένο από την οροφή του χώρου. Η κόγχη δημιουργείται στο μέσον του χώρου σε περίοπτη αυτοφερόμενη κατασκευή. Στις εξωτερικές πλευρές της κατασκευής αναρτώνται έκτυπες επιφάνειες εποπτικού υλικού.

Το έκθεμα αποτελείται από τρία επί μέρους τμήματα που κατασκευάζονται στο εργαστήριο και συναρμολογούνται επί τόπου στον εκθεσιακό χώρο, σύμφωνα με το Σχέδιο. Τα τμήματα κατασκευάζονται από MDF 16 χιλιοστών και βάφονται με λάκα σε απόχρωση RAL 9001. Το κεντρικό τμήμα της κατασκευής έχει ανοιγόμενο τμήμα και το εσωτερικό του είναι επισκέψιμο. Μία ζώνη 10 εκατοστών στο κατώτερο της κατασκευής καλύπτεται περιμετρικά με λάμα αλουμινίου πλάτους 10 εκατοστών και πάχους 1 χιλιοστού (σοβατεπί).

Στο εσωτερικό της κόγχης αναρτάται διαδραστικός πίνακας 59” και σε συγκεκριμένη απόσταση και ύψος από την οροφή αναρτάται ο προβολέας. Για την ανάρτηση του προβολέα κατασκευάζεται μεταλλική βάση με δύο βραχίονες και κινητό στέλεχος για να δοθεί η κατάλληλη κλίση στον προβολέα σύμφωνα με το Σχέδιο. Δύο επί πλέον βραχίονες ξεκινούν από τη μεταλλική βάση στήριξης του προβολέα και καταλήγουν στο άνω επιφάνεια της κατασκευής της κόγχης όπου και στερεώνονται. Στο εσωτερικό των στελεχών οδεύουν οι καλωδιώσεις σύνδεσης του προβολέα με τη μονάδα του Η/Υ που βρίσκεται στον επισκέψιμο εσωτερικό χώρο του μεσαίου τμήματος της κατασκευής. Η μεταλλική βάση και οι βραχίονες βάφονται με χρώμα σατινέ σε απόχρωση RAL 9001. Στην εξωτερική πλευρά της κόγχης αναρτώνται έκτυπες επιφάνειες από κόντρα πλακάτζ θαλάσσης πάχους 6 χιλιοστών.

Το έκθεμα φωτίζεται με ροηφόρο ράγα αναρτημένη απευθείας στην οροφή, η οποία φέρει δύο φωτιστικά σώματα και από γραμμικό φωτιστικό σώμα ασύμμετρης κατανομής φωτισμού. Η ρευματοδότηση των φωτιστικών σωμάτων γίνεται από υφιστάμενες παροχές στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 3:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1 μέτρο, λευκή
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 λευκή
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 λευκό
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	2	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής RAL 9016 σατινέ κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες.
Λαμπτήρας	2	LED E 15W, 3000K, 35M, 25000HRS
Φωτιστικό σώμα (τύπου Δ)	1	Γραμμικό φωτιστικό αλουμινίου RAL 9016 ασύμμετρης κατανομής φωτισμού με ηλεκτρονικό μετασχηματιστή και λαμπτήρα φθορισμού T5 SEAMLESS 1x 49W διαστάσεων 10x5,5x60 εκατοστά.
Ανάρτηση σταθερή	2	Τύπου SKB 80 εκατοστά με λευκό κάλυμμα +βάση SKB 30 λευκή
Λαμπτήρας	1	SEAMLESS 24W-30
Διαδραστικός πίνακας 59”	1	Διαδραστικός πίνακας 59" (ενεργή διαγώνιος),τεχνολογίας αφής, μεγάλη ακρίβεια (12600x12600 ανάλυση), απόκριση (480 frames/sec) και αίσθηση στο γράψιμο. Δουλεύει σε συνεργασία με ένα ηλεκτρονικό υπολογιστή και ένα βιντεοπροβολέα.

		Ειδικά επεξεργασμένη επιφάνεια υψηλής αντοχής όπου μπορεί κανείς να γράψει και με μαρκαδόρο ασπροπίνακα σε περίπτωση που δεν λειτουργεί ο υπολογιστής. 6 μόνιμα πλήκτρα συντόμευσης. Πλήρες software στα Ελληνικά. Σύνδεση USB, εξωτερικές διαστάσεις πίνακα συνολικά: 127x96x1.8 εκατοστά, βάρος 9 κιλά. Παροχή ClassBook software, καλωδίου USB 10m, 2 dummy pens, wall stand hangers, μαρκαδόρος ασπροπίνακα και σφουγγαράκι. Δυνατότητα προετοιμασίας εργασιών & επισκόπησης προηγούμενων μαθημάτων. Δυνατότητα αποθήκευσης του μαθήματος σε αρχείο εικόνας. Αυτόματη αναγνώριση χαρακτήρων και γεωμετρικών σχημάτων. Λογισμικό δημιουργίας διαδραστικών ασκήσεων Class Tool Standard.
Μονάδα Η/Υ	1	Επεξεργαστής: Intel Dual Core G690 2.9 GHz LGA 1155, 3 MB cache. Κουτί: 40x10x32.3 εκατοστά Super Mini tower ATX 300 Watts dual fan front USB. Μνήμη RAM: 4 GB DDR3 1333 MHz Lifetime Kingston. Μητρική πλακέτα: Asus H61 Intel H61 chipset LGA 1155. Σκληρός δίσκος: 500 GB SATAII Western Digital 200 rpm/16mb. DVD R/RW: LG SATA dual layer 22x. Λειτουργικό: Win 8 Home Premium 64 bit Greek OEM. VGA: Intel 4000.
Προβολέας	1	Φακός Ultra Short Throw (προβάλλει από μικρή απόσταση μεγάλη εικόνα). 2500 Ansi Lumens, XGA (1024x768), fixed zoom, λόγος βεληνεκούς 0.45:1 (προβάλλει στα 71,3cm εικόνα με διαγώνιο 78" (4:3) / 71" (16:9)). 13.000:1 contrast, 10W x 2 Speakers και είσοδος μικροφώνου, Smart Eco & Eco Blank οικονομική λειτουργία, ελληνικό μενού, BrilliantColor, 6χρωμος τροχός, full 1.07 billion color palette. Inputs: Analog RGB: D-sub 15 pin x 2 (shared with Component), HDMI (v1.3) x1, S-Video: Mini Din 4 pin x 1, Composite Video: RCA x 1, Microphone: Stereo Mini Jack x1, Audio L/R: RCA x 2, Stereo Mini Jack x 1. Outputs: D-sub 15 pin x 1, Stereo Mini Jack x1. 12V trigger. RS232, USB & RJ45 LAN control terminals, Creston & PJ Link compatible. 3D DLP ready, wall color correction, closed captioning, quick cooling, instant restart, auto & manual keystone vertical +/-15. Noise level: 27db (Eco mode), 6500 hrs lamp life (Smart Eco Mode). Remote control με laser pointer. Διαστάσεις 339(Π)x236.9(Υ)x322.8(Β)mm, βάρος 5.3Kg. Κατάλληλος για τοποθέτηση σε οροφή

Έκθεμα 4 (Σχέδιο ME.05)

Κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή ύψους 2,73 μέτρων μορφής Γ με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ME.05. Στη θέση του θερμαντικού σώματος ο αντίστοιχος ξύλινος ορθοστάτης στηρίζεται σε οριζόντια ξύλινη δοκό. Το έκθεμα περιλαμβάνει οθόνη 21,5” συνδεδεμένη με μονάδα media player που τοποθετείται σε προθήκη στην υποκατασκευή. Οι δύο συσκευές τροφοδοτούνται από παρακείμενο επιτοίχιο υφιστάμενο ρευματοδότη.

Οι έκτυπες επιφάνειες είναι PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών, εκτός από την επιφάνεια που φέρει την οθόνη που είναι από κόντρα πλακάτζ θαλάσσης πάχους 8 χιλιοστών. Στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα τύπου «αράχνης» με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα.

Το έκθεμα περιλαμβάνει κάλυμμα του θερμαντικού σώματος σε δύο τεμάχια από MDF με καπλαμά δρυός. Η προθήκη κατασκευάζεται από MDF 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός σύμφωνα με το Σχέδιο.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας αναρτημένης απευθείας στην οροφή, η οποία φέρει έξι φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση της ροηφόρου ράγας γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 4:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρων, λευκή

Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1 μέτρο, λευκή
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 λευκή
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 λευκό
Σύνδεσμος ευθείας	1	Τύπου GB 21 μαύρος
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	6	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής RAL 9016 σατινέ κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες.
Λαμπτήρας	6	LED E 15W, 3000K, 35M, 25000HRS
Οθόνη 21,5"	1	LED TV-Monitor. Διαγώνιος Οθόνης: 21.5". Ψηφιακός Δέκτης DVB-T. Κωδικοποίηση ψηφιακού σήματος MPEG4/MPEG2. Ευκρίνεια Full HD. Ανάλυση 1920 x 1080. Φωτεινότητα 250 cd/m². Δυναμική Αντίθεση Mega. Χρόνος Απόκρισης 2 ms. Γωνία Θέασης 170 οριζόντια και 160 κάθετη. Ενσωματωμένα Ηχεία. Ισχύς Ηχείων 2 x 5 Watt. Είσοδοι: 1xHDMI, 1xD-Sub 15 pin, 1xEίσοδος Component RGB, 1xEίσοδος Scart, 1xAudio RCA (L/R) in.
Βάση στήριξης	1	Βάση για TV 15"-23". Μέγιστο Βάρος 15 κιλά. VESA 100 και75mm. Κλίση 90 μοίρες.
Μονάδα Media Player	1	3.5" Sata, HDMI, WiFi, USB2.0 Host. Ανάλυση έως και 720p/1080i/1080p (Codecs: MPEG-1, HD MPEG-2, HD MPEG-4 SP/ASP/AVC (H.264), WMV9 (VC-1), Real Networks (RM/RMVB) 8/9/10, up to 720p). Υποστήριξη αρχείων Video: AVI / BDMV / BDISO Light / MKV / TS / TP / TRP / M2TS / MPG / MP4 / MOV / M4V / VOB / ISO / IFO / DAT / WMV / ASF / RM / RMVB / FLV / DIVX / Xvid. Υποστήριξη αρχείων ήχου: MP3/OGG/WMA/WAV/AAC/FLAC (Codecs: MP2/3, OGG Vorbis, WMA (DRM, and Advanced Profile not supported), PCM, LPCM, MS-ADPCM, LC-AAC, HE-AAC, COOK, RA-Lossless). Αναπαραγωγή αρχείων εικόνας: HD JPEG/BMP/GIF/TIF/PNG. Υπότιτλοι: SRT, SMI, SSA, ASS, IDX/SUB, SUB (υποστήριξη ελληνικών υποτίτλων). Δυνατότητα αναπαραγωγής Flash περιεχομένου αλλά όχι εφαρμογών Flash όπως διαδικτυακά παιχνίδια. Σύνδεση_2x USB 2.0 Host Digital Coaxial (Audio) Digital Optical (Audio) Ethernet HDMI V1.3 (Video & Audio) WiFi.

Έκθεμα 5 (Σχέδιο ME.05)

Κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή ύψους 2,73 μέτρων με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ME.05.

Οι έκτυπες επιφάνειες είναι PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα τύπου «αράχνης» με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας αναρτημένης απευθείας στην οροφή, η οποία φέρει οκτώ φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 5:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	2	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρων, λευκή
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 λευκή
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 λευκό
Σύνδεσμος ευθείας	1	Τύπου GB 21 λευκός
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	8	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής RAL 9016 σατινέ κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους

		16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες.
Λαμπτήρας	6	LED E 15W, 3000K, 35M, 25000HRS
Λαμπτήρας	2	LED E 15W, 3000K, 24M, 25000HRS

Έκθεμα 6 (Σχέδιο ΜΕ.06)

Σκηνογραφικό έκθεμα αποτελούμενο από (α) βάση υποδοχής τρισδιάστατων πραγματικών αντικειμένων, (β) πλάτη με έκτυπες επιφάνειες εποπτικού υλικού και (γ) οθόνη 50” αναρτημένη από την οροφή. Στο έκθεμα περιλαμβάνεται και το κάλυμμα του θερμαντικού σώματος το οποίο επίσης καλύπτεται με έκτυπη επιφάνεια. Για τη δημιουργία του εκθέματος ακολουθείται η εξής διαδικασία:

Κατασκευάζεται τοιχίο σε μορφή Γ αποτελούμενο από τρία αυτοφερόμενα μέρη σε συνδυασμό με επένδυση της υφιστάμενης τοιχοποιίας ως ενιαίο σύνολο. Όλα τα επί μέρους τμήματα κατασκευάζονται στο εργαστήριο και συναρμολογούνται επί τόπου στον εκθεσιακό χώρο σύμφωνα με το Σχέδιο. Τα τμήματα της υποκατασκευής κατασκευάζονται από MDF πάχους 16 χιλιοστών και βάφονται με λάκα σε απόχρωση RAL 9001. Στη συνέχεια, τοποθετείται η βάση στήριξης της οθόνης. Πρόκειται για μεταλλική βάση με τρεις βραχίονες και μεταλλική πλάκα στήριξης σύμφωνα με το Σχέδιο. Η μεταλλική κατασκευή βάφεται με χρώμα σατινέ σε απόχρωση RAL 9001 και αναρτάται από την οροφή σε κατάλληλη θέση. Κατόπιν τοποθετείται η βάση υποδοχής των αντικειμένων. Η βάση κατασκευάζεται από MDF πάχους 16 χιλιοστών στις διαστάσεις που ορίζονται στο Σχέδιο, με εσωτερικές ενισχύσεις και σε τμήματα που επιλέγει ο κατασκευαστής. Σημειώνεται ότι παράλληλα με την τοποθέτηση της βάσης θα γίνει και η μεταφορά του θερμαντικού σώματος που αναφέρεται στις γενικές εργασίες του χώρου. Η βάση καλύπτεται με δάπεδο από PVC ή καουτσούκ (μουσαμάς) πάχους 3 χιλιοστών σε ρολό σύμφωνα με τις προδιαγραφές που δίνονται στην παρούσα Έκθεση. Τοποθετούνται οι έκτυπες επιφάνειες προς την πλευρά του εκθεσιακού χώρου (εσωτερική πλευρά της μορφής Γ του εκθέματος) από κόντρα πλακάτζ θαλάσσης πάχους 6 χιλιοστών. Στην έκτυπη επιφάνεια τοποθετείται το κάλυμμα του θερμαντικού σώματος και η έκτυπη επιφάνεια πάνω σε αυτό είναι από κόντρα πλακάτζ θαλάσσης πάχους 6 χιλιοστών. Το έκθεμα ολοκληρώνεται με την τοποθέτηση της οθόνης, η οποία δεν χρειάζεται υποστήριξη από μονάδα H/Y ή media player και των πραγματικών υλικών.

Το έκθεμα φωτίζεται από δύο γραμμικά φωτιστικά σώματα συμμετρικής κατανομής φωτισμού. Η ρευματοδότηση των φωτιστικών σωμάτων καθώς και της οθόνης γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 6:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Φωτιστικό σώμα (τύπου Ε)	2	Γραμμικό φωτιστικό αλουμινίου RAL 9016 συμμετρικής κατανομής φωτισμού με ηλεκτρονικό μετασχηματιστή και λαμπτήρα φθορισμού T5 SEAMLESS 1x 49W διαστάσεων 57mm x57mm x140cm.
Λαμπτήρας	2	SEAMLESS 49W-30
Ανάρτηση	4	Τύπου συρματόσχοινο SKB 34-1,5m και βάση στήριξης SKB 30 λευκή
Οθόνη μόνιτορ 50" κρεμαστή	1	Smart TV με USB media player για βίντεο, μουσική και φωτογραφίες. LED-TV 50". Συχνότητα 200 Hz. Δίκτυο DLNA. Εφαρμογές και Πλοήγηση Internet. Ασύρματη Δικτύωση. Λειτουργία PVR μέσω USB. Αναπαραγωγή USB: Βίντεο, Μουσική και Φωτογραφίες. Ενεργειακή κλάση Α. Full HD. Τεχνολογία LED. Ανάλυση1920 x 1080. Επεξεργαστής σήματος Pixellence. Ψηφιακός Δέκτης DVB-T. Κωδικοποίηση ψηφιακού σήματος MPEG4/MPEG2. Δυναμική Αντίθεση Mega. Οριζόντια και Κάθετη Γωνία Θέασης176°. Ισχύς Ηχείων2 x 8 Watt. Γλώσσα Teletext Ελληνικά. Είσοδοι: 3Xhdmi 1xEίσοδος Scart 1xComposite 1xD-Sub 15 pin 1xAudio RCA (L/R) in. Έξοδος: 1xCoaxial out. Λοιπές Συνδέσεις: 2xUSB 2.0, 1xCI Slot Θύρα RJ- 45 (Ethernet). Διαστάσεις: 72.1 cm ύψος (με βάση), 23.2 cm βάθος (με βάση) και 19.5 kg βάρος (με βάση). Στήριξη VESA 400 x 200 mm.
Σύστημα στήριξη μόνιτορ - TV	1	Βάση για TV (32"-60"). Μέγιστο Βάρος 60 kg. Στήριξη 400 x 200 mm. Ελάχιστη Κάθετη Κλίση -15 μοίρες. Μέγιστη Κάθετη Κλίση +15 μοίρες.

Έκθεμα 7 (Σχέδιο ΜΕ.06)

Σύνθετο έκθεμα αποτελούμενο από (α) συνολική ενιαία βάση, (β) βάση προπλάσματος με πρόπλασμα, (γ) επιφάνεια υποδοχής (βάση) οθονών αφής, (δ) δύο οθόνες αφής, (ε) υποδοχέα υπολογιστών και (ζ) εκτυπώσεις.

Η συνολική ενιαία βάση κατασκευάζεται ως πλέγμα από ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις διατομής 5Χ5 εκατοστά από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου. Η συνολική βάση φέρει τη βάση του προπλάσματος, την επιφάνεια υποδοχής των οθονών αφής και τον υποδοχέα των υπολογιστών. Η βάση του προπλάσματος κατασκευάζεται από MDF με καπλαμά δρυός και διαμορφώνεται ως υποδοχέας του προπλάσματος διαστάσεων 1,50 Χ 1,30 μέτρων περίπου σύμφωνα με το Σχέδιο ΜΕ.06. Διαθέτει χώρο υποδοχής εκτυπωμένης επιφάνειας από κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 6 χιλιοστών που αποτελεί το υπόμνημα του προπλάσματος. Η βάση του προπλάσματος τοποθετείται στη συνολική βάση με αποστάτες 3 εκατοστών.

Η επιφάνεια υποδοχής των οθονών αφής αποτελείται από κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 8 χιλιοστών με λουστραρισμένο καπλαμά δρυός και τοποθετείται στη συνολική βάση με αποστάτες 3 εκατοστών. Στην επιφάνεια τοποθετούνται χωνευτά οι δύο οθόνες αφής ενώ στον μεταξύ τους ενδιάμεσο χώρο εφαρμόζεται έκτυπη επιφάνεια από κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 6 χιλιοστών.

Ακριβώς κάτω από την επιφάνεια υποδοχής των οθονών αφής τοποθετείται ο υποδοχέας των Η/Υ. Πρόκειται για ανεξάρτητη κατασκευή σχήματος ορθογώνιου πρίσματος ανοικτή στο άνω μέρος και με ανοιγόμενο τμήμα σύμφωνα με το Σχέδιο. Κατασκευάζεται από MDF και βάφεται με λάκα χρώματος RAL 022. Το ανοιγόμενο τμήμα κατασκευάζεται με λουστραρισμένο καπλαμά δρυός. Η κατασκευή με τις μονάδες των Η/Υ συρταρώνεται στη συνολική βάση. Οι μονάδες Η/Υ συνδέονται με τις άνωθεν οθόνες αφής.

Το έκθεμα ολοκληρώνεται με ξύλινο ορθοστάτη από MDF με καπλαμά δρυός που στην εσωτερική του πλευρά έχει διαμορφωμένο κανάλι για όδευση καλωδίων, ενώ στην εξωτερική του επικολλάται εκτύπωση από κόντρα πλακάξ θαλάσσης. Ο ορθοστάτης προσαρμόζεται με κοχλίες σε ορθοστάτη της συνολικής βάσης και είναι αποδέκτης των καλωδιώσεων τροφοδοσίας των Η/Υ που γίνεται από την οροφή.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται από τον γενικό φωτισμό του χώρου και τα υφιστάμενα φωτιστικά που παρέμειναν.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 7:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Οθόνη αφής 17"	2	LCD- LED Touchscreen Monitor Διαγώνιος 17". Τεχνολογία Οθόνης Touch resistive screen. Πλήθος χρωμάτων 16,7 εκ. Αναλογία Εικόνας 5:4. Ανάλυση 1280 x 1024. Φωτεινότητα 200 cd/m2. Λόγος Αντίθεσης: 20.000:1. Γωνία Θέασης 170 (Οριζόντια) και 160 (Κάθετη). Χρόνος Απόκρισης: 5 ms. Συνδεσιμότητα: 15 Pin D-Sub, USB Standard: USB 2.0 και VGA. Διαστάσει: 369.6x315x62.4 χιλ. Βάση: Tilt. Στερέωση στον τοίχο, Συμβατό VESA 75 x 75 χιλ. Πρόσθετες λειτουργίες: USB Up, f-Engine, sRGB, Plug & Play, Auto Resolution.
Μονάδα Η/Υ	2	Επεξεργαστής: Intel Dual Core G690 2.9 GHz LGA 1155, 3 MB cache. Κουτί: 40 x 10x32.3 cm Super Mini tower ATX 300 Watts dual fan front USB. Μνήμη RAM: 4 GB DDR3 1333 MHz Lifetime Kingston. Μητρική πλακέτα: Asus H61 Intel H61 chipset LGA 1155. Σκληρός δίσκος: 500 GB SATAII Western Digital 7200 rpm /16mb. DVD R/RW: LG SATA dual layer 22x. Λειτουργικό: Win 8 Home Premium 64 bit Greek OEM. VGA: Intel 4000.

Έκθεμα 8 (Σχέδιο ΜΕ.07)

Κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ΜΕ.07.

Οι έκτυπες επιφάνειες είναι PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα τύπου «αράχνης» με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα.

Η κατασκευή περιλαμβάνει δύο οριζόντιες προθήκες ανοικτές στο εμπρός μέρος τους κατασκευασμένες από MDF πάχους 12 χιλιοστών με καπλαμά δρυός και αναρτημένες στους ορθοστάτες της υποκατασκευής σύμφωνα με το Σχέδιο.

Το έκθεμα φωτίζεται από γραμμικό φωτιστικό σώμα ασύμμετρης κατανομής φωτισμού. Η ρευματοδότηση του φωτιστικού σώματος γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 8:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Φωτιστικό σώμα (τύπου Δ)	1	Γραμμικό φωτιστικό αλουμινίου RAL 9016 ασύμμετρης κατανομής φωτισμού με ηλεκτρονικό μετασχηματιστή και λαμπτήρα φθορισμού T5 SEAMLESS 1x 49W διαστάσεων 10x5,5x140cm.
Ανάρτηση σταθερή	2	Τύπου SKB 80 εκατοστά με λευκό κάλυμμα και βάση SKB 30 λευκή
Λαμπτήρας	1	SEAMLESS 49W-30

Έκθεμα 9 (Σχέδιο ΜΕ.07)

Σύνθετο έκθεμα αποτελούμενο από μεταλλικό σκελετό, ξύλινη επένδυση και συμπληρωματικά εξαρτήματα. Ο μεταλλικός σκελετός διαμορφώνει βάση έδρασης και κατακόρυφη επιφάνεια. Κατασκευάζεται από κοιλοδοκούς και επενδύεται με MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός. Το οριζόντιο τμήμα της κατασκευής (η βάση στήριξης) καλύπτεται με γαλβανιζέ χαλυβδοέλασμα με νευρώσεις (μπακλαβαδωτό) πάχους 1 χιλιοστού σύμφωνα με το Σχέδιο ΜΕ.07. Στην κατασκευή αναρτάται:

(α) υποδοχέας σημειωμάτων αποτελούμενος από ξύλινο ράφι (MDF με καπλαμά δρυός) και κουτί από plexi glass,

(β) αναλόγιο από χαλυβδοέλασμα πάχους 1 χιλιοστού με εγκοπή, βαμμένο σε χρώμα RAL 7022 και ξύλινη κατασκευή υποστήριξης του χαλυβδοελάσματος από MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός,

(γ) επιφάνεια ανάρτησης ανακοινώσεων από χαλυβδοέλασμα πάχους 1 χιλιοστού, βαμμένο σε χρώμα RAL 7022 και

(δ) εκτύπωση σε κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 8 χιλιοστών με κείμενα, οδηγίες και άλλες πληροφορίες.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας αναρτημένης στην οροφή, η οποία φέρει δύο φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση γίνεται από υφιστάμενη παροχή στην οροφή του εκθεσιακού χώρου.

Στη συνέχεια δίνεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 9:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	1	Κυκλώματος GB 2100, μήκος 1 μέτρο, λευκή
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 λευκή
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 λευκό
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	2	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής RAL 9016 σατινέ κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες.
Λαμπτήρας	2	LED E 15W, 3000K, 35M, 25000HRS

4.4. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων

Γενικές εργασίες

Στο Κέντρο Πληροφόρησης των Μαυραναίων δεν υπάρχει υφιστάμενη έκθεση προς αποξήλωση. Οι γενικές εργασίες εντοπίζονται στη μετακίνηση ενός θερμαντικού σώματος πλησίον της εισόδου στον εκθεσιακό χώρο ώστε να εξυπηρετηθούν οι ανάγκες της έκθεσης, στη βαφή του εκθεσιακού χώρου, και σε μικρής κλίμακας ηλεκτρολογικές εργασίες που περιορίζοντα στην απενεργοποίηση των υφιστάμενων φωτιστικών σωμάτων εκτός από έξι που βρίσκονται στον ευρύτερο χώρο της εισόδου της έκθεσης. Η βαφή του εκθεσιακού χώρου θα γίνει σε απόχρωση RAL 9001.

Ειδικές εργασίες δημιουργίας των εκθεμάτων

Ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Πληροφόρησης Μαυραναίων οργανώνεται με εννέα (9) εκθέματα (Βλέπε Σχέδιο ΜΑ.01), οι τεχνικές προδιαγραφές των οποίων δίδονται ακολούθως:

Έκθεμα 1 (Σχέδιο ΜΑ.03)

Έκθεμα αποτελούμενο από (α) προθήκες που φέρουν πετρώματα και (β) έκτυπες επιφάνειες εποπτικού υλικού. Για την ολοκλήρωσή του δημιουργείται υποκατασκευή αποτελούμενη από επτά τεμάχια σε μορφή Γ, εκ των οποίων τα έξι, που αποτελούν το ένα σκέλος του Γ, είναι αυτοφερόμενα λόγω του ότι άπτονται σε τοιχοποιία που είναι κατασκευασμένη από γυψοσανίδα και αδυνατεί να αντέξει τα φορτία του εκθέματος. Το έβδομο τεμάχιο που αποτελεί το δεύτερο σκέλος του Γ είναι αναρτημένο στον τοίχο του κτηρίου σύμφωνα με το Σχέδιο (ΜΑ.03).

Όλα τα επί μέρους τεμάχια του εκθέματος κατασκευάζονται στο εργαστήριο. Η υποκατασκευή κατασκευάζεται από MDF 16 χιλιοστών και περιλαμβάνει έξι κόγχες υποδοχής πετρωμάτων. Οι κόγχες είναι οι μοναδικές ορατές επιφάνειες της υποκατασκευής και βάφονται με λάκα και χρώμα RAL 9001. Οι προθήκες είναι ομαδοποιημένες σε τρεις στήλες των τεσσάρων προθηκών έκαστη. Κατασκευάζονται από MDF 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός.

Τα επτά τεμάχια της υποκατασκευής και οι στήλες των προθηκών συναρμολογούνται στο Κέντρο Πληροφόρησης σε μορφή Γ. Κατόπιν εφαρμόζονται οι έκτυπες επιφάνειες PVC FOREX. Για την εφαρμογή τους χρησιμοποιείται κόλλα επαφής (βενζινόκολλα). Στις προθήκες τοποθετούνται έκτυπες λεζάντες από PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών.

Για τον ειδικό φωτισμό των εκθεμάτων στις κόγχες και στις προθήκες χρησιμοποιούνται ταινίες λαμπτήρων LED τοποθετημένες εντός των κογχών και των προθηκών (βλέπε και Σχέδιο ΜΑ.02). Ο γενικός φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω ροηφόρου ράγας μήκους 4,00 μέτρων αναρτημένης από την ψευδοροφή σε απόσταση 0,10 μέτρου και μέσω έξι φωτιστικών σωμάτων. Η ρευματοδότηση της ροηφόρου ράγας και των ταινιών των λαμπτήρων LED γίνεται από τον κεντρικό ηλεκτρολογικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 1:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	2	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2μέτρα, λευκή
Τάπα ράγας	1	Τύπου GB 41 λευκή
Τροφοδοτικό ράγας	1	Τύπου GB 11 λευκό
Σύνδεσμος ευθείας	1	Τύπου GB 21 λευκός
Ανάρτηση σταθερή	4	Τύπου SKB 10 εκατοστά με λευκό κάλυμμα +βάση SKB 30 λευκή
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	6	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής RAL 9016 σατινέ κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες.
Λαμπτήρας	6	LED E 15W, 3000K, 35M, 25000HRS
Λαμπτήρας	12	Ταινία LED 14/4W/m WW 3000K, μήκους 0,47 μέτρων
Μετασχηματιστής	3	Τύπου T.LED 12V 35W
Λαμπτήρας	6	Ταινία LED 14/4W/m WW 3000K, μήκους 0,14 μέτρων
Μετασχηματιστής	2	Τύπου T.LED 12V 35W

Έκθεμα 2 (Σχέδιο ΜΑ.03)

Κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το σχέδιο. Στη θέση του θερμαντικού σώματος ο αντίστοιχος ξύλινος ορθοστάτης στηρίζεται σε οριζόντια ξύλινη δοκό. Οι έκτυπες επιφάνειες είναι κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 6 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη κατασκευή με ειδικά στηρίγματα τύπου «αράχνης» με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία εξεχουσών επιφανειών επιτυγχάνεται με τη χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα. Το έκθεμα περιλαμβάνει κάλυμμα του θερμαντικού σώματος σε δύο τεμάχια από MDF με καπλαμά δρυός.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται με φωτιστικό σώμα χωνευτό στην ψευδοροφή με δυνατότητα πλήρους οριζόντιας και κατακόρυφης κίνησης. Η ρευματοδότηση του φωτιστικού σώματος γίνεται απευθείας από τον κεντρικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 2:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Φωτιστικό σώμα (τύπου B4)	1	Χωνευτό φωτιστικό αλουμινίου λευκό με κίνηση 360 μοίρες ως προς τον οριζόντιο άξονα και 90 μοίρες ως προς τον κάθετο άξονα 12V 10W LED.
Λαμπτήρας	1	LED 12V, 10W, 3000K, 36D

Έκθεμα 3 (Σχέδιο ΜΑ.04)

Κατασκευή αποτελούμενη από σχαρωτή υποκατασκευή με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου που αναπτύσσεται σε δύο τοίχους και στηρίζεται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών. Στην υποκατασκευή αναρτώνται έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ΜΑ.04. Οι έκτυπες επιφάνειες είναι κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 6χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα τύπου «αράχνης» με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με τη χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα. Σε συγκεκριμένη θέση στην έκτυπη επιφάνεια (βλέπε Σχέδιο) τοποθετείται διαδραστική οθόνη αφής 19". Για την ανάρτηση της οθόνης, η έκτυπη επιφάνεια ενισχύεται τοπικά στα σημεία στήριξης.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται με δέκα φωτιστικά σώματα χωνευτά στην ψευδοροφή με δυνατότητα πλήρους οριζόντιας και κατακόρυφης κίνησης. Η ρευματοδότηση του φωτιστικού σώματος γίνεται απευθείας από τον κεντρικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 3:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Φωτιστικό σώμα (τύπου B4)	10	Χωνευτό φωτιστικό αλουμινίου λευκό με κίνηση 360 μοίρες ως προς τον οριζόντιο άξονα και 90 μοίρες ως προς τον κάθετο άξονα 12V 10W LED
Λαμπτήρας	10	LED 12V, 10W, 3000K, 36D
Μετασχηματιστής	3	Τύπου 12V 60W LED
Οθόνη αφής 19"	1	LCD- LED Touchscreen Monitor διαγώνιος 19". Τεχνολογία οθόνης touch resistive screen. Πλήθος χρωμάτων 16,7 εκ. Αναλογία Εικόνας 5:4. Ανάλυση 1280 x 1024. Φωτεινότητα 200 cd/m2. Λόγος Αντίθεσης: 20.000:1. Γωνία Θέασης 170 (Οριζόντια) και 160 (Κάθετη). Χρόνος Απόκρισης: 5 ms. Συνδεσιμότητα: 15 Pin D-Sub, USB Standard: USB 2.0 και VGA. Διαστάσεις: 40.63x34,45x 6,18 εκ. Βάση: Tilt. Στερέωση στον τοίχο, Συμβατό VESA 75 x 75 χιλ.Βάρος 4,4 Kg. Πρόσθετες λειτουργίες: USB Up, f-Engine, sRGB, Plug & Play, Auto Resolution.
Βάση στήριξης	1	Βάση για TV 15"-23". Μέγιστο Βάρος 15 kg. VESA 100 και75mm. Κλίση 90 μοίρες.
Μονάδα Η/Υ	1	Επεξεργαστής: Intel Dual Core G690 2.9 GHz LGA 1155, 3 MB cache. Κουτί: 40 x 10x32.3 cm Super Mini tower ATX 300 Watts dual fan front USB. Μνήμη RAM: 4 GB DDR3 1333 MHz Lifetime Kingston. Μητρική πλακέτα: Asus H61 Intel H61 chipset LGA 1155. Σκληρός δίσκος: 500 GB SATAII Western Digital 7200 rpm /16mb. DVD R/RW: LG SATA dual layer 22x. Λειτουργικό: Win 8 Home Premium 64 bit Greek OEM. VGA: Intel 4000.

Έκθεμα 4 (Σχέδιο ΜΑ.05)

Έκθεμα κυματοειδούς μορφής αποτελούμενο από (α) επτά κατακόρυφες επιφάνειες έκτυπου εποπτικού υλικού, (β) μία προθήκη και (γ) οθόνη 21,5" με προβολή κινούμενης εικόνας από media player. Οι κατακόρυφες επιφάνειες έχουν αδιάκοπη συνέχεια αλλά αναπτύσσονται σε διαφορετικά επίπεδα.

Για την ολοκλήρωση του εκθέματος δημιουργείται υποκατασκευή αποτελούμενη από επτά τεμάχια, εκ των οποίων τα έξι είναι όμοια και αυτοφερόμενα, το δε έβδομο είναι αναρτημένο στον τοίχο του κτηρίου σύμφωνα με το Σχέδιο ΜΑ.05. Σε αυτό αναρτάται η οθόνη. Τα τεμάχια της υποκατασκευής κατασκευάζονται από MDF 16 χιλιοστών. Το κατώτερο πρόσθιο τμήμα των επιφανειών καλύπτεται με λάμα αλουμινίου πλάτους 10 εκατοστών και πάχους 1 χιλιοστού (σοβατεπί) και με πανέλο επένδυσης από MDF 6 χιλιοστών με καπλαμά δρυός σύμφωνα με το Σχέδιο. Τα επτά τμήματα της υποκατασκευής ενώνονται μεταξύ τους με τυποποιημένο συνδετήριο τεμάχιο από MDF 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός και το έκθεμα αποκτά την τελική κυματοειδή μορφή του. Η σύνδεση των τεμαχίων γίνεται με κοχλίες και με ξύλινες καβίλιες. Στη συνέχεια αναρτώνται με κοχλίες οι έκτυπες επιφάνειες του εποπτικού υλικού από κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 6 χιλιοστών.

Η προθήκη κατασκευάζεται από MDF 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός σύμφωνα με το Σχέδιο. Τα εκθέματα προστατεύονται με υαλοπίνακα securit πάχους 8 χιλιοστών. Το κάτω τμήμα της είναι ανοιγόμενο και επισκέψιμο. Εκεί τοποθετείται η μονάδα media player που τροφοδοτεί την οθόνη, καθώς και η μονάδα του Η/Υ του παρακείμενου Εκθέματος 3.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται με δέκα φωτιστικά σώματα χωνευτά στην ψευδοροφή με δυνατότητα πλήρους οριζόντιας και κατακόρυφης κίνησης. Η ρευματοδότηση γίνεται απευθείας από τον κεντρικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 4:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Φωτιστικό σώμα (τύπου B4)	10	Χωνευτό φωτιστικό αλουμινίου λευκό με κίνηση 360 μοίρες ως προς τον οριζόντιο άξονα και 90 μοίρες ως προς τον κάθετο άξονα 12V 10W LED
Λαμπτήρας	10	LED 12V, 10W, 3000K, 36D
Μετασχηματιστής	3	Τύπου 12V 60W LED
Οθόνη TV-μόνιτορ 21,5"	1	LED TV-Monitor Διαγώνιος Οθόνης: 21.5" Ψηφιακός Δέκτης DVB-T Κωδικοποίηση ψηφιακού σήματος MPEG4/MPEG2 Ευκρίνεια Full HD Ανάλυση 1920 x 1080 Φωτεινότητα 250 cd/m² Δυναμική Αντίθεση Mega Χρόνος Απόκρισης 2 ms Γωνία Θέασης 170 οριζόντια και 160 κάθετη Ενσωματωμένα Ηχεία. Ισχύς Ηχείων 2 x 5 Watt Είσοδοι: 1xHDMI, 1xD-Sub 15 pin, 1xEίσοδος Component RGB, 1xEίσοδος Scart, 1xAudio RCA (L/R) in
Βάση στήριξης	1	Βάση για TV 15"-23" Μέγιστο Βάρος 15 kg VESA 100 και75mm Κλίση 90 μοίρες
Μονάδα Media Player	1	3.5" Sata, HDMI, WiFi, USB2.0 Host. Ανάλυση έως και 720p/1080i/1080p (Codecs: MPEG-1, HD MPEG-2, HD MPEG-4 SP/ASP/AVC (H.264), WMV9 (VC-1), RealNetworks (RM/RMVB) 8/9/10, up to 720p). Υποστήριξη αρχείων Video: AVI / BDMV / BDISO Light / MKV / TS / TP / TRP / M2TS / MPG / MP4 / MOV / M4V / VOB / ISO / IFO / DAT / WMV / ASF / RM / RMVB / FLV / DIVX / Xvid. Υποστήριξη αρχείων ήχου: MP3/OGG/WMA/WAV/AAC/FLAC (Codecs: MP2/3, OGG Vorbis, WMA (DRM, and Advanced Profile not supported), PCM, LPCM, MS-ADPCM, LC-AAC, HE-AAC, COOK, RA-Lossless). Αναπαραγωγή αρχείων εικόνας: HD JPEG/BMP/GIF/TIF/PNG. Υπότιτλοι: SRT, SMI, SSA, ASS, IDX/SUB, SUB (υποστήριξη ελληνικών υποτίτλων). Δυνατότητα αναπαραγωγής Flash περιεχομένου αλλά όχι υποστήριξης εφαρμογών Flash όπως διαδικτυακά παιχνίδια. Σύνδεση_2x USB 2.0 Host Digital Coaxial (Audio) Digital Optical (Audio) Ethernet HDMI V1.3 (Video & Audio) WiFi.

Έκθεμα 5 (Σχέδιο ΜΑ.06)

Περίοπτο έκθεμα αποτελούμενο από (α) έκτυπες επιφάνειες εποπτικού υλικού και (β) προθήκες. Για την ολοκλήρωσή του κατασκευάζεται αμφίπλευρη αυτοφερόμενη σχαρωτή υποκατασκευή με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου. Στην υποκατασκευή αναρτώνται οι έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο ΜΑ.06. Οι έκτυπες επιφάνειες είναι κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 6χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα τύπου «αράχνης» με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες.

Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με τη χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα.

Οι προθήκες κατασκευάζεται από MDF 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός και ρυθμιστές ύψους σύμφωνα με το Σχέδιο. Τα εκθέματα προστατεύονται με υαλοπίνακα securit πάχους 8 χιλιοστών που τοποθετείται με αποστάτες στο άνω μέρος των προθηκών.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται μέσω δύο ροηφόρων ραγών σχήματος Γ διαστάσεων 1,50Χ2,00 μέτρων, αναρτημένων από την ψευδοροφή σε απόσταση 0,10 μέτρων, οι οποίες φέρουν δεκατρία φωτιστικά σώματα. Η ρευματοδότηση της ροηφόρου γίνεται από τον κεντρικό ηλεκτρολογικό πίνακα μέσω της ψευδοροφής.

Στη συνέχεια δίδεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 5:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Ροηφόρος ράγα	2	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρα, λευκή
Ροηφόρος ράγα	2	Κυκλώματος GB 2200, μήκος 2 μέτρα, λευκή (κομμένες 1,50 μέτρο)
Τάπα ράγας	2	Τύπου GB 41 λευκή
Τροφοδοτικό ράγας	2	Τύπου GB 11 λευκό
Γωνία ράγας	2	Τύπου GB 14 λευκή
Ανάρτηση σταθερή	8	Τύπου SKB 10 εκατοστά με λευκό κάλυμμα και βάση SKB 30 λευκή
Φωτιστικό σώμα (τύπου B1)	13	Σποτ οροφής αλουμινίου ηλεκτροστατικής βαφής RAL 9016 σατινέ κυλινδρικής διατομής διαμέτρου 12 εκατοστών, μήκους 16 εκατοστών με εγκάρσια διακοσμητική τομή 230V και κίνηση στους 2 άξονες
Λαμπτήρας	13	LED E 15W, 3000K, 35M, 25000HRS

Έκθεμα 6 (Σχέδιο ΜΑ.07)

Πρόκειται για τέσσερις ρηχές προθήκες βάθους 5 εκατοστών κατασκευασμένες MDF 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός, ρυθμιστές ύψους και καπάκια από plexi glass σύμφωνα με το Σχέδιο ΜΑ.07.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται από τα φωτιστικά σώματα του παρακείμενου Εκθέματος 5

Έκθεμα 7 (Σχέδιο ΜΑ.07)

Σύνθετο έκθεμα αποτελούμενο από (α) συνολική ενιαία βάση, (β) βάση προπλάσματος με πρόπλασμα, (γ) επιφάνεια υποδοχής (βάση) οθονών αφής, (δ) δύο οθόνες αφής, (ε) υποδοχέα Η/Υ και (ζ) εκτυπώσεις.

Η συνολική ενιαία βάση κατασκευάζεται ως πλέγμα από ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις διατομής 5Χ5 εκατοστά από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου. Η συνολική βάση φέρει τη βάση του προπλάσματος, την επιφάνεια υποδοχής των οθονών αφής και τον υποδοχέα των Η/Υ.

Η βάση του προπλάσματος κατασκευάζεται από MDF με καπλαμά δρυός και διαμορφώνεται ως υποδοχέας του προπλάσματος διαστάσεων 1,50Χ1,30 μέτρων περίπου σύμφωνα με το Σχέδιο ΜΑ.07. Διαθέτει χώρο υποδοχής εκτυπωμένης επιφάνειας από κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 6 χιλιοστών που αποτελεί το υπόμνημα του προπλάσματος. Η βάση του προπλάσματος τοποθετείται στη συνολική βάση με αποστάτες 3 εκατοστών.

Η επιφάνεια υποδοχής των οθονών αφής αποτελείται από κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 8 χιλιοστών με λουστραρισμένο καπλαμά δρυός και τοποθετείται στη συνολική βάση με αποστάτες 3 εκατοστών. Στην επιφάνεια τοποθετούνται χωνευτά οι δύο οθόνες αφής ενώ στον μεταξύ τους ενδιάμεσο χώρο εφαρμόζεται έκτυπη επιφάνεια από κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 6 χιλιοστών.

Ακριβώς κάτω από την επιφάνεια υποδοχής των οθονών αφής τοποθετείται ο υποδοχέας των Η/Υ. Πρόκειται για ανεξάρτητη κατασκευή σχήματος ορθογώνιου πρίσματος ανοικτή στο άνω μέρος και με ανοιγόμενο τμήμα σύμφωνα με το Σχέδιο. Κατασκευάζεται από MDF και βάφεται με λάκα χρώματος RAL 022. Το ανοιγόμενο τμήμα κατασκευάζεται με λουστραρισμένο καπλαμά δρυός. Η κατασκευή με τις μονάδες των Η/Υ συρταρώνεται στη συνολική βάση. Οι μονάδες Η/Υ συνδέονται με τις οθόνες αφής.

Το έκθεμα ολοκληρώνεται με ξύλινο ορθοστάτη από MDF με καπλαμά δρυός που στην εσωτερική του πλευρά έχει διαμορφωμένο κανάλι για όδευση καλωδίων, ενώ στην εξωτερική του επικολλάται εκτύπωση από κόντρα πλακάξ θαλάσσης. Ο ορθοστάτης προσαρμόζεται με κοχλίες σε ορθοστάτη της συνολικής βάσης και είναι αποδέκτης των καλωδιώσεων τροφοδοσίας των Η/Υ που γίνεται από την οροφή.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται από τον γενικό φωτισμό του χώρου.

Στη συνέχεια δίνεται ο εξοπλισμός του Εκθέματος 7:

Εξοπλισμός	Τεμάχια	Προδιαγραφές
Οθόνη αφής 17"	2	LCD- LED Touchscreen Monitor Διαγώνιος 17" Τεχνολογία Οθόνης Touch resistive screen Πλήθος χρωμάτων 16,7 εκ Αναλογία Εικόνας 5:4 Ανάλυση 1280 x 1024 Φωτεινότητα 200 cd/m2 Λόγος Αντίθεσης: 20.000:1 Γωνία Θέασης 170 (Οριζόντια) και 160 (Κάθετη) Χρόνος Απόκρισης: 5 ms Συνδεσιμότητα: 15 Pin D-Sub, USB Standard: USB 2.0 και VGA Διαστάσεις: 369.6x315x62.4 χιλ Βάση: Tilt. Στερέωση στον τοίχο, Συμβατό VESA 75 x 75 χιλ Πρόσθετες λειτουργίες: USB Up, f-Engine, sRGB, Plug & Play, Auto Resolution
Μονάδα Η/Υ	2	Επεξεργαστής: Intel Dual Core G690 2.9 GHz LGA 1155, 3 MB cache Κουτί: 40 x 10x32.3 cm Super Mini tower ATX 300 Watts dual fan front USB Μνήμη RAM: 4 GB DDR3 1333 MHz Lifetime Kingston Μητρική πλακέτα: Asus H61 Intel H61 chipset LGA 1155 Σκληρός δίσκος: 500 GB SATAII Western Digital 7200 rpm /16mb DVD R/RW: LG SATA dual layer 22x Λειτουργικό: Win 8 Home Premium 64 bit Greek OEM. VGA: Intel 4000

Έκθεμα 8 (Σχέδιο MA.08)

Κατασκευή αποτελούμενη από (α) σχαρωτή υποκατασκευή με ορθοστάτες και οριζόντιους συνδετήριους πήχεις από λουστραρισμένο ξύλο πεύκου που στηρίζονται στην τοιχοποιία του κτηρίου σε απόσταση 5 εκατοστών και (β) έκτυπες επιφάνειες σύμφωνα με το Σχέδιο MA.08.

Οι έκτυπες επιφάνειες είναι PVC FOREX πάχους 5 χιλιοστών και στηρίζονται στην ξύλινη υποκατασκευή με ειδικά στηρίγματα τύπου «αράχνης» με 1, 2 ή 4 βραχίονες και μεταλλικούς κοχλίες. Η δημιουργία εξεχουσών επιφανειών επιτυγχάνεται με τη χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα.

Η κατασκευή περιλαμβάνει δύο οριζόντιες προθήκες ανοικτές στο μπροστινό τμήμα τους, κατασκευασμένες από MDF πάχους 12 χιλιοστών με καπλαμά δρυός και αναρτημένες στους ορθοστάτες της υποκατασκευής σύμφωνα με το Σχέδιο.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται από τον γενικό φωτισμό του χώρου.

Έκθεμα 9 (Σχέδιο MA.08)

Σύνθετο έκθεμα αποτελούμενο από μεταλλικό σκελετό, ξύλινη επένδυση και συμπληρωματικά εξαρτήματα. Ο μεταλλικός σκελετός διαμορφώνει βάση έδρασης και κατακόρυφη επιφάνεια. Κατασκευάζεται από κοιλοδοκούς και επενδύεται με MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός. Το οριζόντιο τμήμα της κατασκευής (η βάση στήριξης) καλύπτεται με γαλβανιζέ χαλυβδοέλασμα με νευρώσεις (μπακλαβαδωτό) πάχους 1 χιλιοστού σύμφωνα με το Σχέδιο MA.08. Στην κατασκευή αναρτάται:

(α) υποδοχέας σημειωμάτων αποτελούμενος από ξύλινο ράφι (MDF με καπλαμά δρυός) και κουτί από plexi glass,

(β) αναλόγιο από χαλυβδοέλασμα πάχους 1 χιλιοστού με εγκοπή, βαμμένο σε χρώμα RAL 7022 και ξύλινη κατασκευή υποστήριξης του χαλυβδοελάσματος από MDF πάχους 16 χιλιοστών με καπλαμά δρυός,

(γ) επιφάνεια ανάρτησης ανακοινώσεων από χαλυβδοέλασμα πάχους 1 χιλιοστού, βαμμένο σε χρώμα RAL 7022 και

(δ) εκτύπωση σε κόντρα πλακάξ θαλάσσης πάχους 8 χιλιοστών με κείμενα, οδηγίες και άλλες πληροφορίες.

Ο φωτισμός του εκθέματος γίνεται από τον γενικό φωτισμό του χώρου.

4.5. Τεχνικές προδιαγραφές υλικών και εργασιών

Στηρίξεις έκτυπων επιφανειών

Η στήριξη των έκτυπων επιφανειών στους ξύλινους ορθοστάτες γίνεται μέσω ειδικών στηριγμάτων. Πρόκειται για μεταλλικά στηρίγματα, κατασκευασμένα με τυποποιημένο βιομηχανικό τρόπο (μήτρα) από χάλυβα 2 χιλ. και θα χρωματισθούν με αντισκωριακή βαφή και χρώμα στην απόχρωση του ξύλου της υποκατασκευής (υπόλευκο). Τα ειδικά αυτά τεμάχια θα σχεδιαστούν και θα κατασκευαστούν ειδικά για τις ανάγκες του συγκεκριμένου έργου με 1, 2 ή 4 βραχίονες σύμφωνα με την μελέτη. Η στήριξη των ειδικών στηριγμάτων στους ξύλινους ορθοστάτες γίνεται με μεταλλικούς κοχλίες. Η εφαρμογή πρέπει να γίνει με μεγάλη ακρίβεια εφόσον σε κάθε στηρίγμα συναντώνται έως και τέσσερις έκτυπες επιφάνειες. Οι έκτυπες επιφάνειες στηρίζονται επί των ειδικών στηριγμάτων με ειδικούς κοχλίες με κάλυμμα κεφαλής. Η δημιουργία επιφανειών που εξέχουν επιτυγχάνεται με την χρήση αποστατών 1,5 ή 3,0 εκατοστών που εφαρμόζονται στα ειδικά στηρίγματα. Οι αποστάτες θα είναι διαμέτρου Φ15 χιλιοστών inox ή μεταλλικοί επινικελωμένοι με φινίρισμα σατινέ (όχι γυαλιστεροί). Οι εμφανείς κεφαλές όλων των κοχλιών στήριξης των έκτυπων επιφανειών είτε με την χρήση αποστατών είτε απευθείας στηρίξεων, θα είναι όμοιες. Η μέγιστη αντοχή σε βάρος κάθε ειδικού στηρίγματος δεν θα είναι μικρότερη των 10 κιλών.

Γυάλινες επιφάνειες

Οι υαλοπίνακες θα πρέπει να είναι υψηλής ποιότητας με πιστοποιητικά προέλευσης και ποιότητας. Κάθε υαλοπίνακας θα έχει περιμετρικά επεξεργασία ροντέ καρέ. Οι αποσπώμενες γυάλινες επιφάνειες μετακινούνται με τη χρήση βεντουζών μεταφοράς υαλοπινάκων.

Ρολά συσκότισης

Τα ρολά θα έχουν μηχανισμό αλυσίδας και άξονα Φ32 αλουμινίου ενισχυμένο με εσωτερικά νεύρα. Το ύφασμα θα είναι πλήρους συσκότισης (black out), 100% πολυεστερικό, διπλής όψης με ύφασμα στην εσωτερική πλευρά και πλαστικοποιημένη (εμποτισμός σε υγρό βινύλιο) η εξωτερική. Επίσης το ύφασμα πρέπει να είναι αντιηλιακό, αντιστατικό και άκαυστο.

Δάπεδο από PVC ή καουτσούκ

Το δάπεδο από PVC ή καουτσούκ πάχους θα είναι 3 χιλιοστών σε ρολό. Το υλικό του δαπέδου πρέπει να είναι ομοιογενές σε όλη του τη μάζα, ελάχιστου βάρους 2.900 - 3.000 χιλιόγραμμα/τετρ. μέτρο, άκαυστο, αντιστατικό, αντιολισθητικό και anticrash (δηλαδή να μην αλλοιώνεται τοπικά από πίεση επίπλων κ.λπ.). Το δάπεδο εφαρμόζεται με κόλλα. Το πλάτος του ρολού θα είναι κατάλληλο ώστε να μην χρειαστούν πολλές ενώσεις. Το χρώμα του δαπέδου θα είναι παρεμφερές του χρώματος RAL7005 ή απομίμηση πέτρας με ομοιογενή αισθητική. Θα προσκομισθεί από τον Ανάδοχο δείγμα προς έγκριση από τον Φορέα Διαχείρισης.

Ψηφιακές εκτυπώσεις σε ξύλινες επιφάνειες, plexi glass, PVC FOREX και ETALBOND

Η εκτύπωση στις ξύλινες επιφάνειες και στις επιφάνειες PVC θα έχει φωτογραφική ποιότητα και θα πληροί τις εξής προδιαγραφές:

- τεχνολογία εκτύπωσης UV,
- οι βαφές θα είναι κατάλληλες για εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους,
- να χρησιμοποιηθούν μελάνια UV, άοσμα, χωρίς βαρέα μέταλλα, φιλικά προς το περιβάλλον και ανθεκτικά στον χρόνο και την έκθεση στις καιρικές συνθήκες και την απευθείας έκθεση σε ηλιακό φως,
- η εκτύπωση να είναι αδιάβροχη χωρίς μετέπειτα πλαστικοποίηση ή βερνίκωμα,
- να έχει απόλυτη ακρίβεια και ευκρίνεια στις ακμές των γραμμών ακόμα και στην εκτύπωση των μικρότερων δυνατών γραμματοσειρών,
- να έχει υψηλή ευκρίνεια σε εκτύπωση χαρτών,
- να αποδίδεται ανάλυση έως και 400 - 600dpi στην εκτύπωση χρωμάτων,
- να γίνεται υψηλή προσκόλληση του μελανιού στο υλικό, ανεξάρτητα αν είναι πορώδες ή όχι,
- να χρησιμοποιηθούν μελάνια τύπου VOC-free χωρίς την ένδειξη N της EEC (Ευρωπαϊκής Οικονομικής Ένωσης) που αναφέρεται στους κινδύνους για το περιβάλλον και των χημικών που συνθέτουν τα μελάνια.

Οι ξύλινες επιφάνειες προς εκτύπωση θα είναι απαραίτητως από κόντρα πλακάξ θαλάσσης, ξύλο σημύδας.

Γραφιστικός σχεδιασμός

Η εικαστική προσέγγιση που θα ακολουθηθεί στον γραφιστικό σχεδιασμό του συνόλου των εκθεμάτων (στατικές εκθεματικές επιφάνειες, αυτοκόλλητα γράμματα, λεζάντες, οθόνες πολυμεσικών εφαρμογών κ.ά.) θα πρέπει να είναι ενιαία, να ακολουθεί λιτές και σύγχρονες προσεγγίσεις.

5. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Για τη δημιουργία και τοποθέτηση των νέων εκθέσεων στους εκθεσιακούς χώρους των τεσσάρων Κέντρων απαιτείται συνολικά το ποσό των 449.960 ευρώ (περιλαμβάνεται 23% ΦΠΑ), ήτοι 98.954 ευρώ για το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς, 138.147 ευρώ για το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων, 102.953 ευρώ για το Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου και 109.905 ευρώ για το Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων.

Για το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς ο προϋπολογισμός ανέρχεται σε 99.758 ευρώ (περιλαμβανομένου 24% ΦΠΑ).

Στη συνέχεια δίδεται ανάλυση του προϋπολογισμού για κάθε Κέντρο Πληροφόρησης, ανά έκθεμα, ανά εργασία και ανά κατηγορία δαπάνης (υπηρεσία - προμήθεια):

5.1. Το Κέντρο Πληροφόρησης Κλειδωνιάς



Κόστος παροχής υπηρεσιών	61.757
Κόστος προμηθειών	18.693
ΣΥΝΟΛΟ	80.450
ΦΠΑ 23 %	18.504
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	98.954

Εκθέματα	Κόστος
1	5.455
2	6.562
3	21.359
4	9.027
5	3.787
6	5.493
7	20.692
8	3.514
9	2.847
10	1.714
ΣΥΝΟΛΟ	80.450
ΦΠΑ (24%)	19.308
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	99.758

Περιγραφή εργασιών	Εκθέματα																				
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Σύνολο
	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	
Διαχείριση έργου	500		500		500		500		500		500		500		500		500		500		500
Συντονισμός κατ. εργασιών	600		600		600		600		600		600		600		600		600		600		6000
Κείμενα–Υλικό Μετάφραση	1000		1000		4000		1000		1000		1000		5500		500						15000
Φωτογράφιση	220		220		240		220		220		220		220		220		220				2000
Γραφιστικός σχεδιασμός	500		500		1000		800		600		500		600		300		100		100		5000
Δημιουργία προπλάσματος													4500								
Ταινίες – Πολυμεσικές εφαρμογές					10000								6000								16000
Πραγ. υλικά			850												300						1150
Προετοιμασίας χώρου	120		120		155		120		120		120		120		120		120				1115
Ξυλουργικά		840		400		1455		1850		215		900		1700		215		225		0	7800
Στηρίγματα Χ		236				150		453		75						81					995
Αποστάτες		85				35		153		22						18		8		6	327
Σιδηροκατ.				280										280				350		60	970
Κρύσταλλα								37													37
Αλουμίνια												12									12
Plexi glass																		70			70
Εκτυπώσεις	162		696		480		1204		147		206		87		134		28		88		3232
Φωτισμός		1012		1016		346		1630		228		500		135		346		346		160	5.719
Εξοπλισμός Η/Υ						1978						785									2763
Ηλεκτρολογικά	180		380		420		460		60		150		450		180		280		200		2760
ΣΥΝΟΛΟ	3282	2173	4866	1696	17395	3964	4904	4123	3247	540	3296	2197	18577	2115	2854	660	1848	999	1488	226	80450
ΦΠΑ 24%																					19308
ΓΕΝ. ΣΥΝΟΛΟ																					99758

5.2. Το Κέντρο Πληροφόρησης Ασπραγγέλων

Κόστος παροχής υπηρεσιών	76.950
Κόστος προμηθειών	35.365
ΣΥΝΟΛΟ	112.315
ΦΠΑ 23 %	25.832,5
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	138.147,5

Εκθέματα	Κόστος
1	6.681
2	12.443
3	7.088
4	6.387
5	9.572
6	21.830
7	26.096
8	10.317
9	2.396
10	1.409
Χώρος εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων - Κατασκευές	
1	735
2	1.600
3	2.545
4	790
5	2.426
ΣΥΝΟΛΟ	112.315
ΦΠΑ (23%)	25.832,5
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	138.147,5

Περιγραφή εργασιών	Εκθέματα																				
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Σύνολο
	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	
Διαχείριση έργου	500		500		500		500		500		500		500		500		500		500		5000
Συντονισμός κατ. εργασιών	500		500		500		500		500		500		500		500		500		500		5000
Κείμενα-Υλικό Μετάφραση	2125		2625		2125		2125		2125		2125		6625		1125						21000
Φωτογράφιση	250		250		250		250		250		250		250		250						2000
Γραφιστικός σχεδιασμός	550		550		550		550		550		550		1950		550		100		100		6000
Προπλάσματα											1500				4500						6000
Ταινίες – Πολυμεσικές εφαρμογές			5000						5000		12700										22700
Πραγ. υλικά					190																190
Προετοιμασία χώρου	143		143		143		143		143		143		143		143		143		143		1430
Ξυλουργικά		730		460		1110		570		220		1410		1890		750		225		15	7380
Στηρίγματα Χ		242				168		143				460									1013
Αποστάτες		111				56		105				88				36		8			404
Σιδηροκατ.				180														350			530
Αλουμίνια				15						9											24
Plexi glass													8000					70			8070
Εκτυπώσεις	560				406		387				690		2168		28		40		151		4430
Φωτισμός		850				850		850				778				135		360			3823
Εξοπλισμός Η/Υ				2020						235				2970		1560					6785
Ηλεκτρολογικά	120		200		120		120		40		40		1100		240		100				2080
Εξαρτήματα						120		144				96									360
ΣΥΝΟΛΟ	4748	1933	9768	2675	4784	2304	4575	1812	9108	464	18998	2832	13236	12860	7836	2481	1383	1013	1394	15	104219
ΦΠΑ 23%																					23970,5
ΓΕΝ. ΣΥΝΟΛΟ																					128189,5

Περιγραφή εργασιών	Κατασκευές										
	1		2		3		4		5		Σύνολο
	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	
Συντονισμός κατ. εργασιών	200		200		200		200		200		1000
Ξυλουργικά		535		1000		2345		160		660	4700
Σιδηροκατ.				400				430		200	1030
Εξοπλισμός Η/Υ										1116	1116
Ηλεκτρολογικά									120		120
Εξαρτήματα										130	130
ΣΥΝΟΛΟ	200	535	200	1400	200	2345	200	590	320	2106	8096
ΦΠΑ 23%											1862
ΓΕΝ. ΣΥΝΟΛΟ											9958

5.3. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μετσόβου

Κόστος παροχής υπηρεσιών	62.364
Κόστος προμηθειών	21.338
ΣΥΝΟΛΟ	83.702
ΦΠΑ 23 %	19.251
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	102.953

Εκθέματα	Κόστος
1	11.009
2	8.906
3	12.486
4	13.741
5	8.654
6	11.866
7	10.980
8	3.634
9	2.426
ΣΥΝΟΛΟ	83.702
ΦΠΑ (23%)	19.251
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	102.953

Περιγραφή εργασιών	Εκθέματα																		
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		Σύνολο
	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	
Διαχείριση έργου	600		550		550		550		550		550		550		550		550		5000
Συντονισμός κατ. εργασιών	700		700		700		650		650		650		650		650		650		6000
Κείμενα–Υλικό Μετάφραση	2500		1000		1000		3000		2500		2000		2000		1000				15000
Φωτογράφιση	250		250		200		350		350		250		250		100				2000
Γραφιστικός σχεδιασμός	900		500		300		1000		1200		500		300		300				5000
Προπλάσματα													4500						4500
Ταινίες – Πολυμεσικές εφαρμογές					5000		5000				5000								15000
Πραγ. υλικά			2500																2500
Προετοιμασία χώρου	150		150		150		150		150		150		140		140		140		1320
Ξυλουργικά		2230		1600		1250		430		1175		1000		750		370		225	9030
Στηρίγματα Χ		385		143				292		124						100			1044
Αποστάτες		186		82				85		75						25		8	461
Σιδηροκατ.						220						250						350	820
Κρύσταλλα				92															92
Αλουμίνια						33						35							68
Plexi glass		170																70	240
Εκτυπώσεις	958		297		195		832		290		360		40		174		28		3174
Δάπεδο												100							100
Φωτισμός		1580		762		452		927		1230		238			145		325		5659
Εξοπλισμός Η/Υ						1956		235				543		1560					4294
Ηλεκτρολογικά	400		280		480		240		360		240		240		80		80		2400
ΣΥΝΟΛΟ	6458	4551	6227	2679	8575	3911	11772	1969	6050	2604	2166	8670	2310	3139	495	1773	653		83702
ΦΠΑ 23%																			19251
ΓΕΝ. ΣΥΝΟΛΟ																			102953

5.4. Το Κέντρο Πληροφόρησης Μαυραναίων

Κόστος παροχής υπηρεσιών	68.636
Κόστος προμηθειών	20.718
ΣΥΝΟΛΟ	89.54
ΦΠΑ 23 %	20.551
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	109.905

Εκθέματα	Κόστος
1	14.156
2	4.392
3	15.786
4	16.742
5	16.508
6	5.573
7	11.018
8	3.294
9	1.885
ΣΥΝΟΛΟ	89.354
ΦΠΑ (23%)	20.551
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	109.905

Περιγραφή εργασιών	Εκθέματα																		
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		Σύνολο
	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	Υ	Π	
Διαχείριση έργου	600		550		550		550		550		550		550		550		550		5000
Συντονισμός κατ. εργασιών	800		800		800		750		750		650		650		650		650		6500
Κείμενα-Υλικό Μετάφραση	2500		1500		4000		3500		3500		2000		2000		1000				20000
Φωτογράφιση	250		250		450		600		350		250		250		100				2500
Γραφιστικός σχεδιασμός	900		700		800		1000		1500		500		300		300				6000
Προπλάσματα													4500						4500
Ταινίες – Πολυμεσικές εφαρμογές					5000		5000												10000
Πραγ. υλικά	4000								4000		500								8500
Προετοιμασία χώρου	50		50		50		50		50		50		50		50		50		450
Ξυλουργικά		2800		170		1000		2800		2155		900		750		370		225	11170
Στηρίγματα Χ				50		298				385						100			833
Αποστάτες				11		127		81		36		25		8					288
Σιδηροκατ.																		350	350
Κρύσταλλα								20		88									108
Αλουμίνια		19						42											61
Plexi glass												140							140
Εκτυπώσεις	435		90		726		574		611		8		40		174		28		2686
Φωτισμός		1282		71		635		940		2213									5141
Εξοπλισμός Η/Υ						800		235						1560					2595
Ηλεκτρολογικά	520		150		550		600		320				360						2500
Εξαρτήματα																		32	32
ΣΥΝΟΛΟ	10055	4101	4090	302	12926	2860	12624	4118	11631	4877	4508	1065	8700	2318	2824	470	1278	607	89.354
ΦΠΑ 23%																			20.551
ΓΕΝ. ΣΥΝΟΛΟ																			109.905

6. ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ

Για τη δημιουργία και την τοποθέτηση των εκθεμάτων στους εκθεσιακούς χώρους των τεσσάρων Κέντρων Πληροφόρησης απαιτούνται δώδεκα (12) μήνες. Οι εργασίες που θα υλοποιηθούν διακρίνονται σε δύο φάσεις, όπως αυτές δίδονται ακολούθως:

ΦΑΣΗ Α': Διάρκεια 7 μήνες

- Επιστημονική τεκμηρίωση των θεματικών αξόνων και ενοτήτων της έκθεσης του Κέντρου Πληροφόρησης. Εξειδίκευση του θεματικού περιεχομένου του κάθε εκθέματος.
- Συγγραφή και επιμέλεια των κειμένων των εκθεματικών επιφανειών της έκθεσης στην ελληνική γλώσσα.
- Συνοπτική απόδοση των κειμένων των εκθεματικών επιφανειών στην αγγλική γλώσσα.
- Συλλογή, αξιολόγηση και τεκμηρίωση του υφιστάμενου εποπτικού υλικού των εκθεμάτων (φωτογραφικό υλικό, κινούμενη εικόνα, χαρτογραφικό υλικό, σκίτσα) και έναρξη των εργασιών δημιουργίας νέου, με βάση τις ανάγκες των εκθεμάτων.
- Σχεδιασμός και οργάνωση των εργασιών για την υλοποίηση των πολυμεσικών εφαρμογών, σύνταξη της δομής και των κειμένων στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, παραγωγή των εφαρμογών.
- Σχεδιασμός και οργάνωση των εργασιών για τη δημιουργία του υλικού προβολής, σύνταξη του σεναρίου και παραγωγή του υλικού προβολής.
- Σχεδιασμός και οργάνωση των εργασιών για τη δημιουργία της μακέτας. Συλλογή και επεξεργασία χαρτογραφικού υλικού για τη δημιουργία του προπλάσματος.
- Συλλογή, αξιολόγηση και τεκμηρίωση των τυχόν πραγματικών αντικειμένων και υλικών προς έκθεση.
- Έρευνα αγοράς, προετοιμασία διαδικασιών για την επιλογή και προμήθεια του εξοπλισμού των εκθεμάτων.
- Σχεδιασμός και οργάνωση των εργασιών και των διαδικασιών για την υλοποίηση των εργασιών δημιουργίας και τοποθέτησης των εκθεμάτων.
- Γραφιστικός σχεδιασμός των εκθεματικών επιφανειών.

ΦΑΣΗ Β': Διάρκεια 5 μήνες

-
- Δημιουργία της μακέτας.
- Προμήθεια και εγκατάσταση εξοπλισμού και φωτιστικών, συνοδών υλικών και εξαρτημάτων στο Κέντρο Πληροφόρησης, σύμφωνα με τις προδιαγραφές της Έκθεσης Διευθέτησης ή ανώτερες.

- Δημιουργία και εγκατάσταση των εκθεμάτων, σύμφωνα με τις προδιαγραφές της Έκθεσης Διευθέτησης.
- Εικαστική επιμέλεια και έλεγχος λειτουργίας του συνόλου του Κέντρου Πληροφόρησης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

- I. Σχέδια διευθέτησης εκθεσιακού χώρου Κέντρου Πληροφόρησης Κλειδωνιάς
- II. Σχέδια διευθέτησης εκθεσιακού χώρου Κέντρου Πληροφόρησης Ασπραγγέλων
- III. Σχέδια διευθέτησης εκθεσιακού χώρου Κέντρου Πληροφόρησης Μετσόβου
- IV. Σχέδια διευθέτησης εκθεσιακού χώρου Κέντρου Πληροφόρησης Μαυραναίων

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Σχέδια διευθέτησης εκθεσιακού χώρου του Κέντρου Πληροφόρησης Κλειδωνιάς

Σχέδιο ΚΛ.01: Γενική διάταξη εκθεμάτων

Σχέδιο ΚΛ.02: Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις εκθεσιακού χώρου

Σχέδιο ΚΛ.03: Εκθέματα 1, 2

Σχέδιο ΚΛ.04: Εκθέματα 3.1, 3.2, 3.3

Σχέδιο ΚΛ.05: Έκθεμα 4

Σχέδιο ΚΛ.06: Εκθέματα 5, 6

Σχέδιο ΚΛ.07: Εκθέματα 7, 10

Σχέδιο ΚΛ.08: Εκθέματα 8, 9

Σχέδιο ΚΛ.09: Τρισδιάστατες απεικονίσεις

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Σχέδια διευθέτησης εκθεσιακού χώρου του Κέντρου Πληροφόρησης Ασπραγγέλων

Σχέδιο ΑΣ.01: Γενική διάταξη εκθεμάτων και κατασκευών

Σχέδιο ΑΣ.02: Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις εκθεσιακού χώρου

Σχέδιο ΑΣ.03: Εκθέματα 1, 2

Σχέδιο ΑΣ.04: Εκθέματα 3, 4

Σχέδιο ΑΣ.05: Εκθέματα 5, 6

Σχέδιο ΑΣ.06: Έκθεμα 7 (Α)

Σχέδιο ΑΣ.07: Έκθεμα 7 (Β)

Σχέδιο ΑΣ.08: Εκθέματα 8, 9, 10

Σχέδιο ΑΣ.09: Χώρος εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Κατασκευές 2, 5

Σχέδιο ΑΣ.10: Χώρος εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Κατασκευές 1, 3, 4

Σχέδιο ΑΣ.11: Τρισδιάστατες απεικονίσεις

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ

Σχέδια διευθέτησης εκθεσιακού χώρου του Κέντρου Πληροφόρησης Μετσόβου

Σχέδιο ΜΕ.01: Γενική διάταξη εκθεμάτων

Σχέδιο ΜΕ.02: Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις εκθεσιακού χώρου

Σχέδιο ΜΕ.03: Έκθεμα 1

Σχέδιο ΜΕ.04: Εκθέματα 2, 3

Σχέδιο ΜΕ.05: Εκθέματα 4, 5

Σχέδιο ΜΕ.06: Εκθέματα 6, 7

Σχέδιο ΜΕ.07: Εκθέματα 8, 9

Σχέδιο ΜΕ.08: Τρισδιάστατες απεικονίσεις

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV

Σχέδια διευθέτησης εκθεσιακού χώρου του Κέντρου Πληροφόρησης Μαυραναίων

Σχέδιο MA.01: Γενική διάταξη εκθεμάτων

Σχέδιο MA.02: Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις εκθεσιακού χώρου

Σχέδιο MA.03: Εκθέματα 1, 2

Σχέδιο MA.04: Έκθεμα 3

Σχέδιο MA.05: Έκθεμα 4

Σχέδιο MA.06: Έκθεμα 5

Σχέδιο MA.07: Εκθέματα 6, 7

Σχέδιο MA.08: Εκθέματα 8, 9

Σχέδιο MA.09: Τρισδιάστατες απεικονίσεις